

Данная рабочая программа факультативного курса «Слово-образ–смысл: филологический анализ литературного произведения» для обучающихся 10 -11 классов муниципального казённого общеобразовательного учреждения «Большеокинская СОШ» составлена на основе программы элективных курсов «Литература» в 10-11 классах, составитель В.Ф.Чертов, Москва, издательство «Дрофа» 2007 г., в соответствии с ФКГОС 2004 г. и основной образовательной программой СОО МКОУ «Большеокинская СОШ».

Основная **цель** курса - развитие умений и навыков филологического анализа литературного произведения, полученных в 5-9 классах на основе системы знаний по теории литературы и русскому языку и расширяемых в старших классах. Данный курс имеет практическую направленность, учит делать выводы о содержании произведения на основе внимательного изучения текста.

Данный курс призван решить следующие задачи :

- интегрировать знания по теории литературы, накопленные учащимися за время изучения литературы в среднем и старшем звене;
- систематизировать, укрепить, развить и расширить те навыки анализа текста в аспекте отдельных литературоведческих категорий(тематика, проблематика, жанр, художественный метод, тропы и др.), которые должны быть сформированы в средних и старших классах;
- обучить целостному анализу литературного произведения и выявлению своеобразия его художественного содержания на основе анализа художественной формы, причём с опорой не только на знание теории литературы, но и на знания о структуре текстов разных типов и системе единиц языка, полученных в ходе изучения курса русского языка.

Программа рассчитана на 68 часов, из них в 10 классе 34 часа, 1 час в неделю, в 11 классе - 34 часа, 1 час в неделю.

ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОГО КУРСА

В результате изучения факультативного курса «Слово-образ–смысл: филологический анализ литературного произведения» ***обучающийся должен:***

- совершенствовать и расширять круг общеучебных умений, навыков, способов деятельности, которые связаны с речемыслительными способностями;
- использовать информацию в источниках различного типа;
- критически оценивать информацию с точки зрения её достоверности адекватно поставленной цели;
- развёрнуто обосновывать свою позицию с приведением системы аргументов;
- осмысленно выбирать вид чтения в соответствии с поставленной целью;
- оценивать и редактировать текст;
- владеть основными видами публичных выступлений (высказывания, монолог, дискуссия, полемика), следовать этическим нормам и правилам ведения спора.
- совершенствовать умения анализа и интерпретации литературного произведения как художественного целого в его историко-литературной обусловленности и культурном контексте с использованием понятийного языка литературоведения;
- формировать умения сравнительно-сопоставительного анализа различных литературных произведений и их научных, критических и художественных интерпретаций;

- создавать сочинения различных типов;
- определять и использовать необходимые источники, включая книги, поиск информации в библиотеке, в ресурсах Интернета.

Содержание программы 10 класс

I. Введение. Задачи и принципы филологического анализа литературного произведения. Многослойность содержания произведения..филологический анализ как способ выявления глубинного содержания произведения. Целостный анализ литературного произведения и анализ под определённым углом зрения (проблематика, сюжет, система персонажей).

II.Художественное произведение как образ. Художественная литература как вид искусства. Соотношение жизненной правды и художественного вымысла. Художественный образ. Прототип. Художественная условность.Художественный мир. Система образов произведения (образ персонажа, образ пространства, образ среды, образы предметов).
Типы отношений между образами.

III. Художественная форма. Художественный стиль. Идиостиль. Метафорический характер художественного мира (пространства, времени, сюжета, образа персонажа, системы персонажей). Психологизм. Художественный документализм. Гротеск. Стилизация. Пародия.

IV. Произведение как событие рассказывания. Произведение и текст. Автор - текст-читатель. Автор-повествователь. «Точка зрения» и речевая композиция текста. Диалог, монолог. Типы повествования (от первого, второго, третьего лица, автобиографическое, хроникёрское, объективированное). Сказ как особый тип повествования. Образ повествователя. Адресат реальный (читатель) и условный. Формы повествования.

V.Композиция произведения. Архитектоника текста. Композиция повествования. Способы авторского членения текста. Цикл как композиционная форма. Ретроспективная композиция. Фабульная композиция. «Вершинная» композиция в романтическом произведении. Внефабульные элементы (вставные тексты, дневники, письма..) Паратекстовые элементы : заглавие, эпиграф, посвящение, послесловие, предисловие, приложения. Сильные позиции текста.

VI. Художественная речь. Эстетическая функция языка художественной литературы. Проза, поэзия. Признаки художественной речи. Стихотворение в прозе. Система стихосложения. Стопа. Стихотворные размеры. Способы рифмовки. Классические виды строф. Верлибр (свободный стих). Образный потенциал поэтической речи. Изобразительные средства. Тропы и риторически фигуры. Уровни анализа художественного произведения. Ключевые слова в тексте. Имя собственное, имя персонажа. Художественные функции стилистически окрашенных групп.

VII. Художественное содержание. Художественное содержание и художественная форма. Тема как предмет речи и тематика как круг отображаемых явлений. Типология проблем: нравственная, философская, социально-историческая. Система конфликтов произведения. Основной конфликт. Внешний и внутренний конфликт. Коллизия. Подтекст. Образ автора. Авторский замысел и авторская позиция в произведении.

VIII. Повторение и обобщение изученного

11 класс

1. Хронотоп. Образ времени и пространства в произведении. Художественное время как модель реальности. Время и вечность. Модели пространства. Пространство и время как метафора.
2. Образ персонажа. Содержание образа- индивидуальное и типическое, характер и тип. Средства создания образа персонажа .сопоставительная характеристика персонажей. Функциональные разновидности персонажей. Традиционные типы персонажей.
3. Портрет в литературном произведении. Портретная деталь. Доминанта в портрете.
4. Образ предмета. Предмет и персонаж. Деталь как лейтмотив .деталь как символ.
5. Образ события. Сюжет и фабула. Внефабульные элементы. Динамика сюжета. Эпизод. Сцена.
6. Эпизод в произведении. Место эпизода в фабуле. Точка зрения в эпизоде. Анализ роли эпизода.
7. Текст и контекст. Произведение и исторический контекст .Прототип. Аллюзия. Художественная литература и публицистика. Цитирование. Реминисценция.
8. Произведение и литературный процесс. Стадии литературного процесса. Основные фольклорные жанры. Литература светская и духовная. Литературный жанр.
9. Творческий проект

Тематическое планирование

10 класс

№ п/п	Тема	Количество часов
I.	Введение	1
1.	Задачи и принципы филологического анализа литературного произведения.	1
II.	Художественное произведение как образ	2
2.	Художественная литература как вид искусства. Прототип.	1
3.	Соотношение жизненной правды и художественного вымысла.	1
III.	Художественная форма	4
4.	Художественный стиль. Идиостиль.	1
5.	Метафорический характер художественного мира	1
6.	Семинарское занятие .Метафорический характер художественного мира. «МХХМ (пространства, времени, сюжета, образа персонажа)»	1
7.	Психологизм. Художественный документализм. Гротеск.	1
IV.	Произведение как событие рассказывания	5
8.	Произведение и текст. Автор - текст-читатель. Автор-повествователь.	1
9.	«Точка зрения» и речевая композиция текста. Диалог, монолог.	1
10.	Типы повествования (от первого, третьего, автобиографическое ...) Формы повествования.	1
11.	Сказ как особый тип повествования. Образ повествователя. Адресат реальный (читатель) и условный .	1
12.	Практическая работа «Произведение как событие рассказывания».	1
V.	Композиция произведения	8
13.	Архитектоника текста. Композиция повествования.	1
14.	Способы авторского членения текста. Цикл как композиционная форма.	1
15.	Ретроспективная композиция. Фабульная композиция.	1
16.	«Вершинная» композиция в романтическом произведении.	1
17.	Внефабульные элементы (вставные тексты, дневники, письма..)	1
18.	Паратекстовые элементы : заглавие, эпитафия, посвящение.	1
19.	Паратекстовые элементы: послесловие , предисловие, приложения.	1
20.	Практическая работа «Композиция произведения. Сильные позиции текста».	1
VI.	Художественная речь	8
21.	Эстетическая функция языка художественной литературы. Проза, поэзия	1
22.	Признаки художественной речи. Стихотворение в прозе.	1
23.	Система стихосложения. Стопа. Стихотворные размеры.	1

24.	Способы рифмовки. Классические виды строф. Верлибр (свободный стих)	1
25.	Образный потенциал поэтической речи. Изобразительные средства.	1
26.	Практическая работа «Тропы и риторически фигуры. Уровни анализа художественного произведения»	1
27.	Ключевые слова в тексте. Имя собственное, имя персонажа.	1
28.	Художественные функции стилистически окрашенных групп.	1
VII.	Художественное содержание	4
29.	Художественное содержание и художественная форма.	1
30.	Тема как предмет речи и тематика как круг отображаемых явлений.	1
31.	Типология проблем: нравственная, философская, социально-историческая	1
32.	Система конфликтов произведения. Основной конфликт.	1
VIII.	Повторение и обобщение изученного	2
33.	Представление литературного произведения как эстетический феномен.	1
34.	Художественная ценность произведения - это единство формы и содержания.	1

11 класс

№ п/п	Тема	Количество часов
	Хронотоп .Образ времени и пространства в произведении	8
1.	Образ времени и пространства в произведении.	1
2.	Художественное время как модель реальности. Время и вечность.	1
3.	Модели пространства. Пространство и время как метафора.	1
4.	Понятия и оппозиции, реализующие модели пространства	1
5.	Метафорические отношения между временем и пространством.	1
6.	Статистические и динамические образы. Мастерство писателя.	1
7.	Интерьер (образ дома, образ комнаты). Ментальные пространства.	1
8.	Пространство и персонаж. Средства создания пространственных образов.	1
	Образ персонажа	4
9.	Содержание образа- индивидуальное и типическое, характер и тип.	1
10.	Средства создания образа персонажа: имя , портрет , речевая характеристика, роль в сюжете.	1
11.	Сопоставительная характеристика персонажей	1
12.	Функциональные разновидности персонажей. Традиционные типы персонажей.	1
	Портрет в литературном произведении	2
13.	Статистические и динамические портретные признаки. Портретная деталь.	1
14.	Доминанта в портрете. Художественное мастерство автора в создании портрета.	1
	Образ предмета	2
15.	Предметный мир произведения. Предмет и персонаж.	1
16.	Деталь как лейтмотив .Деталь как символ	1
	Образ события	5
17.	Сюжет и фабула. Внефабульные элементы.	1
18.	Динамика сюжета. Эпизод. Сцена.	1
19.	Количество фабульных линий в произведении.	1
20.	«Бродячие» сюжеты (сквозные темы и мотивы)	1
21.	<u>Практическая работа</u> «Филологический анализ литературного произведения»	1
	Эпизод в произведении	3
22.	Место эпизода в фабуле.	1
23.	Точка зрения в эпизоде.	1
24.	Анализ роли эпизода	1
	Текст и контекст (4 ч)	4
25.	Произведение и исторический контекст .	1
26.	Прототип. Аллюзия.	1
27.	Художественная литература и публицистика.	1
28.	Цитирование. Реминисценция	1

	Произведение и литературный процесс	4
29.	Стадии литературного процесса.	1
30.	Основные фольклорные жанры.	1
31.	Литература светская и духовная.	1
32.	Литературный жанр. Основные драматические, эпические, лироэпические жанры.	1
	Итоговое повторение	2
33.	Повторение курса 11 класса по филологическому анализу литературного произведения.	1
34.	Творческий проект « Филологический анализ литературного произведения»	1