

«МУНИЦИПАЛЬНОЕ КАЗЁННОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
«БОЛЬШЕОКИНСКАЯ СРЕДНЯЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ШКОЛА»

РАССМОТРЕНО
Заседание ШМО учителей
гуманитарного цикла
МКОУ
«Большеокинская СОШ»
Протокол № 1
от «30» августа 2017 г.
Руководитель МО
Е.И. Унтерова /

СОГЛАСОВАНО
Заседание МС
МКОУ
«Большеокинская СОШ»
Протокол № 1
от «31» августа 2017 г.
Зам. директора по УВР
Е.В. Ахметова /



УТВЕРЖДАЮ
Приказ № 33
от «01» сентября 2017 г.
Директор МКОУ
«Большеокинская СОШ»
В.М. Чучупал /

Рабочая программа
учебного предмета
«**Литература**»
(**базовый уровень**)
для обучающихся 10-11 классов

Предметная область: «Филология»

Разработали:
Ахметова Е.В.,
учитель русского языка и литературы
высшей квалификационной категории,
Часовитина Н.П.,
учитель русского языка и литературы
первой квалификационной категории

с. Большеокинское

Данная рабочая программа учебного предмета «Литература» для обучающихся 10-11 классов муниципального казённого общеобразовательного учреждения «Большеокинская СОШ» составлена на основе примерной программы среднего общего образования по литературе к учебнику В.Я. Коровина, В.П. Журавлёв, В.И. Коровин и др.; под ред. В.Я. Коровиной. - М.: Просвещение, 2008) в соответствии с ФКГОС 2004 г. и основной образовательной программой СОО МКОУ «Большеокинская СОШ».

Программа рассчитана на 204 часа, из них в 10 классе 102 часа, 3 часа в неделю, в 11 классе 102 часа, 3 часа в неделю.

ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

ПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

В результате изучения литературы на базовом уровне обучающийся должен знать/понимать:

- образную природу словесного искусства;
- содержание изученных литературных произведений;
- основные факты жизни и творчества писателей-классиков XIX–XX вв.;
- основные закономерности историко-литературного процесса и черты литературных направлений;
- основные теоретико-литературные понятия;

уметь:

- воспроизводить содержание литературного произведения;
- анализировать и интерпретировать художественное произведение, используя сведения по истории и теории литературы (тематика, проблематика, нравственный пафос, система образов, особенности композиции, изобразительно-выразительные средства языка, художественная деталь); анализировать эпизод (сцену) изученного произведения, объяснять его связь с проблематикой произведения;
- соотносить художественную литературу с общественной жизнью и культурой; раскрывать конкретно-историческое и общечеловеческое содержание изученных литературных произведений; выявлять «сквозные» темы и ключевые проблемы русской литературы; соотносить произведение с литературным направлением эпохи;
- определять род и жанр произведения;
- сопоставлять литературные произведения;
- выявлять авторскую позицию;
- выразительно читать изученные произведения (или их фрагменты), соблюдая нормы литературного произношения;
- аргументировано формулировать свое отношение к прочитанному произведению;
- писать рецензии на прочитанные произведения и сочинения разных жанров на литературные темы.

использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни:

- для создания связного текста (устного и письменного) на необходимую тему с учетом норм русского литературного языка;
- участия в диалоге или дискуссии;
- самостоятельного знакомства с явлениями художественной культуры и оценки их эстетической значимости;
- определения своего круга чтения и оценки литературных произведений.
- определения своего круга чтения по русской литературе, понимания и оценки иноязычной русской литературы, формирования культуры межнациональных отношений.

Содержание программы

10 класс

I. Введение.

Русская литература XIX века в контексте мировой культуры. Основные темы и проблемы русской литературы XIX века (свобода, духовно-нравственные искания человека, обращение к народу в поисках нравственного идеала, «праведничество», борьба с социальной несправедливостью и угнетением человека). Художественные открытия русских писателей-классиков.

II. Литература первой половины XIX века

Обзор русской литературы первой половины XIX века

Россия в первой половине XIX века. Классицизм, сентиментализм, романтизм. Зарождение реализма в русской литературе первой половины XIX века. Национальное самоопределение русской литературы.

А. С. Пушкин. Жизнь и творчество (обзор). Стихотворения: «Погасло дневное светило...», «Свободы сеятель пустынный...», «Подражания Корану» (IX. «И путник усталый на Бога роптал...»), «Элегия» («Безумных лет угасшее веселье...»), «...Вновь я посетил...» (указанные стихотворения являются обязательными для изучения). Стихотворения: «Поэт», «Пора, мой друг, пора! покоя сердце просит...», «Из Пиндемонти», «Демон», «Осень», «Разговор книгопродавца с поэтом», «Вольность».

Художественные открытия Пушкина. "Чувства добрые" в пушкинской лирике, ее гуманизм и философская глубина. "Вечные" темы в творчестве Пушкина (природа, любовь, дружба, творчество, общество и человек, свобода и неизбежность, смысл человеческого бытия). Особенности пушкинского лирического героя, отражение в стихотворениях поэта духовного мира человека.

Поэма «Медный всадник». Конфликт личности и государства в поэме. Образ стихии. Образ Евгения и проблема индивидуального бунта. Образ Петра. Своеобразие жанра и композиции произведения. Развитие реализма в творчестве Пушкина. Значение творчества Пушкина для русской и мировой культуры.

М. Ю. Лермонтов Жизнь и творчество (обзор). Стихотворения: «Молитва» («Я, Матерь Божия, ныне с молитвою...»), «Как часто, пестрою толпою окружен...», «Валерик», «Сон» («В полдневный жар в долине Дагестана...»), «Выхожу один я на дорогу...» (указанные стихотворения являются обязательными для изучения). Стихотворения: «Мой демон», «К***» («Я не унижусь пред тобою...»), «Нет, я не Байрон, я другой...». Своеобразие художественного мира Лермонтова, развитие в его творчестве пушкинских традиций. Темы родины, поэта и поэзии, любви, мотив одиночества в лирике поэта. Романтизм и реализм в творчестве Лермонтова.

Н. В. Гоголь Жизнь и творчество (обзор). Повести «Невский проспект», «Портрет». Образ Петербурга. Соотношение мечты и действительности. Особенности стиля Н.В.Гоголя, своеобразие его творческой манеры.

III. Литература второй половины XIX века .

Обзор русской литературы второй половины XIX века.

Россия во второй половине XIX века. Общественно-политическая ситуация в стране. Достижения в области науки и культуры. Основные тенденции в развитии реалистической литературы. Журналистика и литературная критика. Аналитический характер русской прозы, её социальная острота и философская глубина. Проблемы судьбы, веры и сомнения, смысла жизни и тайны смерти, нравственного выбора. Идея нравственного самосовершенствования. Универсальность художественных образов. Традиции и новаторство в русской поэзии. Формирование национального театра. Классическая русская литература и ее мировое признание.

А. Н. Островский. Жизнь и творчество (обзор). Драма «Гроза». Семейный и социальный конфликт в драме. Своеобразие конфликта и основные стадии развития действия. Изображение «жесточких нравов» «темного царства». Образ города Калинова. Катерина в системе образов. Внутренний конфликт Катерины. Народно-поэтическое и религиозное в образе Катерины. Нравственная проблематика пьесы: тема греха, возмездия и покаяния. Смысл названия и символика пьесы. Жанровое своеобразие. Сплав драматического, лирического и трагического в пьесе. Драматургическое мастерство Островского. Н. А. Добролюбов «Луч света в темном царстве».

Ф. И. Тютчев Жизнь и творчество (обзор). Стихотворения: «Silentium!», «Не то, что мните вы, природа...», «Умом Россию не понять...», «О, как убийственно мы любим...», «Нам не дано предугадать», «К.Б.» (« Я встретил Вас- и все былое...»)

Стихотворения: «Природа – сфинкс...», «Последняя любовь», «Эти бедные селенья...»

Поэзия Тютчева и литературная традиция. Философский характер и символический подтекст стихотворений Тютчева. Основные темы, мотивы и образы тютчевской лирики. Тема родины. Человек, природа и история в лирике Тютчева. Любовь как стихийное чувство и «поединок роковой». Художественное своеобразие поэзии Тютчева.

А. А. Фет Жизнь и творчество (обзор). Стихотворения: «Это утро, радость эта...», «Шепот, робкое дыханье...», «Сияла ночь. Луной был полон сад. Лежали...», «Еще майская ночь» (указанные стихотворения являются обязательными для изучения). Стихотворения: «Одним толчком согнать ладью живую...», «Заря прощается с землею...», «Еще одно забывчивое слово...». Поэзия Фета и литературная традиция. Фет и теория «чистого искусства». «Вечные» темы в лирике Фета (природа, поэзия, любовь, смерть). Философская проблематика лирики. Художественное своеобразие, особенности поэтического языка, психологизм лирики Фета.

И. А. Гончаров. Жизнь и творчество (обзор). Роман «Обломов». История создания и особенности композиции романа. Петербургская «обломовщина». Глава «Сон Обломова» и ее роль в произведении. Система образов. Прием антитезы в романе. Обломов и Штольц. Ольга Ильинская и Агафья Пшеницына. Тема любви в романе. Социальная и нравственная проблематика романа. Роль пейзажа, портрета, интерьера и художественной детали в романе. Обломов в ряду образов мировой литературы (Дон Кихот, Гамлет). Авторская позиция и способы ее выражения в романе. Свообразие стиля Гончарова.

И. С. Тургенев Жизнь и творчество. Роман «Отцы и дети». Творческая история романа. Отражение в романе общественно-политической ситуации в России. Сюжет, композиция, система образов романа. Роль образа Базарова в развитии основного конфликта. Черты личности, мировоззрение Базарова. «Отцы» в романе: братья Кирсановы, родители Базарова. Смысл названия. Тема народа в романе. Базаров и его мнимые последователи. «Вечные» темы в романе (природа, любовь, искусство). Смысл финала романа. Авторская позиция и способы ее выражения. Поэтика романа, своеобразие его жанра. «Тайный психологизм»: художественная функция портрета, интерьера, пейзажа; прием умолчания. Базаров в ряду других образов русской литературы. Полемика вокруг романа. Д. И. Писарев. «Базаров» (фрагменты).

А. К. Толстой. Жизнь и творчество (обзор). «Слеза дрожит в твоём ревнивом взоре...», «Против течения», «Государь ты наш батюшка...». Свообразие художественного мира Толстого. Основные темы, мотивы и образы поэзии. Взгляд на русскую историю в произведениях Толстого. Влияние фольклорной и романтической традиции.

Н. С. Лесков. Жизнь и творчество (обзор). Повесть «Очарованный странник». Особенности сюжета повести. Тема дороги и изображение этапов духовного пути личности (смысл странствий главного героя). Образ Ивана Флягина. Тема трагической судьбы талантливого русского человека. Смысл названия повести. Особенности лесковской повествовательной манеры.

М. Е. Салтыков-Щедрин. Жизнь и творчество (обзор). «История одного города» (обзор). Обличение деспотизма, невежества власти, бесправия и покорности народа. Сатирическая летопись истории Российского государства. Собираемые образы градоначальников и «глуповцев». Образы Органчика и Угрюм-Бурчеева. Тема народа и власти. Смысл финала «Истории». Свообразие сатиры Салтыкова-Щедрина. Приемы сатирического изображения: сарказм, ирония, гипербола, гротеск, алогизм.

Н. А. Некрасов. Жизнь и творчество (обзор). Стихотворения: «В дороге», «Вчерашний день, часу в шестом...», «Мы с тобой бестолковые люди...», «Поэт и гражданин», «Элегия» («Пускай нам говорит изменчивая мода...»), «О Муза! я у двери гроба...» (указанные стихотворения являются обязательными для изучения). Стихотворения: «Я не люблю иронии твоей...», «Блажен незлобивый поэт...», «Внимая ужасам войны...», «Еду ли ночью по улице темной». Гражданский пафос поэзии Некрасова, ее основные темы, идеи и образы. Особенности некрасовского лирического героя. Свообразие решения темы поэта и поэзии. Образ Музы в лирике Некрасова. Судьба поэта-гражданина. Тема народа. Утверждение красоты простого русского человека. Сатирические образы. Решение «вечных» тем в поэзии Некрасова (природа, любовь, смерть). Художественное своеобразие лирики Некрасова, ее связь с народной поэзией. Поэма «Кому на Руси жить хорошо».

История создания поэмы, сюжет, жанровое своеобразие поэмы, ее фольклорная основа. Русская жизнь в изображении Некрасова. Система образов поэмы. Образы правдоискателей и «народного заступника» Гриши Добросклонова. Сатирические образы помещиков. Смысл названия поэмы. Народное представление о счастье. Тема женской доли в поэме. Судьба Матрены Тимофеевны, смысл «бабьей притчи». Тема народного бунта. Образ Савелия, «богатыря святорусского». Фольклорная основа поэмы. Особенности стиля Некрасова.

К. Хетагуров. Жизнь и творчество (обзор). Стихотворения из сборника «Осетинская лира». Поэзия Хетагурова и фольклор. Близость творчества Хетагурова поэзии Н. А. Некрасова. Изображение тяжелой жизни простого народа, тема женской судьбы, образ горянки. Специфика художественной образности в русскоязычных произведениях поэта.

Ф. М. Достоевский. Жизнь и творчество. Роман «Преступление и наказание». Замысел романа и его воплощение. Особенности сюжета и композиции. Свообразие жанра. Проблематика, система образов романа. Теория Раскольников и ее развенчание. Раскольников и его «двойники». Образы «униженных и оскорбленных». Второстепенные персонажи. Приемы создания образа Петербурга. Образ Сонечки Мармеладовой и проблема нравственного идеала автора. Библейские мотивы и образы в романе. Тема гордости и смирения. Роль внутренних монологов и снов героев в романе. Портрет, пейзаж, интерьер и их художественная функция. Роль эпилога. «Преступление и наказание» как философский роман. Полифонизм романа, столкновение разных «точек зрения». Проблема нравственного выбора. Смысл названия. Психологизм прозы Достоевского. Художественные открытия Достоевского и мировое значение творчества писателя.

Л. Н. Толстой. Жизнь и творчество. Роман-эпопея «Война и мир». История создания. Жанровое своеобразие романа. Особенности композиции, антитеза как центральный композиционный прием. Система образов в романе и нравственная концепция Толстого, его критерии оценки личности. Путь идейно-нравственных исканий князя Андрея Болконского и Пьера Безухова. Образ Платона Каратаева и авторская концепция «общей жизни». Изображение светского общества. «Мысль народная» и «мысль семейная» в романе. Семейный уклад жизни Ростовых и Болконских. Наташа Ростова и княжна Марья как любимые героини Толстого. Роль эпилога. Тема войны в романе. Толстовская философия истории. Военные эпизоды в романе. Шенграбенское и Аустерлицкое сражения и изображение Отечественной войны 1812 г. Бородинское сражение как идейно-композиционный центр романа. Картины партизанской войны, значение образа Тихона Щербатого. Русский солдат в изображении Толстого. Проблема национального характера. Образы Гушина и Тимохина. Проблема истинного и ложного героизма. Кутузов и Наполеон как два нравственных полюса. Москва и Петербург в романе. Психологизм прозы Толстого. Приемы изображения душевного мира героев («диалектики души»). Роль портрета, пейзажа, диалогов и внутренних монологов в романе. Смысл названия и поэтика романа-эпопеи. Художественные открытия Толстого и мировое значение творчества писателя.

А. П. Чехов. Жизнь и творчество. Рассказы: «Студент», «Ионыч», «Человек в футляре», «Дама с собачкой» (указанные рассказы являются обязательными для изучения). Рассказы: «Палата № 6», «Дом с мезонином», «Попрыгунья». Темы, сюжеты и проблематика чеховских рассказов. Традиция русской классической литературы в решении темы "маленького человека" и ее отражение в прозе Чехова. Тема пошлости и неизменности жизни. Проблема ответственности человека за свою судьбу. Утверждение красоты человеческих чувств и отношений, творческого труда как основы подлинной жизни. Тема любви в чеховской прозе. Психологизм прозы Чехова. Роль художественной детали, лаконизм повествования, чеховский пейзаж, скрытый лиризм, подтекст. Комедия «Вишневый сад». Особенности сюжета и конфликта пьесы. Система образов. Символический смысл образа вишневого сада. Тема прошлого, настоящего и будущего России в пьесе. Раневская и Гаев как представители уходящего в прошлое усадебного быта. Образ Лопухина, Пети Трофимова и Ани. Тип героя-«недотепы». Образы слуг (Яша, Дуняша, Фирс). Роль авторских ремарок в пьесе. Смысл финала. Особенности чеховского диалога. Символический подтекст пьесы. Свообразие жанра. Новаторство Чехова-драматурга. Значение творческого наследия Чехова для мировой литературы и театра.

IV. Зарубежная литература.

Обзор зарубежной литературы второй половины XIX века.

Основные тенденции в развитии литературы второй половины XIX века. Поздний романтизм. Реализм как доминанта литературного процесса. Символизм.

Ги де Мопассан. Жизнь и творчество (обзор). Новелла «Ожерелье». Сюжет и композиция новеллы. Система образов. Грустные раздумья автора о человеческом уделе и несправедливости мира. Мечты героев о высоких чувствах и прекрасной жизни. Мастерство психологического анализа.

Г.Ибсен. Жизнь и творчество (обзор). Драма «Кукольный дом» (обзорное изучение). Особенности конфликта. Социальная и нравственная проблематика произведения. Вопрос о правах женщины в драме. Образ Норы. Особая роль символики в «Кукольном доме». Своеобразие «драм идей» Ибсена как социально-психологических драм. Художественное наследие Ибсена и мировая драматургия.

А. Рембо. Жизнь и творчество. Стихотворение «Пьяный корабль».

Тема стихийности жизни, полной раскрепощенности и своеволия. Пафос отрицания устоявшихся норм, сковывающих свободу художника. Символические образы в стихотворении. Особенности поэтического языка.

V. Повторение и обобщение изученного материала

Нравственные уроки русской литературы XIX века

11 класс

Введение. Русская литература в контексте мировой художественной культуры XX столетия. Литература и глобальные исторические потрясения в судьбе России в XX веке. Три основных направления, в русле которых протекало развитие русской литературы: русская советская литература; литература, официально не признанная властью; литература Русского зарубежья. Различное и общее: что противопоставляло и что объединяло разные потоки русской литературы. Основные темы и проблемы. Проблема нравственного выбора человека и проблема ответственности. Тема исторической памяти, национального самосознания. Поиск нравственного и эстетического идеалов.

Литература начала XX века. Развитие художественных и идейно-нравственных традиций русской классической литературы. Своеобразие реализма в русской литературе начала XX века. Человек и эпоха — основная проблема искусства. Направления философской мысли начала столетия, сложность отражения этих направлений в различных видах искусства. Реализм и модернизм, разнообразие литературных стилей, школ, групп.

Писатели-реалисты начала XX века. Иван Алексеевич Бунин. Жизнь и творчество. (Обзор.) Стихотворения: «Крещенская ночь», «Собака», «Одиночество» (возможен выбор трех других стихотворений). Тонкий лиризм пейзажной поэзии Бунина, изысканность словесного рисунка, колорита, сложная гамма настроений. Философичность и лаконизм поэтической мысли. Традиции русской классической поэзии в лирике Бунина. Рассказы: «Господин из Сан-Франциско», «Чистый понедельник». Своеобразие лирического повествования в прозе И. А. Бунина. Мотив увядания и запустения дворянских гнезд. Предчувствие гибели традиционного крестьянского уклада. Обращение писателя к широчайшим социально-философским обобщениям в рассказе «Господин из Сан-Франциско». Психологизм бунинской прозы и особенности «внешней изобразительности». Тема любви в рассказах писателя. Поэтичность женских образов. Мотив памяти и тема России в бунинской прозе. Своеобразие художественной манеры И. А. Бунина.

Теория литературы. Психологизм пейзажа в художественной литературе. Рассказ (углубление представлений).

Александр Иванович Куприн. Жизнь и творчество. (Обзор.) Повести «Поединок», «Олеся», рассказ «Гранатовый браслет» (одно из произведений по выбору). Поэтическое изображение природы в повести «Олеся», богатство духовного мира героини. Мечты Олеси и реальная жизнь деревни и ее обитателей. Толстовские традиции в прозе Куприна. Проблема самопознания личности в повести «Поединок». Смысл названия повести. Гуманистическая позиция автора. Трагизм любовной темы в повестях «Олеся», «Поединок». Любовь как высшая ценность мира в рассказе «Гранатовый браслет». Трагическая история любви Желткова и пробуждение души Веры Шейной. Поэтика рассказа. Символическое звучание детали в прозе Куприна. Роль сюжета в повестях и рассказах писателя. Традиции русской психологической прозы в творчестве А. И. Куприна.

Теория литературы. Сюжет и фабула эпического произведения (углубление представлений).

Максим Горький. Жизнь и творчество. (Обзор.) Рассказ «Старуха Изергиль». Романтический пафос и суровая правда рассказов М. Горького. Народно-поэтические истоки романтической прозы

писателя. Проблема героя в рассказах Горького. Смысл противопоставления Данко и Ларры. Особенности композиции рассказа «Старуха Изергиль». «На дне». Социально-философская драма. Смысл названия произведения. Атмосфера духовного разобщения людей. Проблема мнимого и реального преодоления унижительного положения, иллюзий и активной мысли, сна и пробуждения души. «Три правды» в пьесе и их трагическое столкновение: правда факта (Бубнов), правда утешительной лжи (Лука), правда веры в человека (Сатин). Новаторство Горького-драматурга. Сценическая судьба пьесы.

Теория литературы. Социально-философская драма как жанр драматургии (начальные представления).

Серебряный век русской поэзии. Символизм

«Старшие символисты»: Н. Минский, Д. Мережковский, З. Гиппиус, В. Брюсов, К. Бальмонт, Ф. Соло губ. «Младосимволисты»: А. Белый, А. Блок, Вяч. Иванов. Влияние западноевропейской философии и поэзии на творчество русских символистов. Истоки русского символизма.

Валерий Яковлевич Брюсов. Слово о поэте. Стихотворения: «Творчество», «Юному поэту», «Каменщик», «Грядущие гунны». Возможен выбор других стихотворений. Брюсов как основоположник символизма в русской поэзии. Сквозные темы поэзии Брюсова — урбанизм, история, смена культур, мотивы научной поэзии. Рационализм, отточенность образов и стиля.

Константин Дмитриевич Бальмонт. Слово о поэте. Стихотворения (три стихотворения по выбору учителя и учащихся). Шумный успех ранних книг К. Бальмонта: «Будем как солнце», «Только любовь», «Семицветник». Поэзия как выразительница «говора стихий». Цветопись и звукопись поэзии Бальмонта. Интерес к древнеславянскому фольклору («Злые чары», «Жар-птица»). Тема России в эмигрантской лирике Бальмонта.

Андрей Белый (Б. Н. Бугаев). Слово о поэте. Стихотворения (три стихотворения по выбору учителя и учащихся). Влияние философии Вл. Соловьева на миро воззрение А. Белого. Ликующее мироощущение (сборник «Золото в лазури»). Резкая смена ощущения мира художником (сборник «Пепел»). Философские раздумья поэта (сборник «Урна»).

Акмеизм

Статья Н. Гумилева «Наследие символизма и акмеизм» как декларация акмеизма. Западноевропейские и отечественные истоки акмеизма. Обзор раннего творчества Н. Гумилева, С. Городецкого, А. Ахматовой, О. Мандельштама, М. Кузмина и др.

Николай Степанович Гумилев. Слово о поэте. Стихотворения: «Жираф», «Озеро Чад», «Старый Конквистадор», цикл «Капитаны», «Волшебная скрипка», «Заблудившийся трамвай» (или другие стихотворения по выбору учителя и учащихся). Романтический герой лирики Гумилева. Яркость, праздничность восприятия мира. Активность, действенность позиции героя, неприятие серости, обыденности существования. Трагическая судьба поэта после революции. Влияние поэтических образов и ритмов Гумилева на русскую поэзию XX века.

Футуризм. Манифесты футуризма. Отрицание литературных традиций, абсолютизация самоценного, «самовитого» слова. Урбанизм поэзии будетлян. Группы футуристов: эгофутуристы (Игорь Северянин и др.), кубофутуристы (В. Маяковский, Д. Бурлюк, В. Хлебников, Вас. Каменский), «Центрифуга» (Б. Пастернак, Н. Асеев и др.). Западноевропейский и русский футуризм. Преодоление футуризма крупнейшими его представителями.

Игорь Северянин (И. В. Лотарев). Стихотворения из сборников: «Громокипящий кубок», «Ананасы в шампанском», «Романтические розы», «Медальоны» (три стихотворения по выбору учителя и учащихся). Поиски новых поэтических форм. Фантазия автора как сущность поэтического творчества. Поэтические неологизмы Северянина. Грезы и ирония поэта.

Теория литературы. Символизм. Акмеизм. Футуризм (начальные представления). Изобразительно-выразительные средства художественной литературы: тропы, синтаксические фигуры, звукопись (углубление и закрепление представлений).

Александр Александрович Блок. Жизнь и творчество. (Обзор.) Стихотворения: «Незнакомка», «Россия», «Ночь, улица, фонарь, аптека...», «В ресторане», «Река раскинулась. Течет, грустит лениво...» (из цикла «На поле Куликовом»), «На железной дороге» (указанные произведения обязательны для изучения). «Вхожу я в темные храмы...», «Фабрика», «Когда вы стоите на моем пути...». (Возможен выбор других стихотворений). Литературные и философские пристрастия юного поэта. Влияние Жуковского, Фета, Полонского, философии Вл. Соловьева. Темы и образы ранней поэзии: «Стихи о Прекрасной Даме». Романтический мир раннего Блока. Музыкальность поэзии

Блока, ритмы и интонации. Блок и символизм. Образы «страшного мира», идеал и действительность в художественном мире поэта. Тема Родины в поэзии Блока. Исторический путь России в цикле «На поле Куликовом». Поэт и революция. Поэма «Двенадцать». История создания поэмы и ее восприятие современниками. Многоплановость, сложность художественного мира поэмы. Символическое и конкретно-реалистическое в поэме. Гармония несочетаемого в языковой и музыкальной стихиях произведения. Герои поэмы, сюжет, композиция. Авторская позиция и способы ее выражения в поэме. Многозначность финала. Неутихающая полемика вокруг поэмы. Влияние Блока на русскую поэзию XX века.

Теория литературы. Лирический цикл (стихотворений). Верлибр (свободный стих). Авторская позиция и способы ее выражения в произведении (развитие представлений).

Новокрестьянская поэзия (Обзор). **Николай Алексеевич Клюев.** Жизнь и творчество. (Обзор.) Стихотворения: «Рождество избы», «Вы обещали нам сады...», «Я посвященный от народа...». (Возможен выбор трех других стихотворений.) Духовные и поэтические истоки новокрестьянской поэзии: русский фольклор, древнерусская книжность, традиции Кольцова, Никитина, Майкова, Мея и др. Интерес к художественному богатству славянского фольклора. Клюев и Блок. Клюев и Есенин. Poleмика новокрестьянских поэтов с пролетарской поэзией. Художественные и идейно-нравственные аспекты этой полемики.

Сергей Александрович Есенин. Жизнь и творчество. (Обзор.) Стихотворения: «Гой ты, Русь моя родная!..», «Не бродить, не мять в кустах багряных...», «Мы теперь уходим понемногу...», «Письмо матери», «Спит ковыль. Равнина дорогая...», «Шаганэ ты моя, Шаганэ!..», «Не жалею, не зову, не плачу...», «Русь советская», «Сорокоуст» (указанные произведения обязательны для изучения). «Я покинул родимый дом...», «Собаке Качалова», «Клен ты мой опавший, клен заледенелый...». (Возможен выбор трех других стихотворений.) Всепроникающий лиризм — специфика поэзии Есенина. Россия, Русь как главная тема всего его творчества. Идея «узловой завязи» природы и человека. Народно-поэтические истоки есенинской поэзии. Песенная основа его поэтики. Традиции Пушкина и Кольцова, влияние Блока и Клюева. Любовная тема в лирике Есенина. Исповедальность стихотворных посланий родным и любимым людям. Есенин и имажинизм. Богатство поэтического языка. Цветопись в поэзии Есенина. Сквозные образы есенинской лирики. Трагическое восприятие революционной ломки традиционного уклада русской деревни. Пушкинские мотивы в развитии темы быстротечности человеческого бытия. Поэтика есенинского цикла («Персидские мотивы»).

Теория литературы. Фольклоризм литературы (углубление понятия). Имажинизм. Лирический стихотворный цикл (углубление понятия). Биографическая основа литературного произведения (углубление понятия).

Литература 20-х годов XX века. Обзор с монографическим изучением одного-двух произведений (по выбору учителя и учащихся). Общая характеристика литературного процесса. Литературные объединения («Пролеткульт», «Кузница», ЛЕФ, «Перевал», конструктивисты, «Серапионовы братья» и др.). Тема России и революции: трагическое осмысление темы в творчестве поэтов старшего поколения (А. Блок, З. Гиппиус, А. Белый, В. Ходасевич, И. Бунин, Д. Мережковский, А. Ахматова, М. Цветаева, О. Мандельштам и др.). Поиски поэтического языка новой эпохи, эксперименты со словом (В. Хлебников, поэты-обэриуты). Тема революции и Гражданской войны в творчестве писателей нового поколения («Конармия» И. Бабеля, «Россия, кровью умытая» А. Веселого, «Разгром» А. Фадеева). Трагизм восприятия революционных событий прозаиками старшего поколения («Плачи» А. Ремизова как жанр лирической орнаментальной прозы; «Солнце мертвых» И. Шмелева). Поиски нового героя эпохи («Голый год» Б. Пильняка, «Ветер» Б. Лавренева, «Чапаев» Д. Фурманова). **Русская эмигрантская сатира, ее направленность** (А. Аверченко. «Дюжина ножей в спину революции»; Тэффи. «Ностальгия»).

Теория литературы. Орнаментальная проза (начальные представления).

Владимир Владимирович Маяковский. Жизнь и творчество. (Обзор.) Стихотворения: «А вы могли бы?», «Послушайте!», «Скрипка и немножко нервно», «Лиличка!», «Юбилейное», «Прозаседавшиеся» (указанные произведения являются обязательными для изучения). «Разговор с фининспектором о поэзии», «Сергею Есенину», «Письмо товарищу Кострову из Парижа о сущности любви», «Письмо Татьяне Яковлевой». (Возможен выбор трех-пяти других стихотворений.) Начало творческого пути: дух бунтарства и эпатажа. Поэзия и живопись. Маяковский и футуризм. Поэт и революция. Пафос революционного переустройства мира. Космическая масштабность образов. Поэтическое новаторство Маяковского (ритм, рифма, неологизмы, гиперболичность, пластика

образов, дерзкая метафоричность, необычность строфики, графики стиха). Своеобразие любовной лирики поэта. Тема поэта и поэзии в творчестве Маяковского. Сатирическая лирика и драматургия по эта. Широта жанрового диапазона творчества поэта-новатора. Традиции Маяковского в русской поэзии XX столетия.

Теория литературы. Футуризм (развитие представлений). Тоническое стихосложение (углубление понятия). Развитие представлений о рифме: рифма составная (каламбурная), рифма ассонансная.

Литература 30-х годов XX века (Обзор). Сложность творческих поисков и писательских судеб в 30-е годы. Судьба человека и его призвание в поэзии 30-х годов. Понимание миссии поэта и значения поэзии в творчестве А. Ахматовой, М. Цветаевой, Б. Пастернака, О. Мандельштама и др. Новая волна поэтов: лирические стихотворения Б. Корнилова, П. Васильева, М. Исаковского, А. Прокофьева, Я. Смелякова, Б. Ручьева, М. Светлова и др.; поэмы А. Твардовского, И. Сельвинского. Тема русской истории в литературе 30-х годов: А. Толстой. «Петр Первый», Ю. Тынянов. «Смерть Вазир-Мухтара», поэмы Дм. Кедрин, К. Симонова, Л. Мартынова. Утверждение пафоса и драматизма революционных испытаний в творчестве М. Шолохова, Н. Островского, В. Луговского и др.

Михаил Афанасьевич Булгаков. Жизнь и творчество. (Обзор.) Романы «Белая гвардия», «Мастер и Маргарита». (Изучается один из романов — по выбору.) История создания романа «Белая гвардия». Своеобразие жанра и композиции. Многомерность исторического пространства в романе. Система образов. Проблема выбора нравственной и гражданской позиции в эпоху смуты. Образ Дома, семейного очага в бурном водовороте исторических событий, социальных потрясений. Эпическая широта изображенной панорамы и лиризм размышлений повествователя. Символическое звучание образа Города. Смысл финала романа. История создания и публикации романа «Мастер и Маргарита». Своеобразие жанра и композиции романа. Роль эпитафии. Многоплановость, разноуровневость повествования: от символического (библейского или мифологического) до сатирического (бытового). Сочетание реальности и фантастики. «Мастер и Маргарита» — апология творчества и идеальной любви в атмосфере отчаяния и мрака. Традиции европейской и отечественной литературы в романе М. А. Булгакова «Мастер и Маргарита» (И.-В. Гете, Э. Т. А. Гофман, Н. В. Гоголь).

Теория литературы. Разнообразие типов романа в русской прозе XX века. Традиции и новаторство в литературе.

Андрей Платонович Платонов. Жизнь и творчество. (Обзор.) Рассказ «Усомнившийся Макар». Высокий пафос и острая сатира платоновской прозы. Тип платоновского героя — мечта теля и правдоискателя. Возвеличивание страдания, аскетичного бытия, благородства детей. Утопические идеи «общей жизни» как основа сюжета повести. Философская многозначность названия. Необычность языка и стиля Платонова. Связь его творчества с традициями русской сатиры (М. Е. Салтыков-Щедрин).

Теория литературы. Индивидуальный стиль писателя (углубление понятия). Авторские неологизмы (развитие представлений).

Анна Андреевна Ахматова. Жизнь и творчество. (Обзор.) Стихотворения: «Песня последней встречи...», «Сжала руки под темной вуалью...», «Мне ни к чему одические рати...», «Мне голос был. Он звал утешно...», «Родная земля» (указанные произведения обязательны для изучения). «Я научилась просто, мудро жить...», «Приморский сонет». (Возможен выбор двух других стихотворений.) Искренность интонаций и глубокий психологизм ахматовской лирики. Любовь как возвышенное и прекрасное, всепоглощающее чувство в поэзии Ахматовой. Процесс художественного творчества как тема ахматовской поэзии. Разговорность интонации и музыкальность стиха. Слиянность темы России и собственной судьбы в исповедальной лирике Ахматовой. Русская поэзия и судьба поэта как тема творчества. Гражданский пафос лирики Ахматовой в годы Великой Отечественной войны. Поэма «Реквием». Трагедия народа и поэта. Смысл названия поэмы. Библейские мотивы и образы в поэме. Широта эпического обобщения и благородство скорбного стиха. Трагическое звучание «Реквиема». Тема суда времени и исторической памяти. Особенности жанра и композиции поэмы.

Теория литературы. Лирическое и эпическое в поэме как жанре литературы (закрепление понятия). Сюжетность лирики (развитие представлений).

Осип Эмильевич Мандельштам. Жизнь и творчество. (Обзор.) Стихотворения: «Notre Dame», «Бессонница. Го мер. Тугие паруса...», «За гремучую доблесть грядущих веков...», «Я вернулся в мой

город, знакомый до слез...» (указанные произведения обязательны для изучения). «Silentium», «Мы живем, под собою не чуя страны...». (Возможен выбор трех-четырех других стихотворений.) Культурологические истоки творчества поэта. Слово, словообраз в поэтике Мандельштама. Музыкальная природа эстетического переживания в стихотворениях поэта. Описательно-живописная манера и философичность поэзии Мандельштама. Импрессионистическая символика цвета. Ритмико-интонационное многообразие. Поэт и «век-волкодав». Поэзия Мандельштама в конце XX — начале XXI века.

Теория литературы. Импрессионизм (развитие представлений). Стих, строфа, рифма, способы рифмовки (закрепление понятий).

Марина Ивановна Цветаева. Жизнь и творчество. (Обзор.) Стихотворения: «Моим стихам, написанным так рано...», «Стихи к Блоку» («Имя твое — птица в руке...»), «Кто создан из камня, кто создан из глины...», «Тоска по родине! Давно...» (указанные произведения обязательны для изучения). «Попытка ревности», «Стихи о Москве», «Стихи к Пушкину». (Возможен выбор двух-трех других стихотворений.) Уникальность поэтического голоса Цветаевой. Искренность лирического монолога-исповеди. Тема творчества, миссии поэта, значения поэзии в творчестве Цветаевой. Тема Родины. Фольклорные истоки поэтики. Трагичность поэтического мира Цветаевой, определяемая трагичностью эпохи (революция, Гражданская война, вынужденная эмиграция, тоска по Родине). Этический максимализм поэта и прием резкого контраста в противостоянии поэта, творца и черни, мира обывателей, «читателей газет». Образы Пушкина, Блока, Ахматовой, Маяковского, Есенина в цветаевском творчестве. Традиции Цветаевой в русской поэзии XX века.

Теория литературы. Стихотворный лирический цикл (углубление понятия), фольклоризм литературы (углубление понятия), лирический герой (углубление понятия).

Михаил Александрович Шолохов. Жизнь. Творчество. Личность. (Обзор.) «Тихий Дон» — роман-эпопея о всенародной трагедии. История создания шолоховского эпоса. Широта эпического повествования. Герои эпопеи. Система образов романа. Тема семейная в романе. Семья Мелеховых. Жизненный уклад, быт, система нравственных ценностей казачества. Образ главного героя. Трагедия целого народа и судьба одного человека. Проблема гуманизма в эпопее. Женские судьбы в романе. Функция пейзажа в произведении. Шолохов как мастер психологического портрета. Утверждение высоких нравственных ценностей в романе. Традиции Л. Н. Толстого в прозе М. А. Шолохова. Художественное своеобразие шолоховского романа. Художественное время и художественное пространство в романе. Шолоховские традиции в русской литературе XX века. Теория литературы. Роман-эпопея (закрепление понятия). Художественное время и художественное пространство (углубление понятий). Традиции и новаторство в художественном творчестве (развитие представлений).

Литература периода Великой Отечественной войны. (Обзор) Литература «предгрозя»: два противоположных взгляда на неизбежно приближающуюся войну. Поэзия как самый оперативный жанр (поэтический призыв, лозунг, переживание потерь и разлук, надежда и вера). Лирика А. Ахматовой, Б. Пастернака, Н. Тихонова, М. Исаковского, А. Суркова, А. Прокофьева, К. Симонова, О. Берггольц, Дм. Кедрин и др.; песни А. Фатьянова; поэмы «Зоя» М. Алигер, «Февральский дневник» О. Берггольц, «Пулковский меридиан» В. Инбер, «Сын» П. Антокольского. Органическое сочетание высоких патриотических чувств с глубоко личными, интимными переживаниями лирического героя. Активизация внимания к героическому прошлому народа в лирической и эпической поэзии, обобщенно-символическое звучание признаний в любви к родным местам, близким людям. Человек на войне, правда о нем. Жестокие реалии и романтика в описании войны. Очерки, рассказы, по вестям А. Толстого, М. Шолохова, К. Паустовского, А. Платонова, В. Гроссмана и др. Глубочайшие нравственные конфликты, особое напряжение в противоборстве характеров, чувств, убеждений в трагической ситуации войны: драматургия К. Симонова, Л. Леонова. Пьеса-сказка Е. Шварца «Дракон». Значение литературы периода Великой Отечественной войны для прозы, поэзии, драматургии второй половины XX века.

Литература 50—90-х годов (Обзор) Новое осмысление военной темы в творчестве Ю. Бондарева, В. Богомолова, Г. Бакланова, В. Некрасова, К. Воробьева, В. Быкова, Б. Васильева и др. Новые темы, идеи, образы в поэзии периода «оттепели» (Б. Ахмадулина, Р. Рождественский, А. Вознесенский, Е. Евтушенко и др.). Особенности языка, стихосложения молодых поэтов-шестидесятников. Поэзия, развивающаяся в русле традиций русской классики: В. Соколов, В.

Федоров, Н. Рубцов, А. Прасолов, Н. Глазков, С. Наровчатов, Д. Самойлов, Л. Мартынов, Е. Винокуров, С. Старшинов, Ю. Друнина, Б. Слуцкий, С. Орлов и др.

«Деревенская» проза. Изображение жизни крестьянства; глубина и цельность духовного мира человека, кровно связанного с землей, в повестях С. Залыгина, В. Белова, В. Астафьева, Б. Можая, Ф. Абрамова, В. Шукшина, В. Крупина и др. **Драматургия.** Нравственная проблематика пьес А. Володина («Пять вечеров»), А. Арбузова («Иркутская история», «Жестокие игры»), В. Розова («В добрый час!», «Гнездо глухаря»), А. Вампилова («Прошлым летом в Чулимске», «Старший сын») и др.

Литература Русского зарубежья. Возвращенные в отечественную литературу имена и произведения (В. Набоков, В. Ходасевич, Г. Иванов, Г. Адамович, Б. Зайцев, М. Алданов, М. Осоргин, И. Елагин). Многообразие оценок литературного процесса в критике и публицистике.

Авторская песня. Ее место в развитии литературного процесса и музыкальной культуры страны (содержательность, искренность, внимание к личности; методическое богатство, современная ритмика и инструментовка). Песенное творчество А. Галича, Ю. Визбора, В. Высоцкого, Б. Окуджавы, Ю. Кима и др.

Александр Трифонович Твардовский. Жизнь и творчество. Личность. (Обзор.) Стихотворения: «Вся суть в одном-единственном завете...», «Памяти матери», «Я знаю, никакой моей вины...» (указанные произведения обязательны для изучения). «В тот день, когда закончилась война...», «Дробится рваный цоколь монумента...», «Памяти Гагарина». (Возможен выбор двух-трех других стихотворений.) Лирика крупнейшего русского эпического поэта XX века. Размышления о настоящем и будущем Родины. Чувство сопричастности к судьбе страны, утверждение высоких нравственных ценностей. Желание понять истоки побед и трагедий советского народа. Искренность исповедальной интонации поэта. Некрасовская традиция в поэзии А. Твардовского.

Теория литературы. Традиции и новаторство в поэзии (закрепление понятия). Гражданственность поэзии (развитие представлений). Элегия как жанр лирической поэзии (закрепление понятия).

Борис Леонидович Пастернак. Жизнь и творчество. (Обзор.) Стихотворения: «Февраль. Достать чернил и плакать!..», «Определение поэзии», «Во всем мне хочется дойти...», «Гамлет», «Зимняя ночь» (указанные произведения обязательны для изучения). «Марбург», «Быть знаменитым некрасиво...». (Возможен выбор двух других стихотворений.) Тема поэт и поэзии в творчестве Пастернака. Любовная лирика поэта. Философская глубина раздумий. Стремление постичь мир, «дойти до самой Роман «Доктор Живаго» (обзорное изучение с анализом фрагментов). История создания и публикации романа. Жанровое своеобразие и композиция романа, соединение в нем прозы и поэзии, эпического и лирического начал. Образы-символы и сквозные мотивы в романе. Образ главного героя — Юрия Живаго. Женские образы в романе. Цикл «Стихотворения Юрия Живаго» и его органическая связь с проблематикой и поэтикой романа. Традиции русской классической литературы в творчестве Пастернака.

Александр Исаевич Солженицын. Жизнь. Творчество. Личность. (Обзор.) Повесть «Один день Ивана Денисовича» (только для школ с русским (родным) языком обучения). Свообразие раскрытия «лагерной» темы в повести. Образ Ивана Денисовича Шухова. Нравственная прочность и устойчивость в трясине лагерной жизни. Проблема русского национального характера в контексте трагической эпохи.

Теория литературы. Прототип литературного героя (закрепление понятия). Житие как литературный повествовательный жанр (закрепление понятия).

Варлам Тихонович Шаламов. Жизнь и творчество. (Обзор.) Рассказы «На представку», «Сентенция». (Возможен выбор двух других рассказов.) Автобиографический характер прозы В. Т. Шаламова. Жизненная достоверность, почти документальность «Колымских рассказов» и глубина проблем, поднимаемых писателем. Исследование человеческой природы «в крайне важном, не описанном еще состоянии, когда человек приближается к состоянию, близкому к состоянию зачеловечности». Характер повествования. Образ повествователя. Новаторство Шаламова-прозаика.

Теория литературы. Новелла (закрепление понятия). Психологизм художественной литературы (развитие представлений). Традиции и новаторство в художественной литературе (развитие представлений).

Николай Михайлович Рубцов. «Видения на холме», «Русский огонек», «Звезда полей», «В горнице» (или другие стихотворения по выбору учителя и учащихся). Основные темы и мотивы лирики Рубцова — Родина-Русь, ее природа и история, судьба народа, духовный мир человека, его

нравственные ценности: красота и любовь, жизнь и смерть, радости и страдания. Драматизм мироощущения поэта, обусловленный событиями его личной судьбы и судьбы народа. Традиции Тютчева, Фета, Есенина в поэзии Рубцова.

Валентин Григорьевич Распутин. «Последний срок», «Прощание с Матерой», «Живи и помни». (Одно произведение по выбору.) Тема «отцов и детей» в повести «Последний срок». Народ, его история, его земля в повести «Прощание с Матерой». Нравственное величие русской женщины, ее самоотверженность. Связь основных тем повести «Живи и помни» с традициями русской классики.

Иосиф Александрович Бродский. Стихотворения: «Осенний крик ястреба», «На смерть Жукова», «Со нет» («Как жаль, что тем, чем стало для меня...»). (Возможен выбор трех других стихотворений.) Широта проблемно-тематического диапазона поэзии Бродского. «Естественность и органичность сочетания в ней культурно-исторических, философских, литературно-поэтических и автобиографических пластов, реалий, ассоциаций, сливающихся в единый, живой поток непринужденной речи, откristаллизовавшейся в виртуозно организованную стихотворную форму» (В. А. Зайцев). Традиции русской классической поэзии в творчестве И. Бродского.

Теория литературы. Сонет как стихотворная форма (развитие понятия).

Булат Шалвович Окуджава. Слово о поэте. Стихотворения: «До свидания, мальчики», «Ты течешь, как река. Странное название...», «Когда мне невмочь пересилить беду...». (Возможен выбор других стихотворений.) Память о войне в лирике поэта-фронтовика. Поэзия «оттепели» и песенное творчество Окуджавы. Арбат как особая поэтическая вселенная. Развитие романтических традиций в поэзии Окуджавы. Интонации, мотивы, об разы Окуджавы в творчестве современных поэтов-бардов.

Теория литературы. Литературная песня. Романс. Бардовская песня (развитие представлений).

Александр Валентинович Вампилов. Пьеса «Утиная охота». (Возможен выбор другого драматического произведения.) Проблематика, основной конфликт и система образов в пьесе. Своеобразие ее композиции. Образ Зилова как художественное открытие драматурга. Психологическая раздвоенность в характере героя. Смысл финала пьесы.

Из литературы народов России. Р. Гамзатов. (Обзор.) Соотношение национального и общечеловеческого в лирике поэта. Понятие о поэтическом мире Р. Гамзатова; изобразительно-выразительные средства его поэзии; воспитывать чувство уважения к культуре других народов

Теория литературы. Национальное и обще человеческое в художественной литературе (развитие представлений).

Теория литературы. Национальное и обще человеческое в художественной литературе (развитие представлений).

Литература конца XX — начала XXI века. Общий обзор произведений последнего десятилетия. Проза: В. Белов, А. Битов, В. Маканин, А. Ким, Е. Носов, В. Крупин, С. Каледин, В. Пелевин, Т. Толстая, Л. Петрушевская, В. Токарева, Ю. Поляков и др. Поэзия: Б. Ахмадулина, А. Вознесенский, Е. Евтушенко, Ю. Друнина, Л. Васильева, Ю. Мориц, Н. Тряпкин, А. Кушнер, О. Чухонцев, Б. Чичибабин, Ю. Кузнецов, И. Шкляревский, О. Фокина, Д. Пригов, Т. Кибиров, И. Жданов, О. Седакова и др.

Из зарубежной литературы

Д.Б. Шоу «Дом, где разбиваются сердца», «Пигмалион».

Э.М.Хемингуэй. «Прощай, оружие!», «Старик и море».

Э.М. Ремарк «Три товарища»

**Тематическое планирование
10 класс**

№ п/п	Тема урока	Количество часов
I.	Введение	1
1	Русская литература XIX века в контексте мировой культуры	1
II.	Русская литература XIX века (первая половина)	16
2.	Обзор русской литературы первой половины XIX века	1
3.	Александр Сергеевич Пушкин. Жизнь и творчество(обзор)	1
4.	А.С.Пушкин. «Погасло дневное светило...», «Подражания Корану», «Демон». Трагизм мировосприятия и его преодоление	1
5.	Тема поэта и поэзии в лирике А.С.Пушкина. «Поэт», «Осень», «Разговор книгопродавца с поэтом»	1
6.	Эволюция темы свободы и рабства в лирике А. С. Пушкина. «Вольность», «Свободы сеятель пустынный...».	1
7.	Философская лирика А.С.Пушкина. Тема жизни и смерти. «Элегия», «...Вновь я посетил...», «Пора, мой друг, пора!»	1
8.	Петербургская повесть А.С.Пушкина «Медный всадник». Человек и история в поэме.	1
9.	Михаил Юрьевич Лермонтов. Жизнь и творчество. «Нет, я не Байрон, я другой...», «Как часто, пестрою толпою окружен...»	1
10.	Молитва как жанр в лирике М.Ю.Лермонтова. «Молитва»	1
11.	Тема жизни и смерти в лирике М.Ю.Лермонтова. «Валерик», «Сон»	1
12.	Философские мотивы лирики М.Ю.Лермонтова «Выхожу один я на дорогу»	1
13.	Адресаты любовной лирики М.Ю.Лермонтова. «Мой демон», «К***»	1
14.	Николай Васильевич Гоголь. Жизнь и творчество. «Петербургские повести» (обзор)	1
15.	Н.В.Гоголь. Правда и ложь, реальность и фантастика в повести «Невский проспект».	1
16.	Н.В.Гоголь. «Портрет». Судьба художника.	1
17.	Р.речи. Классное сочинение по произведениям русской литературы первой половины XIX века	1
III.	Русская литература XIX века (вторая половина)	80
18.	Обзор русской литературы второй половины XIX века	1
19.	Александр Николаевич Островский. Жизнь и творчество. Традиции русской драматургии в творчестве писателя	1
20.	А.Н.Островский. Пьеса «Свои люди - сочтёмся». Смысл названия. Своеобразие конфликта.	1
21.	А.Н.Островский. Драма «Гроза». История создания. Смысл названия. Город Калинов и его обитатели.	1
22.	А.Н.Островский. Изображение «жестоких нравов» «темного царства» в пьесе «Гроза». Протест Катерины.	1
23.	А.Н.Островский. Нравственная проблематика пьесы. Споры критиков вокруг драмы «Гроза».	1
24.	Внеклассное чтение. А.Н.Островский «Бесприданница». Своеобразие конфликта.	1
25.	Р. речи. Подготовка к домашнему сочинению по пьесам А.Островского.	1
26.	Федор Иванович Тютчев. Жизнь и творчество. Философия природы в его лирике. «Silentium!», «Не то, что мните вы, природа...», «Природа –сфинкс»	1

27.	Человек и история в лирике Ф.И.Тютчева. «Эти бедные селенья...», «Нам не дано предугадать...», «Умом Россию не понять...»	1
28.	Любовная лирика Ф. И. Тютчева. «О, как убийственно мы любим...», «К. Б.» , «Последняя любовь»	1
29.	Афанасий Афанасьевич Фет. Жизнь и творчество. Жизнеутверждающее начало в лирике «Это утро, радость эта...», «Еще майская ночь».	1
30.	Философская проблематика лирики А.А.Фета. «Одним толчком согнать ладью живую», «Заря прощается с землею...»	1
31.	Любовная лирика А.А.Фета. «Шепот, робкое дыханье...», «Сияла ночь. Луной был полон сад...»,«Еще одно забывчивое»	1
32.	Развитие речи. Классное сочинение по поэзии Ф.И.Тютчева и А.А.Фета	1
33.	Иван Александрович Гончаров. Жизнь и творчество. История создания и особенности композиции романа «Обломов».	1
34.	И.А.Гончаров. «Глава «Сон Обломова» и ее роль в произведении.	1
35.	И.А.Гончаров. Прием антитезы в романе «Обломов». Обломов и Штольц.	1
36.	И.А.Гончаров. Тема любви в романе «Обломов» . Ольга Ильинская и Агафья Пшеницына.	1
37.	И.А.Гончаров. Роль пейзажа, портрета и художественной детали в романе «Обломов».	1
38.	И.А.Гончаров. Роман «Обломов» в русской критике. Подготовка к домашнему сочинению по роману .	1
39.	Иван Сергеевич Тургенев Жизнь и творчество. «Записки охотника» и их место в русской литературе	1
40.	И.С.Тургенев – создатель русского романа. История создания романа «Отцы и дети». Базаров – герой своего времени.	1
41.	И.С.Тургенев «Отцы» и «дети» в романе «Отцы и дети» . Духовный конфликт героя	1
42.	И.С.Тургенев. «Вечная» тема в романе «Отцы и дети» (природа, любовь, искусство).	1
43.	И.С.Тургенев. Смысл финала романа «Отцы и дети».	1
44.	И.С.Тургенев. Роман «Отцы и дети». Базаров в ряду других образов русской литературы	1
45.	Полемика вокруг романа И.С.Тургенева «Отцы и дети»	1
46.	Р. речи. Классное сочинение по роману И.С.Тургенева «Отцы и дети».	1
47.	Контрольное тестирование за первое полугодие	1
48.	Анализ контрольного тестирования за первое полугодие.	1
49.	А.К.Толстой .Жизнь и творчество. Основные темы, мотивы и образы поэзии. «Слеза дрожит в твоём ревнивом взоре...», «Против течения»	1
50.	Взгляд на русскую историю в произведениях А.К.Толстого. «Государь ты наш батюшка...»	1
51.	Н.С. Лесков .Жизнь и творчество. Повесть «Очарованный странник» и ее герой Иван Флягин.	1
52.	Н.С.Лесков. Поэтика названия повести «Очарованный странник». Особенности жанра	1
53.	М.Е.Салтыков-Щедрин (2 часа).Личность и творчество. «История одного города» (обзор)	1
54.	М.Е.Салтыков-Щедрин .Тема народа и власти. Смысл финала «Истории одного города».	1
55.	Николай Алексеевич Некрасов. Жизнь и творчество. Судьба народа в лирике. «В дороге», «Еду ли ночью по улице темной...».	1
56.	Н.А.Некрасов о поэтическом труде. «Элегия», «Вчерашний день, часу в шестом...», «Поэт и Гражданин», «О Муза! Я у двери гроба...», «Блажен незлобивый поэт...»	1
57.	Тема любви в лирике Н.А.Некрасова «Мы с тобой бестолковые люди...», «Я	1

	не люблю иронии твоей...», «Внимая ужасам войны...»	
58.	Н.А.Некрасов «Кому на Руси жить хорошо»: замысел, история создания и композиция поэмы.	1
59.	Русская жизнь в изображении Н.А.Некрасова в поэме «Кому на Руси жить хорошо».	1
60.	Н.А.Некрасов. Народное представление о счастье. Тема женской доли в поэме «Кому на Руси жить хорошо».	1
61.	Н.А.Некрасов. Особенности языка поэмы «Кому на Руси жить хорошо». Подготовка к домашнему сочинению	1
62.	К.Хетагуров. Стихотворения из сборника «Осетинская лира». Близость творчества поэзии Н.А.Некрасова.	1
63.	Федор Михайлович Достоевский . Жизнь и творчество. Замысел романа «Преступление и наказание» и его воплощение.	1
64.	Образ Петербурга в русской литературе. Петербург Ф. М. Достоевского.	1
65.	Ф.М.Достоевский. Образы униженных и оскорбленных в романе «Преступление и наказание».	1
66.	Ф.М.Достоевский «Преступление и наказание». Теория Раскольникова. Истоки его бунта	1
67.	Ф.М.Достоевский «Преступление и наказание». Раскольников и его двойники.	1
68.	Ф.М.Достоевский «Преступление и наказание». Образ Сони Мармеладовой и проблема нравственного идеала автора.	1
69.	Библейские мотивы и образы в романе «Преступление и наказание» Ф.М.Достоевского. Тема гордости и смирения.	1
70.	Ф.М.Достоевский. Роль внутренних монологов и снов героев в романе «Преступление и наказание».	1
71.	Ф.М.Достоевский. Роль эпилога в романе «Преступление и наказание».	1
72.	Развитие речи. Классное сочинение по роману «Преступление и наказание» Ф.М.Достоевского.	1
73.	Лев Николаевич Толстой. Жизнь и творчество. Духовные искания писателя	1
74.	Народ и война в «Севастопольских рассказах» Л.Н.Толстого.	1
75.	Л.Н.Толстой. История создания романа «Война и мир». Особенности жанра.	1
76.	Система образов и нравственная концепция Л.Н.Толстого. Духовные искания А. Болконского в романе «Война и мир».	1
77.	Контрольное тестирование по творчеству Ф.М.Достоевского и Л.Н.Толстого.	1
78.	Анализ контрольного тестирования по творчеству Ф.М.Достоевского и Л.Н.Толстого. Духовные искания Пьера Безухова в романе «Война и мир».	1
79.	Л.Н.Толстой. Образ Платона Каратаева и авторская концепция «общей жизни» в романе «Война и мир».	1
80.	Л.Н.Толстой. Роман «Война и мир». Семья Ростовых и семья Болконских.	1
81.	Наташа Ростова и княжна Марья как любимые героини Л.Н.Толстого в романе «Война и мир».	1
82.	Тема войны в романе «Война и мир».Толстовская философия истории.	1
83.	Л.Н.Толстой «Война и мир». Бородинское сражение как идейно-композиционный центр романа.	1
84.	Русский солдат в изображении Л.Н.Толстого. Проблема национального характера в романе «Война и мир».	1
85.	Л.Н.Толстой «Война и мир». Кутузов и Наполеон как два нравственных полюса.	1
86.	Проблема истинного и ложного героизма в романе «Война и мир»Толстого.	1
87.	Л.Н.Толстой «Война и мир».Приемы изображения душевного мира героев. Роль портрета пейзажа и монологов	1

88.	Л.Н.Толстой «Война и мир». Смысл названия и поэтика романа-эпопеи.	1
89.	Р. речи. Классное сочинение по роману Л.Н.Толстого «Война и мир».	1
90.	Антон Павлович Чехов. Жизнь и творчество. Особенности рассказов 80–90-х годов. «Студент», «Человек в футляре».	1
91.	А.П.Чехов. Проблематика и поэтика рассказов «Дом с мезонином», «Палата №6».	1
92.	А.П.Чехов. Душевная деградация человека в рассказе «Ионыч».	1
93.	Тема любви в чеховской прозе. «Дама с собачкой», «Попрыгунья».	1
94.	Особенности драматургии А.П.Чехова. «Вишневый сад»: история создания, жанр, система образов	1
95.	А.П.Чехов. Раневская и Гаев как представители уходящего в прошлое усадебного быта в пьесе «Вишнёвый сад».	1
96.	А.П.Чехов. Тема настоящего и будущего России в пьесе. «Вишнёвый сад». Образ Лопахина, Пети Трофимова и Ани	1
97.	Смысл финала. Символический подтекст пьесы «Вишнёвый сад». Подготовка к домашнему сочинению по творчеству А.П.Чехова	1
IV.	Зарубежная литература	3
98.	Обзор зарубежной литературы второй половины XIX века. Ги де Мопассан. Новелла «Ожерелье».	1
99.	Г.Ибсен. Жизнь и творчество (обзор). Драма «Кукольный дом». Социальная и нравственная проблематика произведения	1
100.	А.Рембо. Жизнь и творчество (обзор). Стихотворение «Пьяный корабль». Символические образы	1
V.	Повторение и обобщение изученного материала	2
101.	Контрольное тестирование за курс 10 класса.	1
102.	Анализ контрольного тестирования за курс 10 класса. Нравственные уроки русской литературы XIX века.	1

11 класс

№ п/п	Тема урока	Количество часов
	Литература начала XX века	
1.	Введение. Русская литература в контексте мировой культуры. Основные направления, темы и проблемы русской литературы 20 века.	1
	Писатели-реалисты начала XX века.	
	Иван Андреевич Бунин	5
2.	И.А.Бунин. Жизнь и творчество. Лирика И.А. Бунина, ее философичность, лаконизм. «Крещенская ночь», «Одиночество» и др.	1
3.	Острое чувство кризиса цивилизации в рассказе И.А. Бунина «Господин из Сан-Франциско»	1
4.	Тема любви в рассказе И.А. Бунина «Чистый понедельник»	1
5.	Тема любви в сборнике новелл «Тёмные аллеи» И.А. Бунина	1
6.	Анализ художественного произведения из сборника новелл «Тёмные аллеи» И.А. Бунина	1
	Александр Иванович Куприн	6
7.	А.И. Куприн. Жизнь и творчество. Проблема самопознания личности в повести «Поединок».	1
8.	А.И. Куприн. Богатство духовного мира героини, трагичность ее судьбы в повести «Олеся»	1
9.	Талант любви в рассказе А.И. Куприна «Гранатовый браслет». Трагическая история любви Желткова.	1
10.	А.И. Куприн Проблематика и поэтика рассказа «Гранатовый браслет»	1
11.	Р.Р. Подготовка к написанию сочинения по творчеству И.А. Бунина и А.И. Куприна.	1
12.	Р.Р. Написание сочинения по творчеству И.А. Бунина и А.И. Куприна.	1
	Максим Горький	5
13.	М. Горький. Жизнь и творчество. Ранние романтические рассказы. «Старуха Изергиль». Проблематика и особенности композиции рассказа.	1
14.	Социально-философская драма М. Горького «На дне». Новаторство Горького- драматурга.	1
15.	«Три правды» в пьесе М. Горького «На дне».	1
16.	Социальная и нравственно - философская проблематика пьесы «На дне» М. Горького. Смысл названия пьесы.	1
17.	Р.Р. Написание рецензии на пьесу М. Горького «На дне»	1
	Серебряный век русской поэзии	9
18.	Серебряный век русской поэзии. Символизм как литературное направление и его истоки.	1
19.	В. Брюсов. Слово о поэте. Брюсов как основоположник русского символизма. Проблематика и стиль его произведений.	1
20.	Поэзия как волшебство в творчестве К. Бальмонта.	1
21.	Путешествие за «золотым руном» Андрея Белого.	1
22.	Акмеизм как литературное направление. Западноевропейские и отечественные истоки акмеизма	1
23.	Н.С.Гумилев. Слово о поэте. Проблематика и поэтика его лирики.	1

24.	Футуризм как литературное направление. Русские футуристы. Поэзия В. Хлебникова.	1
25.	«Эгофутуризм» И. Северянина. Подготовка к написанию домашнего сочинения по поэзии Серебряного века.	1
26.	Проверочная работа по поэзии Серебряного века.	1
	Александр Александрович Блок	5
27.	А. А. Блок. Жизнь и творчество. Блок и символизм. Темы и образы ранней лирики. Цикл «Стихи о Прекрасной даме»	1
28.	Тема страшного мира в лирике А. А. Блока. «Незнакомка», «Ночь, улица, фонарь, аптека...», «В ресторане», «Фабрика».	1
29.	Тема Родины в лирике А. А. Блока. «Россия», «Река раскинулась...», «На железной дороге».	1
30.	А. А. Блок «Двенадцать» История создания поэмы. Герои поэмы, сюжет, композиция.	1
31.	А. А. Блок «Двенадцать» Символическое и конкретно-реалистическое в поэме. Многозначность финала. Неутихающая полемика вокруг поэмы.	1
	Новокрестьянская поэзия	1
32.	Вн. чт. Духовные и поэтические истоки новокрестьянской поэзии (творчество Н.А. Клюева, С.А. Клычкова, П.В. Орешина)	1
	Сергей Александрович Есенин	4
33.	С.А. Есенин. Жизнь и творчество. «Гой ты, Русь моя родная!», «Письмо матери». Россия, Русь как главная тема всего творчества поэта.	1
34.	Тема России в лирике С.А. Есенина. «Я покинул родимый дом...», «Спит ковыль. Равнина дорогая...» и др.	1
35.	Любовная лирика Есенина. «Собаке Качалова», «Шаганэ ты моя, Шаганэ...» и др.	1
36.	Тема быстротечности человеческого бытия в лирике С.А. Есенина. «Не жалею, не зову, не плачу...», «Мы теперь уходим понемногу...»	1
	Литературный процесс 20-х годов XX века	
37.	Литературный процесс 20-х годов 20 века. Обзор русской литературы 20-х годов.	1
	Владимир Владимирович Маяковский	6+1
38.	В.В. Маяковский и футуризм. Поэтическое новаторство Маяковского. Художественный мир ранней лирики поэта.	1
39.	В.В. Маяковский и революция. Пафос революционного переустройства мира. «Прозаседавшиеся» и др.	1
40.	Своеобразие любовной лирики В.В. Маяковского.	1
41.	Тема поэта и поэзии в творчестве В.В. Маяковского	1
42.	Написание итогового сочинения	1
43.	Тема поэта и поэзии в творчестве В.В. Маяковского	1
44.	Р.Р. Написание сочинения по творчеству А.А. Блока, В.В. Маяковского и С.А. Есенина.	1
	Литературный процесс 30-х гг. XX века	
45.	Литературный процесс 1930-х гг.	1
	Михаил Афанасьевич Булгаков	6
46.	М.А. Булгаков. Жизнь, личность, творчество. Сатира М.А. Булгакова	1
47.	М.А. Булгаков Судьбы людей в революции в романе «Белая гвардия».	1
48.	М.А. Булгаков «Мастер и Маргарита». История романа. Жанр и композиция.	1
49.	Три мира в романе М.А. Булгаков «Мастер и Маргарита»	1
50.	Любовь и творчество в романе М.А. Булгакова «Мастер и Маргарита».	1
51.	М.А. Булгаков «Мастер и Маргарита». Анализ эпизода романа. Подготовка к сочинению.	1
	Андрей Платонович Платонов	2

52.	А. П.Платонов. Жизнь и творчество. Характерные черты времени в повести "Котлован"	1
53.	А. П. Платонов. Пространство и время в повести «Котлован». Метафоричность художественного мышления автора	1
	Анна Андреевна Ахматова	3
54.	А.А. Ахматова Художественное своеобразие и поэтическое мастерство любовной лирики.	1
55.	Судьба России и судьба поэта в лирике А.А. Ахматовой	1
56.	А.А. Ахматова «Реквием» Особенности жанра и композиции. Единство трагедии народа и поэта.	1
	Осип Эмильевич Мандельштам	1
57.	Жизнь и творчество О. Мандельштама. Трагический конфликт поэта и эпохи	1
	Марина Ивановна Цветаева	3
58.	М.И.Цветаева. Жизнь и творчество. Особенности ранней лирики.	1
59.	Тема творчества, поэта и поэзии в лирике М. Цветаевой.	1
60.	Подготовка к сочинению по творчеству А. Ахматовой, М. Цветаевой, О. Мандельштама.	1
	Николай Александрович Заболоцкий	
61.	Человек и природа в поэзии Н. А. Заболоцкого.	1
	Михаил Александрович Шолохов	7
62.	М.А. Шолохов. Жизнь, творчество, личность. "Донские рассказы"	1
63.	М.А. Шолохов «Тихий Дон». Картины Гражданской войны в романе.	1
64.	М.А. Шолохов «Тихий Дон»."Чудовищная нелепица войны" в романе	1
65.	Трагедия народа в романе М.А. Шолохова «Тихий Дон».	1
66.	Судьба Григория Мелехова в романе М.А. Шолохова «Тихий Дон»	1
67.	Женские судьбы в романе М.А. Шолохова «Тихий Дон».	1
68.	Мастерство М.А.Шолохова в романе «Тихий Дон». Подготовка к домашнему сочинению по роману «Тихий Дон»	1
	Литература периода Великой Отечественной войны	1
69	Поэзия и проза Великой Отечественной войны	
	Литература 50-90-х гг. XX века	3
70.	Темы и образы русской литературы 50-90-х гг. XX века	1
71.	Лейтенантская проза	1
72.	Повесть К.Воробьева «Убиты под Москвой» Новое осмысление военной темы.	1
	Александр Трифонович Твардовский.	2
73.	А.Т. Твардовский. Жизнь и творчество. Стихотворения: «Вся суть в одном-единственном завете...», «Памяти матери», «Я знаю, никакой моей вины...» ,«В тот день, когда закончилась война...», «Дробится рваный цоколь монумента...», «Памяти Гагарина». Лирика крупнейшего русского эпического поэта XX века.	1
74.	Некрасовская традиция в поэзии А. Твардовского. Размышления о настоящем и будущем Родины. Чувство сопричастности к судьбе страны, утверждение высоких нравственных ценностей.	1
	Литература периода Великой Отечественной войны	1
75.	Человек на войне, правда о нем. Жестокие реалии и романтика в описании войны. Очерки, рассказы, повести А. Толстого, М. Шолохова, К. Паустовского, А. Платонова, В. Гроссмана и др. Значение литературы периода Великой Отечественной войны для прозы, поэзии, драматургии второй половины XX века.	1
		3

	Борис Леонидович Пастернак	
76.	Б.Л. Пастернак. Жизнь и творчество. Тема поэта и поэзии в творчестве Пастернака. Любовная лирика поэта. Философская глубина раздумий.	1
77.	Б.Л. Пастернак. «Доктор Живаго» История создания и публикации романа. Жанровое своеобразие и композиция романа Образ главного героя — Юрия Живаго.	1
78.	Б.Л. Пастернак "Доктор Живаго". Цикл «Стихотворения Юрия Живаго» и его органическая связь с проблематикой и поэтикой романа. Традиции русской классической литературы в творчестве Пастернака.	1
	Александр Исаевич Солженицын	2
79.	А.И.Солженицын. Жизнь и творчество. Свообразие раскрытия «лагерной» темы в творчестве писателя. Повесть «Один день Ивана Денисовича»	1
80.	А.И.Солженицын «Один день Ивана Денисовича» Образ Ивана Денисовича Шухова. Нравственная прочность и устойчивость в трясине лагерной жизни.	1
	Варлам Тихонович Шаламов	
81.	В.Т. Шаламов. Жизнь и творчество. Жизненная достоверность в произведении «Колымские рассказы» и глубина проблем. Характер повествования. Образ повествователя. Новаторство Шаламова-прозаика.	1
	Николай Михайлович Рубцов.	
82.	Н.М. Рубцов. Слово о поэте. Основные темы и мотивы лирики Рубцова — Родина-Русь, ее природа и история, судьба народа, духовный мир человека, его нравственные ценности: красота и любовь, жизнь и смерть, радости и страдания.	1
	«Деревенская» проза.	2
83.	В.П. Астафьев. Взаимоотношения человека и природы в сборнике рассказов «Царь-рыба».Изображение жизни крестьянства, глубина и цельность духовного мира человека, кровно связанного с землей	1
84.	Изображение жизни крестьянства, глубина и цельность духовного мира человека, кровно связанного с землей в рассказах В.М. Шукшина	1
	Валентин Григорьевич Распутин	2
85.	В.Г. Распутин. Народ, его история, его земля в повести «Прощание с Матерой».	1
86.	В.Г. Распутин. «Прощание с Матерой». Нравственное величие русской женщины, ее самоотверженность.	1
	Ю. Трифонов	
87.	«Городская проза» в современной литературе. «Вечные темы» и нравственные проблемы в повести «Обмен» Ю. Трифонова	1
	Александр Валентинович Вампилов	1
88.	А. В. Вампилов. Пьеса «Старший сын». Проблематика, основной конфликт и система образов в пьесе.	1
	Иосиф Александрович Бродский	1
89.	И.А. Бродский. Стихотворения: «Осенний крик ястреба», «На смерть Жукова», «Со нет» («Как жаль, что тем, чем стало для меня...»). Широта проблемно-тематического диапазона поэзии Бродского. Традиции русской классической поэзии в творчестве И. Бродского.	
	Авторская песня	2
90.	Авторская песня. Ее место в развитии литературного процесса и музыкальной культуры страны (содержательность, искренность, внимание к личности; методическое богатство, современная ритмика и инструментовка). Песенное творчество А. Галича, Ю. Визбора, В.	1

	Высоцкого, Б. Окуджавы, Ю. Кима и др.	
91.	Булат Шалвович Окуджава. Слово о поэте. Стихотворения: «До свидания, мальчики», «Ты течешь, как река. Странное название...», «Когда мне невмочь пересилить беду...». (Память о войне в лирике поэта-фронтовика. Интонации, мотивы, образы Окуджавы в творчестве современных поэтов-бардов. Литературная песня. Романс. Бардовская песня (развитие представлений).	1
	Из литературы народов России	1
92.	Р. Гамзатов. Соотношение национального и общечеловеческого в лирике поэта. Понятие о поэтическом мире Р. Гамзатова; образительно-выразительные средства его поэзии; воспитывать чувство уважения к культуре других народов	1
	Литература Русского зарубежья	2
93.	Возвращенные в отечественную литературу имена и произведения (В. Набоков, В. Ходасевич, Г. Иванов, Г. Адамович, Б. Зайцев, М. Алданов, М. Осоргин, И. Елагин). Многообразие оценок литературного процесса в критике и публицистике.	1
94.	Возвращенные в отечественную литературу имена и произведения (В. Набоков, В. Ходасевич, Г. Иванов, Г. Адамович, Б. Зайцев, М. Алданов, М. Осоргин, И. Елагин). Многообразие оценок литературного процесса в критике и публицистике.	1
	Литература конца XX — начала XXI века.	
95.	Литературный процесс конца 20 – начала 21 вв.	1
96.	Р.Р. Написание сочинения по русской литературе второй половины 20 века.	1
	Из зарубежной литературы	3
97.	Д.Б. Шоу. «Дом, где разбиваются сердца». Духовно-нравственные проблемы пьесы.	1
98.	Э.М. Хемингуэй. Слово о писателе. Духовно-нравственные проблемы повести «Старик и море»	1
99.	Э.М. Ремарк. «Три товарища». Трагедия и гуманизм повествования.	1
100.	Семинар «Проблемы и уроки литературы XX века.»	1
10.1	Итоговое контрольное тестирование.	1
102.	Анализ итогового контрольного тестирования.	1