

МУНИЦИПАЛЬНОЕ КАЗЁННОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
«БОЛЬШЕОКИНСКАЯ СРЕДНЯЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ШКОЛА»

РАССМОТРЕНО

Заседание ШМО учителей
гуманитарного цикла
МКОУ
«Большеокинская СОШ»
Протокол № 1
от «30» августа 2017 г.
Руководитель МО
Ф.И.О. Унтерова /Е.И.Унтерова/

СОГЛАСОВАНО

Заседание МС
МКОУ
«Большеокинская СОШ»
Протокол № 1
от «31» августа 2017 г.
Зам. директора по УВР
Ф.И.О. Ахметова / Е.В.Ахметова /

УТВЕРЖДАЮ

Приказ № 33
от «01» сентября 2017 г.
Директор МКОУ
«Большеокинская СОШ»
МО «Братский район»
Ф.И.О. Чучупал
/ В.М. Чучупал /



Рабочая программа
учебного предмета
«Музыка»

для обучающихся 5-7 класса
с лёгкой умственной отсталостью (интеллектуальные нарушения)

на 2017-2018 учебный год

Разработал:

учитель музыки

Лёвочкина Ирина Николаевна

2017 г.

Данная рабочая программа учебного предмета «Музыка» для обучающихся 5-7 класса разработана на основе АООП ООО для обучающихся с лёгкой умственной отсталостью (интеллектуальные нарушения) МКОУ «Большеокинская СОШ».

5 класс

Планируемые результаты освоения учебного предмета

Обучающиеся должны знать и понимать:

- наизусть 8-10 песен;
- специфику музыки как вида искусства;
- значение музыки в художественной культуре и ее роли в синтетических видах творчества;
- возможности музыкального искусства в отражении вечных проблем жизни;
- основные жанры народной и профессиональной музыки;
- основные формы музыки;
- названия и виды инструментов;
- имена композиторов и известных исполнителей.
- роль музыки в жизни, трудовой деятельности и отдыхе людей;
- размеры музыкальных произведений (2/4, 3/4, 4/4);
- паузы (долгие, короткие);
- народные музыкальные инструменты и их звучание (домра, мандолина, баян, гусли, свирель, гармонь, трещотка, деревянные ложки, бас-балалайка).

уметь:

- эмоционально воспринимать и характеризовать музыкальные произведения;
- выразительно исполнять соло и хором;
- распознавать на слух песню, танец, марш;
- распознавать на слух и воспроизводить знакомые мелодии, песни;
- различать на слух звучания отдельных инструментов;
- устанавливать взаимосвязь между другими видами искусства;
- использовать приобретенные знания в повседневной жизни и практической деятельности для певческого и инструментального музицирования дома, в кругу друзей, и сверстников, на внеклассных и внешкольных мероприятиях, школьных праздниках;
- размышлять о музыке, выражать свое отношение к ней;
- определять свое отношение к музыкальным явлениям.
- самостоятельно начинать пение после вступления;
- осмысленно и эмоционально исполнять песни ровным свободным звуком на всем диапазоне;
- контролировать слухом пение окружающих;

- применять полученные навыки при художественном исполнении музыкальных произведений.

Содержание программы

Пение включает произведения для формирования вокально-хоровых навыков и умений учащихся в зависимости от уровня певческого развития по годам обучения. Классика, фольклор, современная (зарубежная и отечественная) песня — основа формирования вокально-хорового репертуара классного хора.

В работе с солистами и при инсценировании песен внимание учителя должно быть направлено на чистоту интонации, строя и ансамбля. Пение без сопровождения способствует выработке стройности и чистоты интонации, красоты звука, ансамбля, воспитывает привычку к слуховому самоконтролю. Задача творческого раскрытия образа песни является главной и подчиняет себе вокально-технические приемы исполнения. В формировании устойчивого интереса к хоровому пению значительную роль играет «концертное» исполнение песен.

Обучение учащихся средних и старших классов сопряжено с определенными трудностями мутационного периода, значительно осложняющего их участие в хоровом пении. Школьникам не рекомендуется громко петь.

Исполнение песенного материала в диапазоне: *си — ре*, Развитие навыка концертного исполнения, уверенности в своих силах, общительности, открытости. Совершенствование навыков певческого дыхания на более сложном в сравнении с 4-м классом песенном материале, а также на материале вокально-хоровых упражнений во время распевания. Развитие навыка пения с разнообразной окраской звука в зависимости от содержания и характера песни. Развитие умения выполнять требования художественного исполнения при пении хором: ритмический рисунок, интонационный строй, ансамблевая слаженность, динамические оттенки. Продолжение работы над чистотой интонирования: пропевание отдельных трудных фраз и мелодических оборотов группой или индивидуально. Совершенствование навыка четкого и внятного произношения слов в текстах песен подвижного характера. Развитие вокально-хоровых навыков при исполнении выученных песен без сопровождения. Работа над легким подвижным звуком и кантиленой. Повторение песен, разученных в 4-м классе.

Музыкальный материал для пения:

/ четверть

«Моя Россия» — муз. Г. Струве, ел. Н. Соловьевой.

«Из чего наш мир состоит» — муз. Б. Савельева, ел. М. Танича.

«Мальчишки и девчонки» — муз. А. Островского, ел. И. Дика.

«Расти, колосок». Из музыкально-поэтической композиции «Как хлеб на стол приходит» — муз. Ю. Чичкова, ел. П. Синявского.

«Учиться надо весело» — муз. С. Соснина, ел. М. Пляцковского.

«Земля хлебами славится». Из музыкально-поэтической композиции «Как хлеб на стол приходит» — муз. Ю. Чичкова, ел. П. Синявского.

// четверть

«Песенка Деда Мороза». Из мультфильма «Дед Мороз и лето» — муз. Е. Крылатова, ел. Ю. Энтина.

«Прекрасное далеко». Из телефильма «Гостя из будущего» — муз. Е. Крылатова, ел. Ю. Энтина.

«Большой хоровод» — муз. Б. Савельева, ел. Лены Жигалкиной и А. Хаита.

«Пойду ль я, выйду ль я» — русская народная песня.

«Пестрый колпачок» — муз. Г. Струве, ел. Н. Соловьевой.

«Наша елка» — муз. А. Островского, ел. З. Петровой.

III четверть

«Ванька-Встанька» — муз. А. Филиппа, ел. С. Маршака.

«Из чего же» — муз. Ю. Чичкова, ел. Я. Халецкого.

«Катюша» — муз. М. Блантера, ел. М. Исаковского.

«Когда мои друзья со мной». Из кинофильма «По секрету всему свету» — муз. В. Шаинского, ел. М. Пляцковского.

«Нам бы вырасти скорее» — муз. Г. Фрида, ел. Е. Аксельрод.

«Лесное солнышко» — муз. и ел. Ю. Визбора.

«Облака» — муз. В. Шаинского, ел. С. Козлова.

«Три поросенка» — муз. М. Протасова, ел. Н. Соловьевой.

IV четверть

«Бу-ра-ти-но». Из телефильма «Приключения Буратино» — муз. А. Рыбникова, ел. Ю. Энтина.

«Вместе весело шагать» — муз. В. Шаинского, ел. М. Матусовского.

«Калинка» — русская народная песня.

«Дважды два четыре» — муз. В. Шаинского, ел. М. Пляцковского.

«Летние частушки» — муз. Е. Тиличевой, ел. З. Петровой.

«Картошка» — русская народная песня, обр. М. Иорданского.

Слушание музыки. Важным является создание благоприятных условий для восприятия музыки: атмосфера концертного зала, доверительное общение со сверстниками и учителем. Опыт слушания учащимися высокохудожественной музыки, накопленный в начальной школе, является основой, на которой осуществляется дальнейшее изучение музыкального материала. Особенности национального фольклора. Определение жанра, характерных особенностей песен. Многожанровость русской народной песни как отражение разнообразия связей музыки с жизнью народа и его бытом. Закрепление интереса к музыке различного характера, желания высказываться о ней. Снятие эмоционального напряжения, вызванного условиями обучения и проживания. Закрепление представлений о составе и звучании оркестра народных инструментов. Народные музыкальные инструменты: домра, мандолина, баян, свирель, гармонь, трещотка, деревянные ложки, бас-балалайка и т. д. Повторное прослушивание произведений, из программы 4-го класса. Пьесы для слушания способны выполнять несколько функций: дети могут слушать произведение; беседовать о характере, особенностях формы произведения; пропевать главную тему инструментального произведения голосом; выполнять индивидуальные задания творческого характера рисунки на тему произведения, сочинять небольшие сочинения,

рассказы о музыке; исполнять ритмическое сопровождение к ней на музыкальных инструментах; включать ее звучание в инсценировку сказок, жизненных ситуаций .

Музыкальные произведения для слушания:

Л. Бетховен. «Сурок».

Л. Бетховен. «К Элизе».

Р. Вагнер. Увертюра к 3 акту. Из оперы «Лоэнгрин».

Э. Григ. «Утро». «Танец Анитры». Из музыки к драме Г. Ибсена «Пер Гюнт».

И. Штраус. «Полька», соч. № 214.

Р. Шуман. «Грезы», соч. 15, № 7.

Е. Гаврилин. «Тарантелла». Из балета «Анюта».

И. Дунаевский. Увертюра. Из к/ф «Дети капитана Гранта».

М. Мусоргский. «Рассвет на Москве-реке». Вступление к опере «Хованщина».

С. Никитин, В. Берковский, П. Мориа. «Под музыку Вивальди».

А. Петров. «Вальс». Из кинофильма «Берегись автомобиля».

«Дорога добра». Из мультфильма «Приключения Маленького Мука» — муз. М. Минкова, ел. Ю. Энтина.

«Песенка для тебя». Из телефильма «Про Красную шапочку» — муз. А. Рыбникова, ел. Ю. Михайлова.

Вступление к кинофильму «Новые приключения неуловимых» — муз. Я. Френкеля

Элементы музыкальной грамоты. Элементарный минимум знаний о музыке и музыкальной деятельности. Элементарное понятие о нотной записи: нотный стан, нота, звук, пауза. Формирование элементарных понятий о размере: 2/4, 3/4, 4/4. При разучивании хоровых произведений, в процессе слушания музыки учитель в живой и увлекательной форме рассказывает о связях музыкального искусства с жизнью, об элементарных закономерностях музыки, о жанрах музыкального искусства, о непреходящем значении народного творчества, используя при этом яркие примеры звучания музыки различных эпох и стилей, особенности творчества различных композиторов.

Тематическое планирование

№	Тема	Количество часов
1	Закрепление певческих навыков и умений на материале, пройденном в 4 классе	1
2	Национальный фольклор	1
3	Характерные особенности русской песни.	1
4	Многожанровость русской песни - былины	1
5	Календарные обрядовые песни, частушки	1

6	Связь музыки с жизнью людей	1
7	Роль музыки в труде людей	1
8	Роль музыки в отдыхе людей	1
9	Обобщение темы «Русская народная музыка»	1
10	Элементарное понятие о нотной записи: нотный стан, нота	1
11	Звук, звукоряд	1
12	Пауза (длинная, короткая)	1
13	Развитие навыка концертного исполнения	1
14	Развитие уверенности в своих силах, общительности	1
15	Совершенствование навыков певческого дыхания	1
16	Повторение репертуара за четверть	1
17	Ознакомление с условной записью длительностей	1
18	Длительности нот	1
19	Закрепление интереса к музыке различного характера	1
20	Закрепление представлений о составе и звучании оркестра народных инструментов	1
21	Народный инструмент – домра	1
22	Народный инструмент - мандолина	1
23	Народный инструмент – свирель	1
24	Народный инструмент - гармонь	1
25	Народный инструмент – бас-балалайка	1
26	Шумовые народные инструменты	1
27	Обобщающий урок по теме	1
28	Средства музыкальной выразительности – мелодия, сопровождение	1
29	Длительность звуков	1
30	Динамика	1
31	Темп	1
32	Ритм	1
33	Тембр	1
34	Музыкальная форма	1

6 класс

Планируемые результаты освоения учебного предмета

Обучающиеся должны знать и понимать:

- несколько песен и самостоятельно исполнять их;
- музыкальные профессии, специальности;
- инструменты симфонического оркестра и их звучание: духовые деревянные (гобой, кларнет, фагот), духовые медные (туба, тромбон, валторна), ударные (литавры, треугольник, тарелки, бубен, ксилофон, кастаньеты), струнные инструменты.

уметь:

- эмоционально воспринимать и характеризовать музыкальные произведения;
- распознавать на слух и воспроизводить знакомые мелодии, песни;
- различать на слух звучания отдельных инструментов;
- устанавливать взаимосвязь между другими видами искусства;
- использовать приобретенные знания в повседневной жизни и практической деятельности для певческого и инструментального музицирования дома, в кругу друзей, и сверстников, на внеклассных и внешкольных мероприятиях, школьных праздниках;
- размышлять о музыке, выражать свое отношение к ней;
- определять свое отношение к музыкальным явлениям.
- самостоятельно начинать пение после вступления;
- осмысленно и эмоционально исполнять песни ровным свободным звуком на всем диапазоне;
- контролировать слухом пение окружающих;
- применять полученные навыки при художественном исполнении музыкальных произведений.
- самостоятельно заниматься музыкальной деятельностью;
- сдерживать эмоционально-поведенческие отклонения на занятиях музыкой и во время концертных выступлений;
- инсценировать песни.

Содержание программы «Музыка 6 класс»:

Раздел «Пение»

Формирование легкого, певучего звучания голосов учащихся. Отработка четкого, ясного произношения текстов песен. Контроль за тем, чтобы широкие скачки в мелодии не нарушали вокальную мелодическую линию и ровность звуковедения.

Углубление навыков кантленного пения: ровность, напевность звучания; протяженное и округлое пение гласных, спокойное, но вместе с тем, относительно быстрое произнесение согласных; длительность фраз, исполняемых на одном дыхании. В произведениях маршеобразного характера наряду с требованиями четкости, решительности, добиваться напевности и мягкости звучания. В случаях дикционной трудности необходимо проведение специальной работы, включающей анализ слов и использование выразительного чтения текста в ритме музыки. Развитие умения выразительного пения, передавая разнообразный характер содержания (бодрый, веселый, ласковый, напевный и др.). Повторение песен, изученных в 5-м классе.

Музыкальный материал для пения

1 четверть

«Наташка-первоклашка» — муз. Ю. Чичкова, ел. К. Ибряева.

«В Подмосковье водятся лещи». Из мультфильма «Старуха Шапокляк» — муз. В. Шаинского, ел. Э. Успенского.

«Лесной олень». Из кинофильма «Ох, уж эта Настя» — муз. Е. Крылатова, ел. Ю. Энтина.

// четверть

«Волшебная сказка» — муз. А. Морозова, ел. Ю. Паркаева.

«Кабы не было зимы». Из мультфильма «Зима в Простоквашино» — муз. Е. Крылатова, ел. Ю. Энтина.

«Три белых коня». Из телефильма «Чародеи» — муз. Е. Крылатова, ел. Л. Дербенева.
«Мы желаем счастья вам» — муз. С. Намина, ел. И. Шаферана.

III четверть

«Воспоминание о полковом оркестре» — муз. Ю. Гуляева, ел. Р. Рождественского.

«Ты у меня одна» — муз. и ел. Ю. Визбора.

«Погоня». Из кинофильма «Новые приключения неуловимых» — муз. Я. Френкеля, ел. Р. Рождественского.

«Мерси боку!» Из телефильма «Д'Артаньян и три мушкетера» — муз. М. Дунаевского, ел. Ю. Ряшенцева.

«Три танкиста». Из кинофильма «Трактористы» — муз. Дм. Покрасса, ел. Б. Ласкина.

IV четверть

«Дождь пойдет по улице...» Из мультфильма «Речка, которая течет на юг» — муз. В. Шаинского, ел. С. Козлова.

«Крылатые качели». Из телефильма «Приключения Электроника» — муз. Е. Крылатова, ел. Ю. Энтина.

«Священная война» — муз. А. Александрова, ел. В. Лебедева-Кумача.

«Не дразните собак» — муз. Е. Птичкина, сл. М. Пляцковского

Раздел «Слушание музыки»

Музыка и изобразительное искусство. Картины природы в музыке и в живописи.

Способность музыки изображать слышимую реальность и пространственные соотношения. Программная музыка, имеющая в основе изобразительное искусство. Музыка, театр, киноискусство и анимация. Музыка, как эмоциональный подтекст происходящего на сцене и на экране, ее самостоятельное значение. Роль музыки в раскрытии содержания спектакля, фильма, в изображении образов героев, характеристике явлений и событий. Сопоставление характера настроения прослушанных произведений. Выводы учащихся о музыкальных образах этих произведений. Особенности творчества композиторов: В. Моцарт, Л. Бетховен, Э.

Григ. Развитие умения саморегуляции различных эмоциональных расстройств с помощью специально подобранного музыкального материала.

Формирование представлений о составе и звучании симфонического оркестра. Знакомство с инструментами симфонического оркестра: духовыми деревянными (гобой, кларнет, фагот), духовыми медными (*туба*, тромбон, валторна), ударными (литавры, треугольник, тарелки, бубен, ксилофон, кастаньеты), струнными. Повторное прослушивание произведений из программы 5-го класса. Проведение музыкальных викторин «Угадай мелодию».

Музыкальные произведения для слушания

Л. Бетховен. «Adagio sostenuto». Из сонаты № 14, оп. 27, № 2.

«Весенняя» — муз. В. Моцарта, ел. Овербек, пер. с немецкого Т. Сикорской.

Х. Глюк. «Мелодия». Из оперы «Орфей и Эвридика».

Э. Григ. «Песня Сольвейг». Из музыки к драме Г. Ибсена «Пер Гюнт».

Д. Россини. «Увертюра». Из оперы «Вильгельм Телль».

Е. Дога. «Вальс». Из кинофильма «Мой ласковый и нежный зверь».

С. Прокофьев. «Танец рыцарей». Из балета «Ромео и Джульетта».

Сага. «Я тебя никогда не забуду...» Из рок-оперы «Юнона и Авось» — муз. А. Рыбникова, ел. А. Вознесенского.

Т. Хренников. «Колыбельная Светланы». Из кинофильма «Гусарская баллада».

«Первый дождь». Из кинофильма «Розыгрыш» — муз. А. Флярковского, ел. А. Дидурова.

«Последняя поэма». Из кинофильма «Вам и не снилось» — муз. А. Рыбникова, ел. Р.

Тагора, русский текст А. Адалис.

Раздел «Элементы музыкальной грамоты» Формирование представлений о средствах музыкальной выразительности, используемых композитором: лад (мажор, минор); динамические оттенки (громко, тихо, умеренно громко, умеренно тихо, усиливая,

затихая); регистр (высокий, средний, низкий). Элементарные сведения о музыкальных профессиях, специальностях: композитор, дирижер, музыкант, пианист, скрипач, гитарист, трубач, солист, артист, певец и т. д.

Тематическое планирование

№	Тема	Количество часов
1	Закрепление певческих навыков и умений на материале, пройденном в 5 классе	1
2	Музыка и изобразительное искусство	1
3	Музыка и изобразительное искусство (продолжение)	1
4	Картины природы в музыке и живописи	1
5	Картины природы в музыке и живописи (продолжение)	1
6	Способность музыки изображать слышимую реальность и пространственные соотношения	1
7	Программная музыка, имеющая в основе изобразительное искусство	1
8	Программная музыка, имеющая в основе изобразительное искусство	1
9	Обобщающий урок по теме «Музыка и изобразительное искусство»	1
10	Формирование легкого певучего звучания голосов учащихся	1
11	Отработка четкого, ясного, произношения текстов песен	1
12	Средства музыкальной выразительности - лад	1
13	Динамические оттенки	1
14	Музыкальные регистры	1
15	Песни к Новому году	1
16	Итоговый урок по теме «Средства музыкальной выразительности»	1
17	Развитие умения выразительного пения, передавая бодрый, веселый характер содержания	1
18	Особенности творчества Э. Грига	1
19	Итоговый урок по творчеству Э. Грига	1
20	Особенности творчества Л. Бетховена	1
21	Итоговый урок по творчеству Бетховена	1
22	Особенности творчества В. Моцарта	1
23	Итоговый урок по творчеству Моцарта	1
24	Итоговый урок по теме «Композиторы»	1
25	Средства музыкальной выразительности (тембр)	1
26	Углубления навыков кантиленного пения	1
27	Музыкальные профессии - композитор	1
28	Музыкальные профессии - дирижер	1
29	Музыкант, артист.	1
30	Пианист, гитарист.	1
31	Трубач, скрипач	1

32	Солист, певец	1
33	Обобщающий урок по теме «Музыкальные профессии»	1
34	Итоговый урок по темам учебного года.	1

7 класс

Планируемые результаты освоения учебного предмета

Знать:

-наиболее известные классические и современные произведения из программы для слушания, самостоятельно определять и называть их и указывать автора;

- основные жанры музыкальных произведений;
- музыкальные инструменты;
- средства музыкальной выразительности;
- музыкальные профессии и специальности;
- особенности творчества изученных композиторов;
- особенности народного музыкального творчества.

Уметь:

- контролировать правильность самостоятельного исполнения в сопровождении фонограммы;
- самостоятельно исполнять несколько песен;
- отвечать на вопросы о прослушанных музыкальных произведениях;
- определять характер, содержание произведения, ведущие средства музыкальной выразительности;
- давать адекватную оценку качеству исполнения произведения.

Раздел «Пение»

Раздел «Пение» включает произведения для формирования вокально-хоровых навыков и умений обучающихся в зависимости от уровня певческого развития по годам обучения. Классика, фольклор, современная зарубежная и отечественная песня - основа формирования песенного репертуара для обучающихся основной школы.

При работе с солистами и инсценировании песен внимание должно быть направлено на чистоту интонации, строя, ансамбля.

Пение без сопровождения (a capella) способствует выработке стройности и чистоты интонации, красоты звука, ансамбля, воспитывает потребность в слуховом контроле.

Задача творческого раскрытия образа песни является главной и подчиняет себе вокально-технические приемы исполнения. В формировании устойчивого интереса к хоровому пению значительную роль играет «концертное» исполнение песен.

Обучение пению обучающихся средних и старших классов сопряжено с определенными трудностями мутационного периода, поэтому необходимо соблюдать щадящий режим исполнения: удобный диапазон звучания, пение спокойным, негромким звуком.

Задачи раздела «Пение» включают в себя следующее:

- продолжение работы над формированием певческого звучания в мутационный период;

- развитие умения исполнять песни одновременно с фонограммой, инструментальной и вокальной;
- использование вокальных упражнений, попевок, прибауток.

Наряду с освоением обучающимися нового песенного материала, важнейшей задачей учителя становится повторение и закрепление ранее изученного. Это поможет обучающимся вспомнить любимые песни, сохранить их в своем репертуаре, включать в программу своих выступлений на школьных мероприятиях, праздниках. Песенный репертуар подразумевает свободный выбор песен учителем.

Раздел «Слушание музыки»

В разделе «Слушание музыки» важным является создание благоприятных условий для восприятия музыки: атмосфера концертного зала, доверительное общение со сверстниками и учителем. Опыт слушания обучающимися высокохудожественной музыки, накопленный в начальной школе, является основой, на которой осуществляется дальнейшее изучение музыкального материала.

В процессе слушания музыки учитель в живой и увлекательной форме рассказывает о связях музыкального искусства с жизнью, об элементарных закономерностях музыки, о жанрах музыкального искусства, о непреходящем значении народного творчества, используя при этом яркие примеры звучания музыки различных эпох и стилей, особенности творчества различных композиторов.

Музыкальные произведения для слушания способны выполнять несколько функций:

- обучающиеся могут слушать произведения;
- беседовать о характере, особенностях формы произведения;
- пропеть главную тему инструментального произведения голосом;
- выполнять индивидуальные задания творческого характера - рисунки на тему произведения, сочинять небольшие рассказы о музыке;
- исполнять ритмическое сопровождение к музыке;
- включать ее звучание в инсценировку сказок, жизненных ситуаций и т.д.

Раздел «Слушание музыки» включает в себя темы:

- легкая и серьезная музыка; их взаимосвязь;
- программная музыка - инструментальная, оркестровая, имеющая в основе литературный сюжет;
- особенности творчества композиторов М. Глинки, П. Чайковского, Н. Римского-Корсакова;
- элементарные сведения о жанрах музыкальных произведений: опера, балет, соната, симфония, концерт, квартет, романс, серенада;
- формирование представлений о составе и звучании групп современных музыкальных инструментов: синтезатор, гитары, ударные.

Раздел «Элементы музыкальной грамоты»

Раздел «Элементы музыкальной грамоты содержит элементарный минимум знаний о музыке и музыкальной деятельности:

- интонация, как совокупность средств музыкальной выразительности;
- интонации в разговорной речи и в музыке;
- мелодия, как основное выразительное средство;
- формирование элементарных представлений о музыкальных терминах: бас, аккорд, аккомпанемент, аранжировка и т.д.
- слушать и понимать инструкцию к учебному заданию в разных видах деятельности и быту;
- сотрудничать со взрослыми и сверстниками в разных социальных ситуациях;
- доброжелательно относиться, сопереживать, конструктивно взаимодействовать с людьми.

Содержание программы.

Раздел «Пение»

1. Исполнение песенного материала в диапазоне *си - ми₂*, однако крайние звуки используются довольно редко.
2. Продолжение работы над формированием певческого звучания в условиях мутации. Щадящий голосовой режим. Предоставление удобного диапазона для исполнения. Контроль учителя за индивидуальными изменениями голоса каждого ученика (особенно мальчиков).
3. Развитие умения исполнять песни одновременно с фонограммой, инструментальной и вокальной.
4. Вокально-хоровые упражнения, попевки, прибаутки.
5. Повторение песен, разученных в 6-м классе.

Музыкальный материал для пения

1 четверть

- «Все пройдет». Музыка А. Флярковского, слова А. Дидурова
- «Дорога добра». Музыка М. Минкова, слова Ю. Энтина
- «Отговорила роща золотая». Музыка Г. Пономаренко, слова С. Есенина
- «С нами, друг!». Музыка Г. Струве, слова Н. Соловьевой
- «Листья желтые». Музыка Р. Паулса, слова Я. Петерса
- «Сторона моя». Музыка И. Космачева, слова Л. Дербенева
- «Школьный корабль». Музыка Г. Струве, слова К. Ибряева

2 четверть

- «Московские окна». Музыка Т. Хренникова, слова М. Матусовского
- «Огромное небо». Музыка О. Фельцмана, слова Р. Рождественского
- «Волшебник-недоучка». Музыка А. Зацепина, слова Л. Дербенева
- «Колокола». Музыка Е. Крылатова, слова Ю. Энтина
- «Песенка о хорошем настроении». Музыка А. Лепина, слова В. Коростылева
- «Песня остается с человеком». Музыка А. Островского, слова С. Островского

«Санта Лючия». Итальянская народная песня

3 четверть

«женька». Музыка Е. Жарковского, слова К. Ваншенкина

«Звездочка моя ясная». Музыка В. Семенова, слова О. Фокиной

«Надежда». Музыка А. Пахмутовой, слова Н. Добронравова

«Песня гардемаринов». Музыка В. Лебедева, слова Ю. Ряшенцева

«Прощайте, скалистые горы». Музыка Е. Жарковского, слова Н. Букина

«Трус не играет в хоккей». Музыка А. Пахмутовой, слова С. Гребенщикова и Н. Добронравова

«Честно говоря». Музыка С. Дьячкова, слова М. Ножкина

«Хорошие девчата». Музыка А. Пахмутовой, слова М. Матусовского

4 четверть

«Березовый сок». Музыка В. Баснера, слова М. Матусовского

«На безымянной высоте». Музыка В. Баснера, слова М. Матусовского

«Первый дождь». Музыка А. Флярковского, слова А. Дидурова

«Темная ночь». Музыка Н. Богословского, слова В. Агатова

«Песня старого извозчика». Музыка Н. Богословского, слова Я. Родионова

«Четырнадцать минут до старта». Музыка О. Фельцмана, слова В. Войновича

«Песня туристов». Музыка К. Молчанова, слова народные

Раздел «Слушание музыки»

1. Классическая и эстрадная музыка, их взаимосвязь. Лучшие образцы эстрадной музыки в исполнении эстрадных коллективов; произведения современных композиторов, лирические песни, танцевальные мелодии. Использование народных песен, мелодий из классических сочинений в произведениях эстрадной музыки.

2. Вокальная музыка, основывающаяся на синтезе музыки и слова. Программная музыка - инструментальная, оркестровая, имеющая в основе литературный сюжет. Общее и специфическое в литературной и музыкальной драматургии, в оперном искусстве.

3. Особенности творчества композиторов: М. Глинка, П. Чайковский, Н. Римский-Корсаков.

4. Элементарные сведения о жанрах музыкальных произведений: опера, балет, соната, симфония, концерт, квартет, романс, серенада.

5. Формирование представлений о составе и звучании групп современных музыкальных инструментов. Знакомство с современными электронными музыкальными инструментами: синтезаторы, гитары, ударные инструменты, звукозаписывающее, и воспроизводящее оборудование.

6. Повторное прослушивание произведений из программы 6-го класса

Музыкальные произведения для слушания

Бах. «Ария» ре мажор

Бетховен. «Allegro con brio» из симфонии № 5, до минор, ор. 67

Ж. Бизе. Вступление из оперы «Кармен»

Ж. Бизе. «Хабанера» из оперы «Кармен»
 Майерс. «Каватина»
 Равель. «Болеро»
 Россини. Увертюра из оперы «Севильский цирюльник»
 Штраус. Вальс из оперетты «Летучая мышь»
 Шуберт. «Серенада»
 Глинка. «Ария Сусанина» из оперы «Борис Годунов»
 С. Прокофьев. Марш из оперы «Любовь к трем апельсинам»
 А. Рубинштейн - М. Лермонтов. «Горные вершины»
 М. Мусоргский. «Сцена юродивого» из оперы «Борис Годунов»
 Римский-Корсаков. «Колыбельная Волховы» из оперы «Садко»
 Свиридов. Увертюра из к/ф «Время, вперед»
 Свиридов. Тройка. Вальс. Из музыкальных иллюстраций к повести Пушкина «Метель»
 А. Хачатурян. Танец с саблями из балета «Гаянэ»
 Чайковский. Allegro con fuoco» из концерта для фортепиано с оркестром № 1
 Э. Морриконе. «Мелодия» из к/ф «Профессионал»
 Л. Субраманиам. «Иллюзия»
 Е. Дога. «Мой белый город» из к/ф «Мой белый город»
 Раздел «Элементы музыкальной грамоты»

1. Интонация, как совокупность выразительных средств музыки. Интонации в разговорной речи и в музыке. Явление переноса речевых интонаций в музыке. Мелодия, как основное выразительное средство. Характер мелодии в зависимости от лада, ритма, тембра. Мелодии декламационного характера.
2. Формирование элементарных представлений о музыкальных терминах: бас, аккорд, аккомпанемент, аранжировка и т. д.

Тематическое планирование

№	Тема	Количество часов
1	Музыка «легкая» и «серьезная».	1
2	«Легкое» и «серьезное» в танцевальной музыке	1
3	«Легкое» и «серьезное» в танцевальной музыке	1
4	Классическая музыка -«легкая» или «серьезная	1
5	Авторская песня - музыка«легкая или «серьезная»	1
6	Современная популярная музыка «легкая» или«серьезная».	1
7	Музыка «легкая» и«серьезная». Обобщение	1
8	Состав и звучание групп современных музыкальных инструментов	1
9	Музыкальные инструменты. Оркестр.	1
10	Аранжировка классических музыкальных произведений	1
11	Многообразие жанров вокальной музыки.	1
12	Многообразие жанров вокальной музыки.	1

13	Камерная вокальная музыка	1
14	Камерная вокальная музыка	1
15	Программная музыка и ее жанры.	1
16	Программная музыка Г.Свиридова	1
17	Программная музыка в вокальных циклах.	1
18	Программная музыка в вокальных циклах.Ф.Шуберт	1
19	Путешествие в музыкальный театр. Опера	1
20	Путешествие в музыкальный театр. Опера.	1
21	Путешествие в музыкальный театр. Балет Либретто	1
22	Путешествие в музыкальный театр. Балет А.Хачатурян	1
23	Путешествие в музыкальный театр. Мюзикл	1
24	Путешествие в концертный зал. Симфония	1
25	Путешествие в концертный зал. Концерт. Соната	1
26	Путешествие в театр Оперетта	1
27	Обобщение по теме «Музыкальные жанры	1
28	Особенности творчества композиторов. Глинка.	1
29	Особенности творчества композиторов. П.И.Чайковский	1
30	Особенности творчества композиторов. Н. Римский-Корсаков	1
31	Особенности творчества композиторов. Мусоргский	1
32	Особенности творчества композиторов. (Л. Бетховен) зарубежная музыка	1
33	Особенности творчества композиторов. (Л. Бетховен) зарубежная музыка	1
34	Урок обобщения. Музыкальный калейдоскоп	1