

«МУНИЦИПАЛЬНОЕ КАЗЁННОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
«БОЛЬШЕОКИНСКАЯ СРЕДНЯЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ШКОЛА»

РАССМОТРЕНО
Заседание ШМО учителей
гуманитарного цикла
МКОУ
«Большеокинская СОШ»
Протокол № 1
от «30» августа 2017 г.
Руководитель МО
 / Е.И. Унтерова /

СОГЛАСОВАНО
Заседание МС
МКОУ
«Большеокинская СОШ»
Протокол № 1
от «31» августа 2017 г.
Зам. директора по УВР
 / Е.В. Ахметова /



УТВЕРЖДАЮ
Приказ № 33
от «01» сентября 2017 г.
Директор МКОУ
«Большеокинская СОШ»
 / В.М. Чучупал /

Рабочая программа
учебного предмета
«Литература»
(базовый уровень)
для обучающихся 8-9 классов

Предметная область: «Филология»

Разработал:

**Часовитина Н.П.,
учитель русского языка и литературы
первой квалификационной категории**

с. Большеокинское

Данная рабочая программа учебного предмета «Литература» для обучающихся 8-9 классов муниципального казённого общеобразовательного учреждения «Большеокинская СОШ» составлена на основе основной образовательной программы (ФК ГОС) МКОУ «Большеокинская СОШ».

Программа рассчитана в 8 классе на 68 часов, 2 часа в неделю; в 9 классе-102 часа, 3 часа в неделю.

ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА ПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

В результате изучения литературы выпускник научится:
знать/понимать

- образную природу словесного искусства;
- содержание изученных литературных произведений;
- основные факты жизни и творческого пути А.С. Грибоедова, А.С.Пушкина, М.Ю.Лермонтова, Н.В.Гоголя и др.;
- изученные теоретико-литературные понятия;

уметь

- воспринимать и анализировать художественный текст;
- выделять смысловые части художественного текста, составлять тезисы и план прочитанного;
- определять род и жанр литературного произведения;
- выделять и формулировать тему, идею, проблематику изученного произведения; давать характеристику героев,
- характеризовать особенности сюжета, композиции, роль изобразительно-выразительных средств;
- сопоставлять эпизоды литературных произведений и сравнивать их героев;
- выявлять авторскую позицию;
- выражать свое отношение к прочитанному;
- выразительно читать произведения (или фрагменты), в том числе выученные наизусть, соблюдая нормы литературного произношения;
- владеть различными видами пересказа;
- строить устные и письменные высказывания в связи с изученным произведением;
- участвовать в диалоге по прочитанным произведениям, понимать чужую точку зрения и аргументированно отстаивать свою;
- писать отзывы о самостоятельно прочитанных произведениях.

Выпускник получит возможность научиться использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни **для:**

- *создания связного текста (устного и письменного) на необходимую тему с учетом норм русского литературного языка;*
- *определения своего круга чтения и оценки литературных произведений;*
- *поиска нужной информации о литературе, о конкретном произведении и его авторе (справочная литература, периодика, телевидение, ресурсы Интернета).*

Содержание программы 8 класс

I. Введение

Русская литература и история. Интерес русских писателей к историческому прошлому своего народа. Историзм творчества классиков русской литературы.

II. Устное народное творчество

В мире русской народной песни. Отражение жизни народа в народной песне. Частушки как малый песенный жанр. Предания как исторический жанр русской народной прозы. Предание (развитие представлений).

III. Из древнерусской литературы

Из «Жития Александра Невского». «Шемякин суд». Изображение действительных и вымышленных событий - главное новшество литературы 17 века. Летопись. Древнерусская воинская повесть. Житие как жанр литературы. Сатирическая повесть как жанр древнерусской литературы (начальные представления).

IV. Из литературы 18 века

Д. И. Фонвизин «Недоросль». Понятие о классицизме. Основные правила классицизма в драматическом произведении.

V. Из литературы 19 века

И. А. Крылов. Басня. Мораль. Аллегория (развитие представлений).

К. Ф. Рылеев. «Смерть Ермака». Дума (начальное представление).

А. С. Пушкин. «История Пугачёва историка. Роман «Капитанская дочка». Историзм художественной литературы. Роман. Реализм (начальные представления).

М. Ю. Лермонтов. Поэма «Мцыри». Поэма (развитие представлений). Романтический герой, романтическая поэма (начальные представления).

Н. В. Гоголь. Комедия «Ревизор». Комедия, сатира и юмор (развитие представлений). Ремарки. «Шинель». Образ «маленького человека» в литературе.

Иван Сергеевич Тургенев. Краткий рассказ о писателе. Рассказ «Певцы». Изображение русской жизни и русских характеров.

Михаил Евграфович Салтыков-Щедрин. Краткий рассказ о писателе, редакторе, издателе. «История одного города». Художественно-политическая сатира на современных писателю порядки.

Теория литературы. Гротеск, гипербола, эзопов язык (развитие представлений). Литературная пародия (начальные представления).

Николай Семёнович Лесков. Краткий рассказ о писателе. «Старый гений». Нравственные проблемы рассказа. Деталь как средство создания образа.

Теория литературы. Рассказ, художественная деталь (развитие представлений).

Лев Николаевич Толстой. Краткий рассказ о писателе. «После бала». Идея разобщённости двух России. Нравственность в основе поступков героя.

Теория литературы. Художественная деталь. Антитеза. Композиция.

Антон Павлович Чехов. Краткий рассказ о писателе «О любви». История о любви и упущенном счастье.

Поэзия родной природы в русской литературе 19 века (обзор)

А. С. Пушкин «Цветы последние милей»; М. Ю. Лермонтов «Осень»; Ф. И. Тютчев «Осенний вечер»; А. А. Фет «Первый ландыш»; А. Н. Майков «Поле зыблется цветами».

Теория литературы. Психологизм художественной литературы.

VI. Из русской литературы 20 века

Иван Алексеевич Бунин. Краткий рассказ о писателе. «Кавказ». Повествование о любви в различных её состояниях и в различных жизненных ситуациях.

А. И. Куприн «Куст сирени»: история счастливой любви. Утверждение согласия и

понимания.

- А.А.Блок «На поле Куликовом». Историческая тема в стихотворном цикле.
С.А.Есенин «Пугачёв» как поэма на историческую тему. Современность и историческое прошлое.
И.С.Шмелёв. Рассказ о пути к творчеству. Сопоставление с документально-биографическими произведениями (мемуары, воспоминания, дневники).
М.М.Зощенко «История болезни». Способы создания комического. Смешное и грустное в рассказах . А.Т. Твардовский «Василий Тёркин». Новаторский характер Василия Тёркина. Стихи и песни о Великой Отечественной войне. (обзор) Лирические и героические песни.
В.П.Астафьев. «Фотография, на которой меня нет». Отражение военного времени в рассказе. Русские поэты о родине, родной природе (обзор).
Поэты русского зарубежья о родине.

VII. Из зарубежной литературы

У.Шекспир «Ромео и Джульетта». Семейная вражда и любовь героев. Вечные проблемы в трагедии.

9 класс

I. Введение

Шедевры родной литературы Формирование потребности общения с искусством, возникновение и развитие творческой читательской самостоятельности.

II. Из древнерусской литературы

Самобытный характер древнерусской литературы. Богатство и разнообразие жанров. «Слово о полку Игореве»- самобытный памятник древнерусской литературы. Проблема авторства.

III. Из русской литературы XVIII века

Классицизм в мировом искусстве. М.В.Ломоносов: жизнь и творчество. Г.Р.Державин: жизнь и творчество. Ода как жанр лирической поэзии. Н.М.Карамзин. Понятие о сентиментализме.

IV. Из русской литературы XIX века

- Русская поэзия 19 века (обзор). Понятие о романтизме.
В.А.Жуковский: жизнь и творчество (обзор). Понятие об элегии. Развитие представлений о балладе. Развитие представлений о фольклоризме литературы.
А.С.Грибоедов «Горе от ума».
А.С.Пушкин: жизнь и творчество(обзор). Лицейская лирика. Начальные представления о жанре романа в стихах. Развитие понятия о реализме литературы, о трагедии как драмы.
М. Ю. Лермонтов: жизнь и творчество (обзор). Лирика поэта. Роман «Герой нашего времени». Развитие представлений о композиции.
Н.В.Гоголь: жизнь и творчество (обзор). «Мёртвые души». Понятие о литературном типе. Понятие о герое и антигерое. Развитие понятия о комическом и его видах: сатире, юморе, сарказме.
Ф.М.Достоевский. «Белые ночи». Развитие понятия о повести и психологизме литературы.

V. Из русской литературы XX века

Русская литература 20 века (обзор). И.А.Бунин «Тёмные аллеи». Развитие представлений о психологизме литературы. Из русской поэзии 20 века (обзор). Штрихи к портретам. (начальные представления). А.А.Блок, С.А.Есенин, В.В.Маяковский. Углубление представлений о видах рифм и способах рифмовки. М.А.Булгаков «Собачье сердце». Штрихи к портретам. М.И.Цветаева, А.А.Ахматова, Н.А.Заболоцкий. М.Шолохов «Судьба человека».

Углубление понятия о реалистической типизации. Штрихи к портретам. Б.Л.Пастернак, А.Т.Твардовский. А.И.Солженицын «Матрёнин двор». Углубление понятия о жанре притчи.

Песни и романсы на стихи русских поэтов 19 века (обзор): А.С.Пушкин, М.Ю.Лермонтов, Ф.И.Тютчев, А.К.Толстой, А.А.Фет. Песни и романсы на стихи русских поэтов 20 века (обзор): А.А.Сурков, К.М.Симонов, н.А.Заболоцкий, М.Л. Матусовский, Б.Ш.Окуджава, В.С.Высоцкий

VI. Из зарубежной литературы

У.Шекспир «Гамлет» (обзор). И.В.Гёте «Фауст» (обзор). Углубление понятий о трагедии как драматическом жанре и о драматической поэме.

Тематическое планирование

8 класс

№ п/п	Тема урока	Кол-во часов
I.	Введение	1
1.	Русская литература и история.	
II.	Устное народное творчество	2
2.	В мире русской народной песни. Лирические, исторические. Разнообразие тематики частушек.	1
3.	Предания как исторический жанр русской народной прозы.	1
III.	Из древнерусской литературы	2
4.	Житие как жанр древнерусской литературы. «Житие Александра Невского» (фрагменты).	1
5.	«Шемякин суд» как сатирическое произведение 17 века. Изображение действительных и вымышленных событий.	1
IV.	Из литературы 18 века	3
6.	Д.И.Фонвизин «Недоросль». Социальная и нравственная проблематика комедии	1
7.	Д.И.Фонвизин «Недоросль». Речевые характеристики персонажей как средство создания комической ситуации.	1
8.	Развитие речи. Подготовка к домашнему письменному ответу «Актуальность темы воспитания».	1
V.	Из литературы 19 века	36
9.	И.А.Крылов - поэт и мудрец, сатирик и баснописец. «Обоз» - басня о войне 1812 года.	1
10.	К.Ф.Рылеев - автор дум и сатир. «Смерть Ермака» как романтическое произведение.	1
11.	А.С.Пушкин «История Пугачёва». Историческая тема в творчестве писателя.	1
12.	А.С.Пушкин «Капитанская дочка» как реалистический исторический роман. История создания романа.	1
13.	А.С.Пушкин «Капитанская дочка»: образ главного героя. Пётр Гринёв: жизненный путь, формирование характера.	1

14.	Система образов романа «Капитанская дочка» А.С.Пушкина. Швабрин-антигерой. Образ Савельича.	1
15.	Нравственный идеал Пушкина в образе Маши Мироновой в романе «Капитанская дочка». Женские образы.	1
16.	Р.речи. Подготовка к письменному ответу « Что повлияло на формирование характера героя?»	1
17.	Образ предводителя народного восстания. Пугачёв в историческом труде А.С.Пушкина «Капитанская дочка».	1
18.	Историческая правда и художественный вымысел в романе «Капитанская дочка» А.С.Пушкина.	1
19.	Мотивы дружбы, прочного союза и единения друзей в стихотворениях А.С.Пушкина «19 октября».	1
20.	Обогащение любовной лирики мотивами пробуждения души к творчеству в стихотворениях А.С.Пушкина.	1
21.	Контрольная работа по творчеству А.С.Пушкина. Письменный анализ стихотворения, анализ эпизода.	1
22.	Анализ контрольной работы по творчеству А.С.Пушкина. М.Ю. Лермонтов «Мцыри» как романтическая поэма Эпиграф и сюжет поэмы.	1
23.	М.Ю. Лермонтов «Мцыри»: образ романтического героя. Смысл человеческой жизни для Мцыри и для монаха.	1
24.	М.Ю. Лермонтов «Мцыри»: особенности композиции поэмы. Исповедь героя как композиционный центр.	1
25.	Р.речи по творчеству М.Ю.Лермонтова. Письменный ответ на проблемный вопрос « Смерть главного героя?»	1
26.	Н.В.Гоголь «Ревизор» как социально-историческая комедия. История создания и постановка на сцене.	1
27.	Н.В.Гоголь «Ревизор» как сатира на чиновничью Россию. Развитие представлений о сатире и юморе.	1
28.	Н.В.Гоголь «Ревизор: образ Хлестакова. Хлестаковщина как общественное явление.	1
29.	Сюжет и композиция комедии «Ревизор» Н.В.Гоголя. Новизна финала-немой сцены.	1
30.	Р. речи. Подготовка к письменному ответу на проблемный вопрос «В чём социальная опасность хлестаковщины?»	1
31.	Н.В.Гоголь «Шинель». Тема «маленького человека». Мечта и реальность в повести. Роль фантастики.	1
32.	Контрольная работа по творчеству Н.В.Гоголя и М.Ю.Лермонтова. Анализ эпизода произведения.	1
33.	Анализ контрольной работы по творчеству Н.В.Гоголя и М.Ю.Лермонтова. И.С.Тургенев «Певцы»: сюжет и герои.	1
34.	И.С.Тургенев. Особенности цикла «Записки охотника».	1
35.	М.Е.Салтыков-Щедрин «История одного города»: сюжет и герои. Художественно-политическая сатира.	1
36.	М.Е.Салтыков-Щедрин «История одного города»: средства создания комического в романе: ирония, сатира, гипербола, гротеск, эзопов язык.	1
37.	Н.С.Лесков «Старый гений»: сюжет и герои. Сатира на чиновничество в рассказе.	1
38.	Н.С.Лесков «Старый гений». Проблематика и поэтика. Деталь как средство создания образа.	1
39.	Л.Н.Толстой «После бала»: проблемы и герои.	1

	Противоречия между сословиями внутри сословий.	
40.	Л.Н.Толстой «После бала»: особенности композиции и поэтика рассказа.	1
41.	Контрольная работа по творчеству М.Е.Салтыкова-Щедрина, Н.С.Лескова, Л.Н.Толстого.	1
42.	Анализ контрольной работы по творчеству М.Е.Салтыкова-Щедрина, Н.С.Лескова, Л.Н.Толстого. Поэзия родной природы в литературе 19 века.	1
43.	А.П.Чехов «О любви» (из трилогии). История об упущенном счастье. Понятие о психологизме.	1
44.	А.П.Чехов «Человек в футляре». «Маленькая трилогия» как цикл рассказов о «футлярной» жизни.	1
VI.	Из русской литературы 20 века	20
45.	И.А.Бунин «Кавказ». Повествование о любви в различных её состояниях и различных жизненных ситуациях.	1
46.	А.И.Куприн «Куст сирени»: история счастливой любви. Самоотверженность и находчивость главной героини.	1
47.	Диспут «Поговорим о превратностях любви». Подготовка обвинительной и защитной речи в адрес героев рассказов И.А.Бунина «Кавказ» и А.И.Куприна «Куст сирени».	1
48.	А.А.Блок. «На поле Куликовом», «Россия»: история и современность. Историческая тема в лирике поэта.	1
49.	С.А.Есенин «Пугачёв» как поэма на историческую тему. Начальное представление о драматической поэме.	1
50.	Образ Емельяна Пугачёва в народных преданиях, произведениях А.С.Пушкина и Есенина. Сопоставление образа предводителя.	1
51.	И.С.Шмелёв «Как я стал писателем». Сопоставление художественного произведения с документально-биографическим.	1
52.	Выполнение тестовых заданий по рассказам А.П.Чехова, И.А.Бунина, А.И.Куприна.	1
53.	Анализ тестирования по рассказам А.П.Чехова, И.А.Бунина, А.И.Куприна. М.А.Осоргин «Пенсне».	1
54.	Журнал «Сатирикон». Сатирическое изображение исторических событий.	1
55.	Тэффи «Жизнь и воротник» и другие рассказы. Сатира и юмор в рассказах.	1
56.	М.М.Зощенко «История болезни» и другие рассказы. Смешное и грустное, способы создания комического.	1
57.	А.Т.Твардовский «Василий Тёркин»: человек и война. Поэтическая энциклопедия Отечественной войны.	1
58.	Образ главного героя в поэме «Василий Тёркин» А.Т.Твардовского.	1
59.	Особенности композиции поэмы «Василий Тёркин» А.Т.Твардовского. Авторские отступления.	1
60.	Стихи и песни о Великой Отечественной войне. Лирические и героические песни.	1
61.	В.П.Астафьев «Фотография, на которой меня нет». Картины военного детства, образ главного героя.	1
62.	Автобиографический характер рассказа. Развитие представления о герое - повествователе.	1
63.	Русские поэты и поэты русского зарубежья о родине, родной природе. Богатство и разнообразие чувств.	1
64.	Итоговая контрольная работа за курс 8 класса	1
VII.	Из зарубежной литературы	2

65.	Анализ итоговой контрольной работы за курс 8 класса. У.Шекспир «Ромео и Джульетта». Семейная вражда и любовь героев.	1
66.	Ж.Б.Мольер «Мещанин во дворянстве». Сатира на дворянство и буржуа.	1
VIII	Повторение	2
67.	Литература и история в произведениях, изученных в 8 классе.	1
68.	Читательская конференция «Литература и история».	1

9 класс

№ п/п	Тема урока	Кол-во часов
I.	Введение	1
1.	Литература и её роль в духовной жизни человека.	1
II.	Из древнерусской литературы	3
2.	Литература Древней Руси (повторение). «Слово о полку Игореве» - величайший памятник древнерусской литературы.	1
3.	Центральные образы «Слова ...» Образы русских князей. Ярославна как идеальный образ русской женщины.	1 1
4.	Основная идея и поэтика «Слова...» «Золотое слово» Святослава.	
III.	Из русской литературы XVIII века	10
5.	Классицизм в русском и мировом искусстве.	1
6.	М.В.Ломоносов: жизнь и творчество (обзор). «Вечернее размышление о Божием величестве...»	1
7.	М.В.Ломоносов «Ода на день восшествия на Всероссийский престол ея величества...»	1
8.	Г.Р.Державин: жизнь и творчество (обзор). «Властителям и судиям»	1
9.	Г.Р.Державин «Памятник». Тема поэзии в творчестве поэта	1
10.	Квинт Гораций Флакк «К Мельпомене», «Я воздвиг памятник». Традиции античной оды.	1
11.	Н.М.Карамзин «Бедная Лиза»: сюжет и герои. Понятие о сентиментализме.	1
12.	Н.М.Карамзин «Бедная Лиза». Утверждение общечеловеческих ценностей.	1
13.	Внеклассное чтение. Н.М.Карамзин «Осень» как произведение сентиментализма.	1
14.	Развитие речи. Задания на выбор: письменный ответ на проблемный вопрос, проект, самостоятельная работа.	1
IV.	Из русской литературы XIX века	56
15.	Внеклассное чтение. Русские поэты первой половины XIX века: К.Н.Батюшков, В.К.Кюхельбекер, К.Ф.Рылеев.	1
16.	В.А.Жуковский – поэт-романтик. Основные этапы творчества.	1
17.	В.А.Жуковский «Невыразимое». Границы выразимого. Возможности поэтического языка.	1
18.	В.А.Жуковский «Светлана»: черты баллады. Жанр баллады	1

	в творчестве поэта.	
19.	В.А.Жуковский «Светлана»: образ главной героини. Нравственный мир как средоточие народного духа.	1
20.	А.С.Грибоедов «Горе от ума». Жизнь и творчество писателя (обзор)	1
21.	А.С.Грибоедов «Горе от ума»: проблематика и конфликт. Фамусовская Москва.	1
22.	А.С.Грибоедов «Горе от ума»: образ Чацкого. Анализ ключевых монологов.	1
23.	А.С.Грибоедов «Горе от ума». Анализ ключевых сцен комедии.	1
24.	Р.речи. Письменный ответ на проблемный вопрос «Каковы сильные и слабые стороны характера Чацкого?»	1
25.	А.С.Грибоедов «Горе от ума»: язык комедии. Образность и афористичность языка комедии.	1
26.	А.С.Грибоедов «Горе от ума» в критике. И.А.Гончаров «Мильон терзаний».	1
27.	А.С.Пушкин: жизнь и творчество. Лицейская лирика поэта.	1
28.	А.С.Пушкин. Лирика Петербургского, южного периодов.	1
29.	А.С.Пушкин. Лирика Михайловского периода. «К Чаадаеву», «К морю», «Анчар»	1
30.	А.С.Пушкин. Любовь как гармония душ в интимной лирике поэта: «На холмах Грузии», «Я Вас любил». Адресаты лирики	1
31.	А.С.Пушкин. Тема поэта и поэзии: «Пророк». Раздумья о смысле жизни.	1
32.	А.С.Пушкин. Две Болдинские осени в творчестве поэта. «Бесы», «Два чувства дивно близки нам».	1
33.	А.С.Пушкин. «Я памятник себе воздвиг нерукотворный»: самооценка творчества в стихотворении.	1
34.	Развитие речи. Составление плана ответа на проблемный вопрос с использованием цитирования.	1
35.	А.С.Пушкин «Моцарт и Сальери». Два типа мировосприятия. Проблема гения и злодейства.	1
36.	А.С.Пушкин «Евгений Онегин» как новаторское произведение. История создания. Представление о жанре.	1
37.	А.С.Пушкин «Евгений Онегин». Главные мужские образы романа.	1
38.	А.С.Пушкин «Евгений Онегин». Главные женские образы романа. Татьяна и Ольга. Нравственный идеал поэта.	1
39.	А.С.Пушкин «Евгений Онегин». Анализ двух писем. Взаимоотношения главных героев.	1
40.	А.С.Пушкин «Евгений Онегин». Образ автора: Автор-повествователь и автор-персонаж.	1
41.	А.С.Пушкин «Евгений Онегин» как энциклопедия русской жизни. Развитие понятия о реализме.	1
42.	А.С.Пушкин «Евгений Онегин». Литературная критика о романе: В.Г.Белинский, Д.И.Писарев и другие.	1
43.	Р.речи. Проект. Составление коллективного сборника «Исторические факты и реальные исторические личности».	1
44.	М.Ю.Лермонтов. Хронология жизни и творчества. Многообразие тем, жанров, мотивов лирики поэта.	1
45.	Образ поэта-пророка в лирике Лермонтова. «Нет, я не Байрон», «Я жить хочу...»	1
46.	М.Ю.Лермонтов. Любовь как страсть, приносящая страдания, в лирике поэта. Адресаты любовной лирики поэта	1
47.	М.Ю.Лермонтов. Тема родины в лирике поэта.	1

	Характер лирического героя в поэзии.	
48.	Контрольное тестирование по творчеству А.С.Пушкина ,М.Ю.Лермонтова.	1
49.	Анализ контрольного тестирования по творчеству А.С.Пушкина и М.Ю.Лермонтова. Подготовка к написанию сочинения на литературном материале.	1
50.	Р.речи. Подготовка к написанию сочинения на литературном материале с использованием читательского опыта.	1
51.	М.Ю.Лермонтов «Герой нашего времени»: общая характеристика романа.	1
52.	М.Ю.Лермонтов «Герой нашего времени». Главы «Бэла», «Максим Максимыч»: загадка образа Печорина.	1
53.	М.Ю.Лермонтов «Герой нашего времени». Главы «Тамань», «Княжна Мери». «Журнал Печорина».	1
54.	М.Ю.Лермонтов «Герой нашего времени». Глава «Фаталист»: философско-композиционное значение повести.	1
55.	М.Ю.Лермонтов «Герой нашего времени». Дружба в жизни Печорина. Главные и второстепенные герои.	1
56.	М.Ю.Лермонтов «Герой нашего времени». Любовь в жизни Печорина. Главные и второстепенные герои.	1
57.	М.Ю.Лермонтов «Герой нашего времени»: оценки критиков. Роман в современном литературоведении.	1
58.	Развитие речи. Письменный ответ на один из проблемных вопросов «В чём противоречивость характера Печорина?»	1
59.	Данте Алигьери «Божественная комедия» (фрагменты). Множественность смыслов поэмы.	1
60.	Н.В.Гоголь. Жизнь и творчество (обзор). «Мёртвые души». Обзор содержания, история создания поэмы.	1
61.	Н.В.Гоголь. «Мёртвые души»: образы помещиков. Обличительный пафос автора.	1
62.	Н.В.Гоголь «Мёртвые души»: образ города в поэме. Сатира на чиновничество.	1
63.	Н.В.Гоголь «Мёртвые души»: образ Чичикова. Понятие о герое и антигерое.	1
64.	Н.В.Гоголь «Мёртвые души»: образ России, народа и автора в поэме. Лирические отступления в поэме.	1
65.	Н.В.Гоголь «Мёртвые души»: специфика жанра. Развитие понятия о комическом: сатире, юморе, иронии, сарказме.	1
66.	Р.р. Классное контрольное сочинение или письменный ответ на проблемный вопрос. Н.В.Гоголь «Мёртвые души».	1
67.	Ф.М.Достоевский «Белые ночи». Развитие понятия о повести и психологизме литературы.	1
68.	Ф.М.Достоевский «Белые ночи». Образ Настеньки. Содержание и смысл «сентиментальности».	1
69.	А.П.Чехов «Смерть чиновника». Проблема истинных и ложных ценностей.	1
70.	А.П.Чехов «Тоска». Тема одиночества человека в многолюдном городе.	1
V.	Из русской литературы XX века	29
71.	Русская литература 20 века: богатство и разнообразие жанров и направлений. И.А.Бунин «Тёмные аллеи».	1
72.	И.А.Бунин «Тёмные аллеи»: мастерство писателя в рассказе. Роль художественной детали.	1
73.	Общий обзор русской поэзии 20 века. Серебряного века. А.А.Блок.	1

74.	А.А.Блок. Образ родины в поэзии. «О, я хочу безумно жить...»	1
75.	С.А.Есенин. Тема России- главная в есенинской поэзии. Сквозные образы в лирике поэта.	1
76.	С.А.Есенин. Размышления о жизни, предназначении человека. Олицетворение- основной художественный приём.	1
77.	С.А.Есенин. Стихи о любви. Драматизм любовного чувства.	1
78.	Контрольное тестирование по творчеству Ф.М.Достоевского, А.П.Чехова, И.А.Бунина.	1
79.	Анализ контрольного тестирования по творчеству Ф.М.Достоевского, А.П.Чехова, И.А.Бунина. В.В.Маяковский. Новаторство поэта.	1
80.	В.В.Маяковский. Самоотверженность любовного чувства. Патриотизм поэта.	1
81.	Развитие речи. Литературоведческий анализ самостоятельно выбранного стихотворения В.В.Маяковского	1
82.	М.А.Булгаков. «Собачье сердце»: проблематика и образы. История создания и судьба повести.	1
83.	М.А.Булгаков. «Собачье сердце»: поэтика повести. Гуманистическая позиция автора.	1
84.	М.И.Цветаева. Стихи о поэзии, о любви, о жизни и смерти. Углубление представлений о видах рифм.	1
85.	М.И.Цветаева. Образы родины и Москвы в лирике. Традиции и новаторство.	1
86.	А.А.Ахматова. Слово о поэте. Стихи из книг «Чётки».	1
87.	А.А.Ахматова. Стихи из книг «Тростник». Особенности поэтики стихотворений.	1
88.	Н.А.Заболоцкий. Стихи о человеке и природе. Тема гармонии с природой, её красоты и бессмертия.	1
89.	Н.А.Заболоцкий. Тема любви и смерти в лирике поэта. Философская глубина обобщений поэта-мыслителя.	1
90.	М.А.Шолохов «Судьба человека»: проблематика и образы. Тема воинского подвига, непобедимости человека.	1
91.	М.А.Шолохов «Судьба человека»: поэтика рассказа. Композиция. Смысл названия рассказа.	1
92.	Б.Л.Пастернак. Слово о поэте. Стихи о природе и о любви. Вечная тема и современность в стихах	1
93.	Б.Л.Пастернак. Философская лирика поэта. «Быть знаменитым некрасиво».	1
94.	А.Т.Твардовский. Раздумья о родине, о природе.	1
95.	А.Т.Твардовский. Проблемы и интонации в стихах о войне.	1
96.	А.И.Солженицын. Слово о писателе. «Матрёнин двор»: проблематика, образ рассказчика.	1
97.	А.И.Солженицын «Матрёнин двор»: образ Матрёны. Особенности жанра рассказа-притчи.	1
98.	Песни и романсы на стихи русских поэтов 19 и 20 века. Основные темы и мотивы русского романса.	1
99.	Итоговая контрольная работа за курс 9 класса.	1
VI.	Из зарубежной литературы	2
100.	Анализ итоговой контрольной работы за курс 9 класса. У.Шекспир. «Гамлет»: образ главного героя (обзор с чтением отдельных сцен).	1
101.	И.В.Гёте «Фауст»: сюжет и проблематика (чтение отдельных сцен)	1
102.	Читательская конференция «Литература и её роль в духовной жизни человека».	1

