
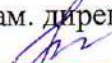


МУНИЦИПАЛЬНОЕ КАЗЁННОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
«БОЛЬШЕОКИНСКАЯ СРЕДНЯЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ШКОЛА»

**РАССМОТРЕНО**


Заседание ШМО учителей  
гуманитарного цикла  
МКОУ  
«Большеокинская СОШ»  
Протокол № 1  
от «31» августа 2020 г.  
Руководитель МО  
 /Е.И.Унтерова /

**СОГЛАСОВАНО**

Заседание МС  
МКОУ  
«Большеокинская СОШ»  
Протокол № 2  
от «10» сентября 2020 г.  
Зам. директора по УР  
 / Н.Ю. Исупова

**УТВЕРЖДАЮ**

Приказ № 78  
от «15» сентября 2020 г.  
Директор МКОУ  
«Большеокинская СОШ»

 / В.М. Чучупал /



Рабочая программа  
учебного предмета  
«ЛИТЕРАТУРА»  
(базовый уровень)  
для обучающихся 5-9 классов

***Предметная область: «Русский язык и литература»***

Разработали:

Часовитина Н.П., учитель русского языка и  
литературы первой квалификационной категории  
Левочкина И.Н., учитель литературы

с. Большеокинское

Данная рабочая программа учебного предмета «Русский язык» для обучающихся 5-9 классов разработана на основе требований к результатам освоения ООП ООО МКОУ «Большеокинская СОШ» в соответствии с ФГОС ООО.

Учебный курс «Литература» реализуется через обязательную часть учебного плана.

Рабочая программа «Литература» для обучающихся 5-9 классов рассчитана на 439 часа, из них: 5 класс - 102 часа в год, 3 часа в неделю; 6 класс - 102 часа в год, 3 часа в неделю; 7 класс - 68 часов в год, 2 часа в неделю, 8 класс - 68 часов в год, 2 часа в неделю, 9 класс - 99 часов в год, 3 часа в неделю в соответствии с учебным планом ООП ООО МКОУ «Большеокинская СОШ»

#### **Используемый УМК:**

<b>Автор/авторский коллектив</b>	<b>Наименование учебника</b>	<b>Класс</b>	<b>Наименование издателя учебника</b>
В.Я. Коровина, В.П. Журавлев, В.И. Коровин	«Литература», учебник для ОО в двух частях	5	Москва «Просвещение»
В.П. Полухина, В.Я. Коровина, В.П. Журавлёв, В.И. Коровин	«Литература», учебник для ОО в двух частях	6	Москва «Просвещение»
В.Я. Коровина, В.П. Журавлёв, В.И. Коровин	«Литература», учебник для ОО в двух частях	7	Москва «Просвещение»
В.Я. Коровина, В.П. Журавлёв, В.И. Коровин	«Литература», учебник для ОО в двух частях	8	Москва «Просвещение»
В.Я. Коровина, В.П. Журавлёв, В.И. Коровин	«Литература», учебник для ОО в двух частях	9	Москва «Просвещение»

Срок реализации -5 лет

## **ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА**

### **ЛИЧНОСТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ**

**У обучающегося будут сформированы/  
обучающийся получит возможность для формирования:**

1. Российская гражданская идентичность (патриотизм, уважение к Отечеству, к прошлому и настоящему многонационального народа России, чувство ответственности и долга перед Родиной, идентификация себя в качестве гражданина России, субъективная значимость использования русского языка и языков народов России, осознание и ощущение личностной сопричастности судьбе российского народа). Осознание этнической принадлежности, знание истории, языка, культуры своего народа, своего края, основ культурного наследия народов России и человечества (идентичность человека с российской многонациональной культурой, сопричастность истории народов и государств, находившихся на территории современной России); интериоризация гуманистических, демократических и традиционных ценностей многонационального российского общества. Осознанное, уважительное и доброжелательное отношение к истории, культуре, религии, традициям, языкам, ценностям народов России и народов мира.

2. Готовность и способность обучающихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию; готовность и способность осознанному выбору и построению дальнейшей индивидуальной траектории образования на базе ориентировки в мире профессий и профессиональных предпочтений, с учетом устойчивых познавательных интересов.

3. Развитое моральное сознание и компетентность в решении моральных проблем на основе личностного выбора, формирование нравственных чувств и нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам (способность к нравственному самосовершенствованию; веротерпимость, уважительное отношение к религиозным чувствам, взглядам людей или их отсутствию; знание основных норм морали, нравственных, духовных идеалов, хранимых в культурных традициях народов России, готовность на их основе к сознательному самоограничению в поступках, поведении, расточительном потребительстве; сформированность представлений об основах светской этики, культуры традиционных религий, их роли в развитии культуры и истории России и человечества, в становлении гражданского общества и российской государственности; понимание значения нравственности, веры и религии в жизни человека, семьи и общества). Сформированность ответственного отношения к учению; уважительного отношения к труду, наличие опыта участия в социально значимом труде. Осознание значения семьи в жизни человека и общества, принятие ценности семейной жизни, уважительное и заботливое отношение к членам своей семьи.

4. Сформированность целостного мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, учитывающего социальное, культурное, языковое, духовное многообразие современного мира.

5. Осознанное, уважительное и доброжелательное отношение к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре, языку, вере, гражданской позиции. Готовность и способность вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания (идентификация себя как полноправного субъекта общения, готовность к конструированию образа партнера по диалогу, готовность к конструированию образа допустимых способов диалога, готовность к конструированию процесса диалога как конвенционирования интересов, процедур, готовность и способность к ведению переговоров).

6. Освоенность социальных норм, правил поведения, ролей и форм социальной жизни в группах и сообществах. Участие в школьном самоуправлении и общественной жизни в пределах возрастных компетенций с учетом региональных, этнокультурных, социальных и экономических особенностей (формирование готовности к участию в процессе упорядочения социальных связей и отношений, в которые включены и которые формируют сами обучающиеся; включенность в непосредственное гражданское участие, готовность участвовать в жизнедеятельности подросткового общественного объединения, продуктивно взаимодействующего с социальной средой и социальными институтами; идентификация себя в качестве субъекта социальных преобразований, освоение компетентностей в сфере организаторской деятельности; интериоризация ценностей созидательного отношения к окружающей действительности, ценностей социального творчества, ценности продуктивной организации совместной деятельности, самореализации в группе и организации, ценности «другого» как равноправного партнера, формирование компетенций анализа, проектирования, организации деятельности, рефлексии изменений, способов взаимовыгодного сотрудничества, способов реализации собственного лидерского потенциала).

7. Развитость эстетического сознания через освоение художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности эстетического характера (способность понимать художественные произведения, отражающие разные этнокультурные традиции; сформированность основ художественной культуры обучающихся как части их общей духовной культуры, как особого способа познания жизни и средства организации общения; эстетическое, эмоционально-ценностное видение окружающего мира; способность к эмоционально-ценностному освоению мира, самовыражению и ориентации в художественном и нравственном пространстве культуры; уважение к истории культуры своего Отечества, выраженной в том числе в понимании красоты человека; потребность в общении с художественными произведениями, сформированность активного отношения к традициям художественной культуры как смысловой, эстетической и личностно-значимой ценности).

## МЕТАПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

5 класс	6 класс	7 класс	8 класс	9 класс
<b>РЕГУЛЯТИВНЫЕ УУД</b>				
<p>1. Умение совместно с педагогом и сверстниками определять цели обучения, ставить и формулировать новые задачи в учебе и познавательной деятельности, развивать мотивы и интересы своей познавательной деятельности.</p> <p><b>Обучающийся сможет:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- анализировать существующие и планировать будущие образовательные результаты;</li> <li>- идентифицировать собственные проблемы и определять главную проблему;</li> <li>- выдвигать версии решения проблемы, формулировать гипотезы, предвосхищать конечный результат;</li> <li>- ставить цель деятельности на основе определенной проблемы и существующих</li> </ul>	<p>1. Умение совместно в группах при сопровождении учителя определять цели обучения, ставить и формулировать новые задачи в учебе и познавательной деятельности, развивать мотивы и интересы своей познавательной деятельности.</p> <p><b>Обучающийся сможет:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- анализировать существующие и планировать будущие образовательные результаты;</li> <li>- идентифицировать собственные проблемы и определять главную проблему;</li> <li>- выдвигать версии решения проблемы, формулировать гипотезы, предвосхищать конечный результат;</li> <li>- ставить цель деятельности на основе</li> </ul>	<p>1. Умение совместно в микрогруппах/парах при сопровождении учителя определять цели обучения, ставить и формулировать новые задачи в учебе и познавательной деятельности, развивать мотивы и интересы своей познавательной деятельности.</p> <p><b>Обучающийся сможет:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- анализировать существующие и планировать будущие образовательные результаты;</li> <li>- идентифицировать собственные проблемы и определять главную проблему;</li> <li>- выдвигать версии решения проблемы, формулировать гипотезы, предвосхищать конечный результат;</li> <li>- ставить цель деятельности на основе</li> </ul>	<p>1. Умение индивидуально при сопровождении учителя определять цели обучения, ставить и формулировать новые задачи в учебе и познавательной деятельности, развивать мотивы и интересы своей познавательной деятельности.</p> <p><b>Обучающийся сможет:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- анализировать существующие и планировать будущие образовательные результаты;</li> <li>- идентифицировать собственные проблемы и определять главную проблему;</li> <li>- выдвигать версии решения проблемы, формулировать гипотезы, предвосхищать конечный результат;</li> <li>- ставить цель деятельности на основе</li> </ul>	<p>1. Умение самостоятельно определять цели обучения, ставить и формулировать новые задачи в учебе и познавательной деятельности, развивать мотивы и интересы своей познавательной деятельности.</p> <p><b>Обучающийся сможет:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- анализировать существующие и планировать будущие образовательные результаты;</li> <li>- идентифицировать собственные проблемы и определять главную проблему;</li> <li>- выдвигать версии решения проблемы, формулировать гипотезы, предвосхищать</li> </ul>

<p>возможностей;  - формулировать учебные задачи как шаги достижения поставленной цели деятельности;  - обосновывать целевые ориентиры и приоритеты ссылками на ценности, указывая и обосновывая логическую последовательность шагов.</p>	<p>определенной проблемы и существующих возможностей;  – формулировать учебные задачи как шаги достижения поставленной цели деятельности;  - обосновывать целевые ориентиры и приоритеты ссылками на ценности, указывая и обосновывая логическую последовательность шагов.</p>	<p>определенной проблемы и существующих возможностей;  – формулировать учебные задачи как шаги достижения поставленной цели деятельности;  - обосновывать целевые ориентиры и приоритеты ссылками на ценности, указывая и обосновывая логическую последовательность шагов.</p>	<p>определенной проблемы и существующих возможностей;  – формулировать учебные задачи как шаги достижения поставленной цели деятельности;  - обосновывать целевые ориентиры и приоритеты ссылками на ценности, указывая и обосновывая логическую последовательность шагов.</p>	<p>конечный результат;  - ставить цель деятельности на основе определенной проблемы и существующих возможностей;  –формулировать учебные задачи как шаги достижения поставленной цели деятельности;  - обосновывать целевые ориентиры и приоритеты ссылками на ценности, указывая и обосновывая логическую последовательность шагов.</p>
<p>2. Умение совместно с педагогом и сверстниками планировать пути достижения целей, в том числе альтернативные, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач.  <b>Обучающийся сможет:</b>  - определять необходимые действие(я) в соответствии с учебной и познавательной задачей и составлять алгоритм их</p>	<p>2. Умение совместно в группах при сопровождении учителя планировать пути достижения целей, в том числе альтернативные, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач.  <b>Обучающийся сможет:</b>  - определять необходимые действие (я) в соответствии с учебной и познавательной задачей и составлять</p>	<p>2. Умение совместно в микрогруппах/парах при сопровождении учителя планировать пути достижения целей, в том числе альтернативные, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач.  <b>Обучающийся сможет:</b>  - определять необходимые действие(я) в соответствии с учебной и познавательной</p>	<p>2. Умение индивидуально при сопровождении учителя планировать пути достижения целей, в том числе альтернативные, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач.  <b>Обучающийся сможет:</b>  определять необходимые действие(я) в соответствии с учебной и познавательной задачей и</p>	<p>2. Умение самостоятельно планировать пути достижения целей, в том числе альтернативные, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач.  <b>Обучающийся сможет:</b>  определять необходимые действие(я) в</p>

<p>выполнения;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- обосновывать и осуществлять выбор наиболее эффективных способов решения учебных и познавательных задач;</li> <li>- определять/находить, в том числе из предложенных вариантов, условия для выполнения учебной и познавательной задачи;</li> <li>- выстраивать жизненные планы на краткосрочное будущее (заявлять целевые ориентиры, ставить адекватные им задачи и предлагать действия, указывая и обосновывая логическую последовательность шагов);</li> <li>- выбирать из предложенных вариантов и самостоятельно искать средства/ресурсы для решения задачи/достижения цели;</li> <li>- составлять план решения проблемы (выполнения проекта, проведения исследования);</li> <li>- определять потенциальные затруднения при решении учебной и познавательной задачи и находить средства для их устранения;</li> <li>- описывать свой опыт,</li> </ul>	<p>алгоритм их выполнения;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- обосновывать и осуществлять выбор наиболее эффективных способов решения учебных и познавательных задач;</li> <li>- определять/находить, в том числе из предложенных вариантов, условия для выполнения учебной и познавательной задачи;</li> <li>- выстраивать жизненные планы на краткосрочное будущее (заявлять целевые ориентиры, ставить адекватные им задачи и предлагать действия, указывая и обосновывая логическую последовательность шагов);</li> <li>- выбирать из предложенных вариантов и самостоятельно искать средства/ресурсы для решения задачи/достижения цели;</li> <li>- составлять план решения проблемы (выполнения проекта, проведения исследования);</li> <li>- определять потенциальные затруднения при решении учебной и познавательной</li> </ul>	<p>задачей и составлять алгоритм их выполнения;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- обосновывать и осуществлять выбор наиболее эффективных способов решения учебных и познавательных задач;</li> <li>- определять/находить, в том числе из предложенных вариантов, условия для выполнения учебной и познавательной задачи;</li> <li>- выстраивать жизненные планы на краткосрочное будущее (заявлять целевые ориентиры, ставить адекватные им задачи и предлагать действия, указывая и обосновывая логическую последовательность шагов);</li> <li>- выбирать из предложенных вариантов и самостоятельно искать средства/ресурсы для решения задачи/достижения цели;</li> <li>- составлять план решения проблемы (выполнения проекта, проведения исследования);</li> <li>- определять потенциальные затруднения при решении учебной и познавательной</li> </ul>	<p>составлять алгоритм их выполнения;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- обосновывать и осуществлять выбор наиболее эффективных способов решения учебных и познавательных задач;</li> <li>- определять/находить, в том числе из предложенных вариантов, условия для выполнения учебной и познавательной задачи;</li> <li>- выстраивать жизненные планы на краткосрочное будущее (заявлять целевые ориентиры, ставить адекватные им задачи и предлагать действия, указывая и обосновывая логическую последовательность шагов);</li> <li>- выбирать из предложенных вариантов и самостоятельно искать средства/ресурсы для решения задачи/достижения цели;</li> <li>- составлять план решения проблемы (выполнения проекта, проведения исследования);</li> <li>- определять</li> </ul>	<p>соответствии с учебной и познавательной задачей и составлять алгоритм их выполнения;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- обосновывать и осуществлять выбор наиболее эффективных способов решения учебных и познавательных задач;</li> <li>- определять/находить, в том числе из предложенных вариантов, условия для выполнения учебной и познавательной задачи;</li> <li>- выстраивать жизненные планы на краткосрочное будущее (заявлять целевые ориентиры, ставить адекватные им задачи и предлагать действия, указывая и обосновывая логическую последовательность шагов);</li> <li>- выбирать из предложенных вариантов и самостоятельно искать средства/ресурсы для решения</li> </ul>
--	--	---	--	---

<p>оформляя его для передачи другим людям в виде технологии решения практических задач определенного класса; - планировать и корректировать свою индивидуальную образовательную траекторию.</p>	<p>задачи и находить средства для их устранения; - описывать свой опыт, оформляя его для передачи другим людям в виде технологии решения практических задач определенного класса; - планировать и корректировать свою индивидуальную образовательную траекторию.</p>	<p>задачи и находить средства для их устранения; - описывать свой опыт, оформляя его для передачи другим людям в виде технологии решения практических задач определенного класса; - планировать и корректировать свою индивидуальную образовательную траекторию.</p>	<p>потенциальные затруднения при решении учебной и познавательной задачи и находить средства для их устранения; - описывать свой опыт, оформляя его для передачи другим людям в виде технологии решения практических задач определенного класса; - планировать и корректировать свою индивидуальную образовательную траекторию.</p>	<p>задачи/достижения цели; - составлять план решения проблемы (выполнения проекта, проведения исследования); - определять потенциальные затруднения при решении учебной и познавательной задачи и находить средства для их устранения; - описывать свой опыт, оформляя его для передачи другим людям в виде технологии решения практических задач определенного класса; - планировать и корректировать свою индивидуальную образовательную траекторию.</p>
<p>3. Умение совместно с педагогом и сверстниками соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата, определять способы действий в рамках предложенных условий и</p>	<p>3. Умение совместно в группах при сопровождении учителя соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата, определять способы действий в</p>	<p>3. Умение совместно в микрогруппах/парах при сопровождении учителя соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата,</p>	<p>3. Умение индивидуально при сопровождении учителя соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата, определять</p>	<p>3. Умение самостоятельно соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата, определять</p>





<p>полученными характеристиками продукта и характеристиками процесса деятельности и по завершении деятельности предлагать изменение характеристик процесса для получения улучшенных характеристик продукта;</p> <p>- сверять свои действия с целью и, при необходимости, исправлять ошибки самостоятельно.</p>	<p>характеристиками продукта и характеристиками процесса деятельности и по завершении деятельности предлагать изменение характеристик процесса для получения улучшенных характеристик продукта;</p> <p>- сверять свои действия с целью и, при необходимости, исправлять ошибки самостоятельно.</p>	<p>- устанавливать связь между полученными характеристиками продукта и характеристиками процесса деятельности и по завершении деятельности предлагать изменение характеристик процесса для получения улучшенных характеристик продукта;</p> <p>- сверять свои действия с целью и, при необходимости, исправлять ошибки самостоятельно.</p>	<p>характеристик продукта/результата;</p> <p>- устанавливать связь между полученными характеристиками продукта и характеристиками процесса деятельности и по завершении деятельности предлагать изменение характеристик процесса для получения улучшенных характеристик продукта;</p> <p>- сверять свои действия с целью и, при необходимости, исправлять ошибки самостоятельно.</p>	<p>- работая по своему плану, вносить коррективы в текущую деятельность на основе анализа изменений ситуации для получения запланированных характеристик продукта/результата;</p> <p>- устанавливать связь между полученными характеристиками продукта и характеристиками процесса деятельности и по завершении деятельности предлагать изменение характеристик процесса для получения улучшенных характеристик продукта;</p> <p>- сверять свои действия с целью и, при необходимости, исправлять ошибки самостоятельно.</p>
<p>4. Умение совместно с педагогом и сверстниками оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности ее решения.</p> <p><b>Обучающийся сможет:</b></p> <p>- определять критерии правильности (корректности) выполнения учебной задачи;</p> <p>- анализировать и обосновывать</p>	<p>4. Умение совместно в группах при сопровождении учителя оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности ее решения.</p> <p><b>Обучающийся сможет:</b></p> <p>- определять критерии правильности (корректности) выполнения учебной задачи;</p> <p>- анализировать и обосновывать</p>	<p>4. Умение совместно в микрогруппах/парах при сопровождении учителя оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности ее решения.</p> <p><b>Обучающийся сможет:</b></p> <p>- определять критерии правильности (корректности) выполнения учебной задачи;</p>	<p>4. Умение индивидуально при сопровождении учителя оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности ее решения.</p> <p><b>Обучающийся сможет:</b></p> <p>- определять критерии правильности (корректности) выполнения учебной задачи;</p>	<p>4. Умение самостоятельно оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности ее решения.</p> <p><b>Обучающийся сможет:</b></p> <p>- определять критерии правильности (корректности) выполнения учебной</p>

<p>применение соответствующего инструментария для выполнения учебной задачи;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- свободно пользоваться выработанными критериями оценки и самооценки, исходя из цели и имеющихся средств, различая результат и способы действий;</li> <li>- оценивать продукт своей деятельности по заданным и/или самостоятельно определенным критериям в соответствии с целью деятельности;</li> <li>- обосновывать достижимость цели выбранным способом на основе оценки своих внутренних ресурсов и доступных внешних ресурсов;</li> <li>- фиксировать и анализировать динамику собственных образовательных результатов.</li> </ul>	<p>применение соответствующего инструментария для выполнения учебной задачи;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- свободно пользоваться выработанными критериями оценки и самооценки, исходя из цели и имеющихся средств, различая результат и способы действий;</li> <li>- оценивать продукт своей деятельности по заданным и/или самостоятельно определенным критериям в соответствии с целью деятельности;</li> <li>- обосновывать достижимость цели выбранным способом на основе оценки своих внутренних ресурсов и доступных внешних ресурсов;</li> <li>- фиксировать и анализировать динамику собственных образовательных результатов.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- анализировать и обосновывать применение соответствующего инструментария для выполнения учебной задачи;</li> <li>- свободно пользоваться выработанными критериями оценки и самооценки, исходя из цели и имеющихся средств, различая результат и способы действий;</li> <li>- оценивать продукт своей деятельности по заданным и/или самостоятельно определенным критериям в соответствии с целью деятельности;</li> <li>- обосновывать достижимость цели выбранным способом на основе оценки своих внутренних ресурсов и доступных внешних ресурсов;</li> <li>- фиксировать и анализировать динамику собственных образовательных результатов.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- анализировать и обосновывать применение соответствующего инструментария для выполнения учебной задачи;</li> <li>- свободно пользоваться выработанными критериями оценки и самооценки, исходя из цели и имеющихся средств, различая результат и способы действий;</li> <li>- оценивать продукт своей деятельности по заданным и/или самостоятельно определенным критериям в соответствии с целью деятельности;</li> <li>- обосновывать достижимость цели выбранным способом на основе оценки своих внутренних ресурсов и доступных внешних ресурсов;</li> <li>- фиксировать и анализировать динамику собственных образовательных результатов.</li> </ul>	<p>задачи;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- анализировать и обосновывать применение соответствующего инструментария для выполнения учебной задачи;</li> <li>- свободно пользоваться выработанными критериями оценки и самооценки, исходя из цели и имеющихся средств, различая результат и способы действий;</li> <li>- оценивать продукт своей деятельности по заданным и/или самостоятельно определенным критериям в соответствии с целью деятельности;</li> <li>- обосновывать достижимость цели выбранным способом на основе оценки своих внутренних ресурсов и доступных внешних ресурсов;</li> <li>- фиксировать и анализировать динамику собственных образовательных результатов.</li> </ul>
---	---	--	--	---

<p>5. Владение основами самооценки.</p> <p><b>Обучающийся сможет:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- наблюдать и анализировать собственную учебную и познавательную деятельность и деятельность других обучающихся в процессе взаимопроверки.</li> </ul>	<p>5. Владение основами принятия решения.</p> <p><b>Обучающийся сможет:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- наблюдать и анализировать собственную учебную и познавательную деятельность и деятельность других обучающихся в процессе взаимопроверки.</li> <li>- соотносить реальные и планируемые результаты индивидуальной образовательной деятельности и делать выводы;</li> <li>- принимать решение в учебной ситуации и нести за него ответственность;</li> </ul>	<p>5. Владение основами самоконтроля.</p> <p><b>Обучающийся сможет:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- наблюдать и анализировать собственную учебную и познавательную деятельность и деятельность других обучающихся в процессе взаимопроверки.</li> <li>- соотносить реальные и планируемые результаты индивидуальной образовательной деятельности и делать выводы;</li> <li>- принимать решение в учебной ситуации и нести за него ответственность;</li> <li>- самостоятельно определять причины своего успеха или неуспеха и находить способы выхода из ситуации неуспеха.</li> </ul>	<p>5. Владение основами осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности.</p> <p><b>Обучающийся сможет:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- наблюдать и анализировать собственную учебную и познавательную деятельность и деятельность других обучающихся в процессе взаимопроверки.</li> <li>- соотносить реальные и планируемые результаты индивидуальной образовательной деятельности и делать выводы;</li> <li>- принимать решение в учебной ситуации и нести за него ответственность;</li> <li>- самостоятельно определять причины своего успеха или неуспеха и находить способы выхода из ситуации неуспеха</li> </ul>	<p>5. Владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности.</p> <p><b>Обучающийся сможет:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- наблюдать и анализировать собственную учебную и познавательную деятельность и деятельность других обучающихся в процессе взаимопроверки.</li> <li>- соотносить реальные и планируемые результаты индивидуальной образовательной деятельности и делать выводы;</li> <li>- принимать решение в учебной ситуации и нести за него ответственность;</li> <li>- самостоятельно определять причины своего успеха или неуспеха и находить способы выхода из ситуации неуспеха;</li> <li>- ретроспективно определять , какие действия по решению</li> </ul>
--	--	--	---	--

				учебной задачи или параметры этих действий привели к получению имеющегося продукта учебной деятельности; - демонстрировать приёмы регуляции психофизиологических / эмоциональных состояний для достижения эффекта успокоения (устранения эмоциональной напряжённости), эффекта восстановления (ослабления проявлений утомления), эффекта активизации (повышения психофизиологической реактивности).
--	--	--	--	--

**ПОЗНАВАТЕЛЬНЫЕ УУД**

<p>б. Умение определять понятия, создавать обобщения, устанавливать аналогии, классифицировать, выбирать основания и критерии для классификации.</p> <p><b>Обучающийся сможет:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- подбирать слова, соподчиненные ключевому слову, определяющие его признаки и свойства;</li> <li>- выстраивать логическую цепочку, состоящую из ключевого слова и</li> </ul>	<p>б. Умение определять понятия, создавать обобщения, устанавливать аналогии, классифицировать, выбирать основания и критерии для классификации.</p> <p><b>Обучающийся сможет:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- подбирать слова, соподчиненные ключевому слову, определяющие его признаки и свойства;</li> <li>- выстраивать логическую цепочку, состоящую из ключевого слова и</li> </ul>	<p>б. Умение определять понятия, создавать обобщения, устанавливать аналогии, классифицировать, самостоятельно выбирать основания и критерии для классификации, устанавливать причинно-следственные связи, строить логическое рассуждение.</p> <p><b>Обучающийся сможет:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- подбирать слова, соподчиненные ключевому слову, определяющие его</li> </ul>	<p>б. Умение определять понятия, создавать обобщения, устанавливать аналогии, классифицировать, самостоятельно выбирать основания и критерии для классификации, устанавливать причинно-следственные связи, строить логическое рассуждение, умозаключение (индуктивное, дедуктивное, по аналогии) и делать</p>	<p>б. Умение определять понятия, создавать обобщения, устанавливать аналогии, классифицировать, самостоятельно выбирать основания и критерии для классификации, устанавливать причинно-следственные связи, строить логическое рассуждение, умозаключение (индуктивное,</p>
--	--	---	---	--

<p>соподчиненных ему слов;  - выделять общий признак двух или нескольких предметов или явлений и объяснять их сходство;  - объединять предметы и явления в группы по определенным признакам, сравнивать, классифицировать и обобщать факты и явления;  - выделять явление из общего ряда других явлений;  - определять обстоятельства, которые предшествовали возникновению связи между явлениями, из этих обстоятельств выделять определяющие, способные быть причиной данного явления, выявлять причины и следствия явлений;  - вербализовать эмоциональное впечатление, оказанное на него источником.</p>	<p>соподчиненных ему слов;  - выделять общий признак двух или нескольких предметов или явлений и объяснять их сходство;  - объединять предметы и явления в группы по определенным признакам, сравнивать, классифицировать и обобщать факты и явления;  - выделять явление из общего ряда других явлений;  - определять обстоятельства, которые предшествовали возникновению связи между явлениями, из этих обстоятельств выделять определяющие, способные быть причиной данного явления, выявлять причины и следствия явлений;  - вербализовать эмоциональное впечатление, оказанное на него источником.</p>	<p>признаки и свойства;  - выстраивать логическую цепочку, состоящую из ключевого слова и соподчиненных ему слов;  - выделять общий признак двух или нескольких предметов или явлений и объяснять их сходство;  - объединять предметы и явления в группы по определенным признакам, сравнивать, классифицировать и обобщать факты и явления;  - выделять явление из общего ряда других явлений;  - определять обстоятельства, которые предшествовали возникновению связи между явлениями, из этих обстоятельств выделять определяющие, способные быть причиной данного явления, выявлять причины и следствия явлений;  - вербализовать эмоциональное впечатление, оказанное на него источником;  - строить рассуждение от общих закономерностей к частным явлениям и от частных явлений к общим закономерностям;  - строить рассуждение на основе сравнения предметов и явлений, выделяя при этом общие</p>	<p>выводы.  <b>Обучающийся сможет:</b>  - подбирать слова, соподчиненные ключевому слову, определяющие его признаки и свойства;  - выстраивать логическую цепочку, состоящую из ключевого слова и соподчиненных ему слов;  - выделять общий признак двух или нескольких предметов или явлений и объяснять их сходство;  - объединять предметы и явления в группы по определенным признакам, сравнивать, классифицировать и обобщать факты и явления;  - выделять явление из общего ряда других явлений;  - определять обстоятельства, которые предшествовали возникновению связи между явлениями, из этих обстоятельств выделять определяющие, способные быть причиной данного явления, выявлять причины и следствия явлений;  - вербализовать эмоциональное впечатление, оказанное на него источником;  - строить рассуждение от</p>	<p>дедуктивное, по аналогии) и делать выводы.  <b>Обучающийся сможет:</b>  - подбирать слова, соподчиненные ключевому слову, определяющие его признаки и свойства;  - выстраивать логическую цепочку, состоящую из ключевого слова и соподчиненных ему слов;  - выделять общий признак двух или нескольких предметов или явлений и объяснять их сходство;  - объединять предметы и явления в группы по определенным признакам, сравнивать, классифицировать и обобщать факты и явления;  - выделять явление из общего ряда других явлений;  - определять обстоятельства, которые предшествовали возникновению связи между явлениями, из этих обстоятельств выделять определяющие, способные быть причиной</p>
--	--	---	---	---

		<p>признаки;  - излагать полученную информацию, интерпретируя ее в контексте решаемой задачи.</p>	<p>общих закономерностей к частным явлениям и от частных явлений к общим закономерностям;  - строить рассуждение на основе сравнения предметов и явлений, выделяя при этом общие признаки;  - излагать полученную информацию, интерпретируя ее в контексте решаемой задачи;  -совместно с учителем указывать на информацию, нуждающуюся в проверке, предлагать и применять способ проверки достоверности информации.</p>	<p>данного явления, выявлять причины и следствия явлений;  - вербализовать эмоциональное впечатление, оказанное на него источником;  - самостоятельно указывать на информацию, нуждающуюся в проверке, предлагать и применять способ проверки достоверности информации;  -объяснять явления, процессы, связи и отношения , выявляемые в ходе познавательной и исследовательской деятельности (приводить объяснения с изменением формы представления;  объяснять, детализируя или обобщая, объяснять с заданной точки зрения);  - выявлять и называть причины события, явления, в том числе возможные ( наиболее вероятные причины, возможные последствия заданной причины, самостоятельно осуществляя</p>
--	--	---	--	---

				<p>причинно-следственный анализ;</p> <p>- делать выводы на основе критического анализа разных точек зрения , подтверждать вывод собственной аргументацией или самостоятельно полученными данными.</p>
<p>7. Умение создавать, применять и преобразовывать знаки и символы, модели и схемы для решения учебных и познавательных задач.</p> <p><b>Обучающийся сможет:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- обозначать символом и знаком предмет и/или явление;</li> <li>- определять логические связи между предметами и/или явлениями, обозначать данные логические связи с помощью знаков в схеме;</li> <li>- создавать абстрактный или реальный образ предмета и/или явления;</li> <li>- строить модель/схему на основе условий задачи и/или способа ее решения.</li> </ul>	<p>7. Умение создавать, применять и преобразовывать знаки и символы, модели и схемы для решения учебных и познавательных задач.</p> <p><b>Обучающийся сможет:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- обозначать символом и знаком предмет и/или явление;</li> <li>- определять логические связи между предметами и/или явлениями, обозначать данные логические связи с помощью знаков в схеме;</li> <li>- создавать абстрактный или реальный образ предмета и/или явления;</li> <li>- создавать вербальные, вещественные и информационные модели с выделением существенных характеристик объекта для определения способа решения задачи в соответствии с ситуацией.</li> </ul>	<p>7. Умение создавать, применять и преобразовывать знаки и символы, модели и схемы для решения учебных и познавательных задач.</p> <p><b>Обучающийся сможет:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- обозначать символом и знаком предмет и/или явление;</li> <li>- определять логические связи между предметами и/или явлениями, обозначать данные логические связи с помощью знаков в схеме;</li> <li>- создавать абстрактный или реальный образ предмета и/или явления;</li> <li>- создавать вербальные, вещественные и информационные модели с выделением существенных характеристик объекта для определения способа решения задачи в соответствии с ситуацией.</li> <li>- преобразовывать модели с целью выявления общих</li> </ul>	<p>7. Умение создавать, применять и преобразовывать знаки и символы, модели и схемы для решения учебных и познавательных задач.</p> <p><b>Обучающийся сможет:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- обозначать символом и знаком предмет и/или явление;</li> <li>- определять логические связи между предметами и/или явлениями, обозначать данные логические связи с помощью знаков в схеме;</li> <li>- создавать абстрактный или реальный образ предмета и/или явления;</li> <li>- создавать вербальные, вещественные и информационные модели с выделением существенных характеристик объекта для определения способа решения задачи в соответствии с ситуацией.</li> </ul>	<p>7. Умение создавать, применять и преобразовывать знаки и символы, модели и схемы для решения учебных и познавательных задач.</p> <p><b>Обучающийся сможет:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- обозначать символом и знаком предмет и/или явление;</li> <li>- определять логические связи между предметами и/или явлениями, обозначать данные логические связи с помощью знаков в схеме;</li> <li>- создавать абстрактный или реальный образ предмета и/или явления;</li> <li>- создавать вербальные, вещественные и информационные модели с выделением</li> </ul>



		<p>законов, определяющих данную предметную область;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- переводить сложную по составу (многоаспектную) информацию из графического или формализованного (символьного) представления в текстовое, и наоборот;</li> <li>- строить доказательство: прямое, косвенное, от противного.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- преобразовывать модели с целью выявления общих законов, определяющих данную предметную область;</li> <li>- строить доказательство: прямое, косвенное, от противного;</li> <li>- переводить сложную по составу (многоаспектную) информацию из графического или формализованного (символьного) представления в текстовое, и наоборот;</li> <li>- строить схему, алгоритм действия, исправлять или восстанавливать неизвестный ранее алгоритм на основе имеющегося знания об объекте, к которому применяется алгоритм.</li> </ul>	<p>существенных характеристик объекта для определения способа решения задачи в соответствии с ситуацией.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- преобразовывать модели с целью выявления общих законов, определяющих данную предметную область;</li> <li>- строить доказательство: прямое, косвенное, от противного;</li> <li>- переводить сложную по составу (многоаспектную) информацию из графического или формализованного (символьного) представления в текстовое, и наоборот;</li> <li>- строить схему, алгоритм действия, исправлять или восстанавливать неизвестный ранее алгоритм на основе имеющегося знания об объекте, к которому применяется алгоритм;</li> <li>- анализировать/ рефлексировать опыт разработки и реализации учебного проекта, исследования ( теоретического, эмпирического ) на</li> </ul>
--	--	--	---	--

				основе предложенной проблемной ситуации, поставленной цели и/или заданных критериев оценки продукта/результата.
<p>8. Смысловое чтение.</p> <p><b>Обучающийся сможет:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- находить в тексте требуемую информацию (в соответствии с целями своей деятельности);</li> <li>- ориентироваться в содержании текста, понимать целостный смысл текста, структурировать текст;</li> <li>- устанавливать взаимосвязь описанных в тексте событий, явлений, процессов;</li> <li>- резюмировать главную идею текста.</li> </ul>	<p>8. Смысловое чтение.</p> <p><b>Обучающийся сможет:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- находить в тексте требуемую информацию (в соответствии с целями своей деятельности);</li> <li>- ориентироваться в содержании текста, понимать целостный смысл текста, структурировать текст;</li> <li>- устанавливать взаимосвязь описанных в тексте событий, явлений, процессов;</li> <li>- резюмировать главную идею текста.</li> </ul>	<p>8. Смысловое чтение.</p> <p><b>Обучающийся сможет:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- находить в тексте требуемую информацию (в соответствии с целями своей деятельности);</li> <li>- ориентироваться в содержании текста, понимать целостный смысл текста, структурировать текст;</li> <li>- устанавливать взаимосвязь описанных в тексте событий, явлений, процессов;</li> <li>- резюмировать главную идею текста;</li> <li>- преобразовывать текст, «переводя» его в другую модальность, интерпретировать текст (художественный и нехудожественный – учебный, научно-популярный, информационный, текст non-fiction).</li> </ul>	<p>8. Смысловое чтение.</p> <p><b>Обучающийся сможет:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- находить в тексте требуемую информацию (в соответствии с целями своей деятельности);</li> <li>- ориентироваться в содержании текста, понимать целостный смысл текста, структурировать текст;</li> <li>- устанавливать взаимосвязь описанных в тексте событий, явлений, процессов;</li> <li>- резюмировать главную идею текста;</li> <li>- преобразовывать текст, «переводя» его в другую модальность, интерпретировать текст (художественный и нехудожественный – учебный, научно-популярный, информационный, текст non-fiction);</li> <li>- совместно с педагогом и сверстниками критически оценивать содержание и форму текста.</li> </ul>	<p>8. Смысловое чтение.</p> <p><b>Обучающийся сможет:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- находить в тексте требуемую информацию (в соответствии с целями своей деятельности);</li> <li>- ориентироваться в содержании текста, понимать целостный смысл текста, структурировать текст;</li> <li>- устанавливать взаимосвязь описанных в тексте событий, явлений, процессов;</li> <li>- резюмировать главную идею текста;</li> <li>- преобразовывать текст, «переводя» его в другую модальность, интерпретировать текст (художественный и нехудожественный – учебный, научно-популярный, информационный, текст non-fiction);</li> <li>- самостоятельно критически оценивать</li> </ul>

				содержание и форму текста.
<p>9. Развитие мотивации к овладению культурой активного использования словарей и других поисковых систем.</p> <p><b>Обучающийся сможет:</b></p> <p>- определять необходимые ключевые поисковые слова и запросы.</p>	<p>9. Развитие мотивации к овладению культурой активного использования словарей и других поисковых систем.</p> <p><b>Обучающийся сможет:</b></p> <p>- определять необходимые ключевые поисковые слова и запросы.</p>	<p>9. Развитие мотивации к овладению культурой активного использования словарей и других поисковых систем.</p> <p><b>Обучающийся сможет:</b></p> <p>- определять необходимые ключевые поисковые слова и запросы;</p> <p>- осуществлять взаимодействие с электронными поисковыми системами, словарями;</p> <p>- формировать множественную выборку из поисковых источников для объективизации результатов поиска.</p>	<p>9. Развитие мотивации к овладению культурой активного использования словарей и других поисковых систем.</p> <p><b>Обучающийся сможет:</b></p> <p>- определять необходимые ключевые поисковые слова и запросы;</p> <p>- осуществлять взаимодействие с электронными поисковыми системами, словарями;</p> <p>- формировать множественную выборку из поисковых источников для объективизации результатов поиска.</p>	<p>9. Развитие мотивации к овладению культурой активного использования словарей и других поисковых систем.</p> <p><b>Обучающийся сможет:</b></p> <p>- определять необходимые ключевые поисковые слова и запросы;</p> <p>- осуществлять взаимодействие с электронными поисковыми системами, словарями;</p> <p>- формировать множественную выборку из поисковых источников для объективизации результатов поиска.;</p> <p>- соотносить полученные результаты поиска со своей деятельностью.</p>
<b>КОММУНИКАТИВНЫЕ УУД</b>				
<p>10. Умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально и в группе: находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и</p>	<p>10. Умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально и в группе: находить общее решение и разрешать конфликты на основе</p>	<p>10. Умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально и в группе: находить общее решение и разрешать конфликты на основе</p>	<p>10. Умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально и в группе: находить общее</p>	<p>10. Умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально и в группе: находить общее</p>

<p>учета интересов; формулировать, аргументировать и отстаивать свое мнение.</p> <p><b>Обучающийся сможет:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- определять возможные роли в совместной деятельности;</li> <li>- играть определенную роль в совместной деятельности;</li> <li>- принимать позицию собеседника, понимая позицию другого, различать в его речи: мнение (точку зрения), доказательство (аргументы), факты; гипотезы, аксиомы, теории.</li> </ul>	<p>согласования позиций и учета интересов; формулировать, аргументировать и отстаивать свое мнение.</p> <p><b>Обучающийся сможет:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- определять возможные роли в совместной деятельности;</li> <li>- играть определенную роль в совместной деятельности;</li> <li>- принимать позицию собеседника, понимая позицию другого, различать в его речи: мнение (точку зрения), доказательство (аргументы), факты; гипотезы, аксиомы, теории;</li> <li>- определять свои действия и действия партнера, которые способствовали или препятствовали продуктивной коммуникации;</li> <li>- строить позитивные отношения в процессе учебной и познавательной деятельности.</li> </ul>	<p>согласования позиций и учета интересов; формулировать, аргументировать и отстаивать свое мнение.</p> <p><b>Обучающийся сможет:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- определять возможные роли в совместной деятельности;</li> <li>- играть определенную роль в совместной деятельности;</li> <li>- принимать позицию собеседника, понимая позицию другого, различать в его речи: мнение (точку зрения), доказательство (аргументы), факты; гипотезы, аксиомы, теории;</li> <li>- определять свои действия и действия партнера, которые способствовали или препятствовали продуктивной коммуникации;</li> <li>- строить позитивные отношения в процессе учебной и познавательной деятельности;</li> <li>- корректно и аргументированно отстаивать свою точку зрения, в дискуссии уметь выдвигать контраргументы, перефразировать свою мысль (владение механизмом эквивалентных замен).</li> </ul>	<p>согласования позиций и учета интересов; формулировать, аргументировать и отстаивать свое мнение.</p> <p><b>Обучающийся сможет:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- определять возможные роли в совместной деятельности;</li> <li>- играть определенную роль в совместной деятельности;</li> <li>- принимать позицию собеседника, понимая позицию другого, различать в его речи: мнение (точку зрения), доказательство (аргументы), факты; гипотезы, аксиомы, теории;</li> <li>- определять свои действия и действия партнера, которые способствовали или препятствовали продуктивной коммуникации;</li> <li>- строить позитивные отношения в процессе учебной и познавательной деятельности;</li> <li>- корректно и</li> </ul>	<p>решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учета интересов; формулировать, аргументировать и отстаивать свое мнение.</p> <p><b>Обучающийся сможет:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- определять возможные роли в совместной деятельности;</li> <li>- играть определенную роль в совместной деятельности;</li> <li>- принимать позицию собеседника, понимая позицию другого, различать в его речи: мнение (точку зрения), доказательство (аргументы), факты; гипотезы, аксиомы, теории;</li> <li>- определять свои действия и действия партнера, которые способствовали или препятствовали продуктивной коммуникации;</li> <li>- строить позитивные отношения в процессе учебной и познавательной деятельности;</li> <li>- корректно и</li> </ul>
--	---	---	--	--

			<ul style="list-style-type: none"> <li>- критически относиться к собственному мнению, с достоинством признавать ошибочность своего мнения ( если оно таково) и корректировать его;</li> <li>- предлагать альтернативное решение в конфликтной ситуации;</li> <li>- выделять общую точку зрения в дискуссии;</li> <li>- договариваться о правилах и вопросах для обсуждения в соответствии с поставленной перед группой задачей.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>аргументированно отстаивать свою точку зрения, в дискуссии уметь выдвигать контраргументы, перефразировать свою мысль (владение механизмом эквивалентных замен);</li> <li>- критически относиться к собственному мнению, с достоинством признавать ошибочность своего мнения ( если оно таково) и корректировать его;</li> <li>- предлагать альтернативное решение в конфликтной ситуации;</li> <li>- выделять общую точку зрения в дискуссии;</li> <li>- договариваться о правилах и вопросах для обсуждения в соответствии с поставленной перед группой задачей.</li> <li>- организовывать учебное взаимодействие в группе (определять общие цели , распределять роли, договариваться друг с другом;</li> <li>- устранять в рамках диалога разрывы в коммуникации ,</li> </ul>
--	--	--	--	---

				обусловленные непониманием/неприятием со стороны собеседника задачи, формы или содержания диалога.
<p>11. Умение при сопровождении учителя использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации для выражения своих чувств, мыслей и потребностей для планирования и регуляции своей деятельности;</p> <p>владение устной и письменной речью, монологической контекстной речью.</p> <p><b>Обучающийся сможет:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- определять задачу коммуникации и в соответствии с ней отбирать речевые средства;</li> <li>- отбирать и использовать речевые средства в процессе коммуникации с другими людьми (диалог в паре, в малой группе и т. д.);</li> <li>- представлять в устной или письменной форме развернутый план собственной деятельности;</li> <li>- соблюдать нормы публичной речи, регламент в монологе и дискуссии в соответствии с коммуникативной задачей;</li> <li>- высказывать и обосновывать мнение (суждение) и запрашивать мнение партнера в рамках диалога;</li> </ul>	<p>11. Умение при сопровождении учителя использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации для выражения своих чувств, мыслей и потребностей для планирования и регуляции своей деятельности;</p> <p>владение устной и письменной речью, монологической контекстной речью.</p> <p><b>Обучающийся сможет:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- определять задачу коммуникации и в соответствии с ней отбирать речевые средства;</li> <li>- отбирать и использовать речевые средства в процессе коммуникации с другими людьми (диалог в паре, в малой группе и т. д.);</li> <li>- представлять в устной или письменной форме развернутый план собственной деятельности;</li> <li>- соблюдать нормы публичной речи, регламент в монологе и дискуссии в соответствии с коммуникативной задачей;</li> <li>- высказывать и обосновывать мнение (суждение) и запрашивать мнение партнера в</li> </ul>	<p>11. Умение совместно в микрогруппах/парах при сопровождении учителя использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации для выражения своих чувств, мыслей и потребностей для планирования и регуляции своей деятельности;</p> <p>владение устной и письменной речью, монологической контекстной речью.</p> <p><b>Обучающийся сможет:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- определять задачу коммуникации и в соответствии с ней отбирать речевые средства;</li> <li>- отбирать и использовать речевые средства в процессе коммуникации с другими людьми (диалог в паре, в малой группе и т. д.);</li> <li>- представлять в устной или письменной форме развернутый план собственной деятельности;</li> <li>- соблюдать нормы публичной речи, регламент в монологе и дискуссии в соответствии с коммуникативной задачей;</li> <li>- высказывать и обосновывать</li> </ul>	<p>11. Умение индивидуально осознанно при сопровождении учителя использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации для выражения своих чувств, мыслей и потребностей для планирования и регуляции своей деятельности;</p> <p>владение устной и письменной речью, монологической контекстной речью.</p> <p><b>Обучающийся сможет:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- определять задачу коммуникации и в соответствии с ней отбирать речевые средства;</li> <li>- отбирать и использовать речевые средства в процессе коммуникации с другими людьми (диалог в паре, в малой группе и т. д.);</li> <li>- представлять в устной или письменной форме развернутый план собственной деятельности;</li> <li>- соблюдать нормы публичной речи, регламент в монологе и дискуссии в</li> </ul>	<p>Умение самостоятельно осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации для выражения своих чувств, мыслей и потребностей для планирования и регуляции своей деятельности;</p> <p>владение устной и письменной речью, монологической контекстной речью.</p> <p><b>Обучающийся сможет:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- определять задачу коммуникации и в соответствии с ней отбирать речевые средства;</li> <li>- отбирать и использовать речевые средства в процессе коммуникации с другими людьми (диалог в паре, в малой группе и т. д.);</li> <li>- представлять в устной или письменной форме развернутый план собственной</li> </ul>

<p>- принимать решение в ходе диалога и согласовывать его с собеседником;</p> <p>- создавать письменные «клишированные» и оригинальные тексты с использованием необходимых речевых средств;</p> <p>- использовать вербальные средства (средства логической связи) для выделения смысловых блоков своего выступления;</p> <p>–использовать невербальные средства или наглядные материалы, подготовленные/отобранные под руководством учителя;</p> <p>- делать оценочный вывод о достижении цели коммуникации непосредственно после завершения коммуникативного контакта и обосновывать его.</p>	<p>рамках диалога;</p> <p>- принимать решение в ходе диалога и согласовывать его с собеседником;</p> <p>- создавать письменные «клишированные» и оригинальные тексты с использованием необходимых речевых средств;</p> <p>- использовать вербальные средства (средства логической связи) для выделения смысловых блоков своего выступления;</p> <p>–использовать невербальные средства или наглядные материалы, подготовленные/отобранные под руководством учителя;</p> <p>- делать оценочный вывод о достижении цели коммуникации непосредственно после завершения коммуникативного контакта и обосновывать его.</p>	<p>мнение (суждение) и запрашивать мнение партнера в рамках диалога;</p> <p>- принимать решение в ходе диалога и согласовывать его с собеседником;</p> <p>- создавать письменные «клишированные» и оригинальные тексты с использованием необходимых речевых средств;</p> <p>- использовать вербальные средства (средства логической связи) для выделения смысловых блоков своего выступления;</p> <p>–использовать невербальные средства или наглядные материалы, подготовленные/отобранные под руководством учителя;</p> <p>- делать оценочный вывод о достижении цели коммуникации непосредственно после завершения коммуникативного контакта и обосновывать его.</p>	<p>соответствии с коммуникативной задачей;</p> <p>- высказывать и обосновывать мнение (суждение) и запрашивать мнение партнера в рамках диалога;</p> <p>- принимать решение в ходе диалога и согласовывать его с собеседником;</p> <p>- создавать письменные «клишированные» и оригинальные тексты с использованием необходимых речевых средств;</p> <p>- использовать вербальные средства (средства логической связи) для выделения смысловых блоков своего выступления;</p> <p>–использовать невербальные средства или наглядные материалы, подготовленные/отобранные под руководством учителя;</p> <p>- делать оценочный вывод о достижении цели коммуникации непосредственно после завершения коммуникативного контакта и обосновывать его.</p>	<p>деятельности;</p> <p>- соблюдать нормы публичной речи, регламент в монологе и дискуссии в соответствии с коммуникативной задачей;</p> <p>- высказывать и обосновывать мнение (суждение) и запрашивать мнение партнера в рамках диалога;</p> <p>- принимать решение в ходе диалога и согласовывать его с собеседником;</p> <p>- создавать письменные «клишированные» и оригинальные тексты с использованием необходимых речевых средств;</p> <p>- использовать вербальные средства (средства логической связи) для выделения смысловых блоков своего выступления;</p> <p>–использовать невербальные средства или наглядные материалы, подготовленные/отобранные под руководством учителя;</p> <p>- делать оценочный вывод</p>
--	---	---	---	---

				о достижении цели коммуникации непосредственно после завершения коммуникативного контакта и обосновывать его.
<p>12. Умение совместно с педагогом и сверстниками формировать и развивать компетентности в области использования информационно-коммуникационных технологий (далее – ИКТ).</p> <p><b>Обучающийся сможет:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- целенаправленно искать и использовать информационные ресурсы, необходимые для решения учебных и практических задач с помощью средств ИКТ;</li> <li>- использовать компьютерные технологии (включая выбор адекватных задач инструментальных программно-аппаратных средств и сервисов) для решения информационных и коммуникационных учебных задач, в том числе: написание писем, сочинений, докладов.</li> </ul>	<p>12. Умение совместно в группах при сопровождении учителем формировать и развивать компетентности в области использования информационно-коммуникационных технологий (далее – ИКТ).</p> <p><b>Обучающийся сможет:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- целенаправленно искать и использовать информационные ресурсы, необходимые для решения учебных и практических задач с помощью средств ИКТ;</li> <li>- использовать компьютерные технологии (включая выбор адекватных задач инструментальных программно-аппаратных средств и сервисов) для решения информационных и коммуникационных учебных задач, в том числе: написание писем, сочинений, докладов, создание презентаций;</li> <li>- выбирать, строить и использовать адекватную информационную модель для</li> </ul>	<p>12. Умение совместно в микрогруппах/парах при сопровождении учителем формировать и развивать компетентности в области использования информационно-коммуникационных технологий (далее – ИКТ).</p> <p><b>Обучающийся сможет:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- целенаправленно искать и использовать информационные ресурсы, необходимые для решения учебных и практических задач с помощью средств ИКТ;</li> <li>- использовать компьютерные технологии (включая выбор адекватных задач инструментальных программно-аппаратных средств и сервисов) для решения информационных и коммуникационных учебных задач, в том числе: написание писем, сочинений, докладов, рефератов, создание презентаций;</li> <li>- выбирать, строить и использовать адекватную</li> </ul>	<p>12. Умение индивидуально при сопровождении учителем формировать и развивать компетентности в области использования информационно-коммуникационных технологий (далее – ИКТ).</p> <p><b>Обучающийся сможет:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- целенаправленно искать и использовать информационные ресурсы, необходимые для решения учебных и практических задач с помощью средств ИКТ;</li> <li>- использовать компьютерные технологии (включая выбор адекватных задач инструментальных программно-аппаратных средств и сервисов) для решения информационных и коммуникационных учебных задач, в том числе: написание писем, сочинений, докладов, рефератов, создание презентаций;</li> <li>- выбирать, строить и</li> </ul>	<p>12. Умение самостоятельно формировать и развивать компетентности в области использования информационно-коммуникационных технологий (далее – ИКТ).</p> <p><b>Обучающийся сможет:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- целенаправленно искать и использовать информационные ресурсы, необходимые для решения учебных и практических задач с помощью средств ИКТ;</li> <li>- использовать компьютерные технологии (включая выбор адекватных задач инструментальных программно-аппаратных средств и сервисов) для решения информационных и коммуникационных учебных задач, в том числе: написание писем,</li> </ul>



	<p>передачи своих мыслей средствами естественных и формальных языков в соответствии с условиями коммуникации;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- выделять информационный аспект задачи, оперировать данными, использовать модель решения задачи.</li> </ul>	<p>информационную модель для передачи своих мыслей средствами естественных и формальных языков в соответствии с условиями коммуникации;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- выделять информационный аспект задачи, оперировать данными, использовать модель решения задачи.</li> </ul>	<p>использовать адекватную информационную модель для передачи своих мыслей средствами естественных и формальных языков в соответствии с условиями коммуникации;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- выделять информационный аспект задачи, оперировать данными, использовать модель решения задачи;</li> <li>- использовать информацию с учётом этических и правовых норм.</li> </ul>	<p>сочинений, докладов, рефератов, создание презентаций;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- выбирать, строить и использовать адекватную информационную модель для передачи своих мыслей средствами естественных и формальных языков в соответствии с условиями коммуникации;</li> <li>- выделять информационный аспект задачи, оперировать данными, использовать модель решения задачи;</li> <li>- использовать информацию с учётом этических и правовых норм;</li> <li>- создавать информационные ресурсы разного типа и для разных аудиторий, соблюдать информационную гигиену и правила информационной безопасности.</li> </ul>
--	---	---	--	--

## ПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

### 5 класс

#### **Обучающийся научится:**

- определять тему и основную мысль произведения;
- пересказывать эпизоды прочитанного текста, пересказывать сюжет;
- характеризовать героев-персонажей, давать им сравнительную характеристику;
- находить основные изобразительно-выразительные средства, характерные для творческой манеры писателя, определять их художественные функции (эпитет, сравнение, аллегория);
- определять родо-жанровую специфику художественного произведения (рассказ, сказка, басня);
- выделять в произведениях элементы художественной формы обнаруживать связи между ними;
- пользоваться основными теоретико-литературными терминами и понятиями, изученными в этом и предыдущих классах;
- представлять развернутый устный или письменный ответ на поставленные вопросы;
- собирать материал и обрабатывать информацию, необходимую для составления плана, сочинения на заранее объявленную литературную тему;
- выражать личное отношение к художественному произведению, аргументировать свою точку зрения;
- выразительно читать с листа и наизусть произведения /фрагменты произведений художественной литературы, передавая личное отношение к произведению;
- ориентироваться в информационном образовательном пространстве: работать с энциклопедиями, словарями.

#### **Обучающийся получит возможность научиться:**

- *использовать важнейшие литературные ресурсы, в том числе в сети Интернет;*
- *знать имена ведущих писателей, значимые факты их творческой биографии, названия ключевых произведений, имена героев, ставших «вечными образами» или именами нарицательными в общемировой и отечественной культуре;*

### 6 класс

#### **Обучающийся научится:**

- определять тему и основную мысль произведения;
- владеть различными видами пересказа, пересказывать сюжет; выявлять особенности композиции, основной конфликт;
- выявлять особенности композиции, основной конфликт, вычленять фабулу;
- характеризовать героев-персонажей, давать их сравнительные характеристики
- находить основные изобразительно-выразительные средства, характерные для творческой манеры писателя, определять их художественные функции;
- определять родо-жанровую специфику художественного произведения (повесть, летопись, новелла, стихотворение, миф);
- выделять в произведениях элементы художественной формы и обнаруживать связи между ними;
- выявлять и осмысливать формы авторской оценки героев;
- представлять развернутый устный или письменный ответ на поставленные вопросы;
- пользоваться основными теоретико-литературными терминами и понятиями (пользоваться терминами, изученными в этом и предыдущих классах);
- собирать материал и обрабатывать информацию, необходимую для составления плана, тезисного плана, написания аннотации, сочинения, создания проекта на заранее

объявленную литературную тему;

- выражать личное отношение к художественному произведению, аргументировать свою точку зрения;
- выразительно читать с листа и наизусть произведения/фрагменты произведений художественной литературы, передавая личное отношение к произведению;
- ориентироваться в информационном образовательном пространстве: работать со справочниками, специальной литературой.

**Обучающийся получит возможность научиться:**

- *использовать важнейшие литературные ресурсы, в том числе в сети Интернет;*
- *знать имена ведущих писателей, значимые факты их творческой биографии, названия ключевых произведений, имена героев, ставших «вечными образами» или именами нарицательными в общемировой и отечественной культуре;*

**7 класс**

**Обучающийся научится:**

- определять тему и основную мысль произведения;
- выявлять особенности композиции, основной конфликт, вычленять фабулу;
- оценивать систему персонажей;
- находить основные изобразительно-выразительные средства, характерные для творческой манеры писателя, определять их художественные функции;
- выявлять особенности языка и стиля писателя;
- определять родо-жанровую специфику художественного произведения (былина, поучение, малые фольклорные жанры, баллада, повесть, роман);
- объяснять свое понимание социально-исторической и эстетической проблематики произведений;
- выделять в произведениях элементы художественной формы и обнаруживать связи между ними;
- выявлять и осмыслять формы авторской оценки героев, событий, характер авторских взаимоотношений с «читателем» как адресатом произведения;
- пользоваться основными теоретико-литературными терминами и понятиями, изученными в этом и предыдущих классах;
- представлять развернутый устный или письменный ответ на поставленные вопросы;
- собирать материал и обрабатывать информацию, необходимую для составления тезисного плана, доклада, сочинения, литературно-творческой работы, создания проекта на заранее объявленную, под руководством учителя выбранную литературную тему для организации дискуссии;
- выражать личное отношение к художественному произведению, аргументировать свою точку зрения;
- вести учебные дискуссии по поставленным проблемным вопросам;
- выразительно читать наизусть произведения/фрагменты произведений художественной литературы, передавая личное отношение к произведению;
- ориентироваться в информационном образовательном пространстве: работать с энциклопедиями, словарями, справочниками; пользоваться системой поиска в Интернете.

**Обучающийся получит возможность научиться :**

- *использовать важнейшие литературные ресурсы, в том числе в сети Интернет;*
- *знать имена ведущих писателей, значимые факты их творческой биографии, названия ключевых произведений, имена героев, ставших «вечными образами» или именами нарицательными в общемировой и отечественной культуре;*
- *применять историко-культурный подход в литературоведении;*
- *анализировать одну из интерпретаций эпического, драматического или лирического произведения (например, кинофильм или театральную постановку; запись*

*художественного чтения; серию иллюстраций к произведению), оценивая, как интерпретируется исходный текст.*

## **8 класс**

### **Выпускник научится:**

- определять тему и основную мысль произведения;
- выявлять особенности композиции, основной конфликт;
- находить основные изобразительно-выразительные средства, характерные для творческой манеры писателя, определять их художественные функции; выявлять особенности языка и стиля писателя;
- определять родо-жанровую специфику художественного произведения (житие, народная песня, воинская повесть, летопись, комедия, поэма, повесть);
- объяснять свое понимание нравственно-философской, социально-исторической и эстетической проблематики произведений;
- выделять в произведениях элементы художественной формы и обнаруживать связи между ними, постепенно переходя к анализу текста;
- выявлять и осмысливать формы авторской оценки героев, событий, характер авторских взаимоотношений с «читателем» как адресатом произведения;
- пользоваться основными теоретико-литературными терминами и понятиями, изученными в этом и предыдущих классах как инструментом анализа и интерпретации художественного текста;
- представлять развернутый устный или письменный ответ на поставленные вопросы;
- вести учебные дискуссии по поставленным проблемным вопросам;
- собирать материал и обрабатывать информацию, необходимую для написания сочинения, литературно-творческой работы, создания проекта на выбранную литературную или публицистическую тему;
- выражать личное отношение к художественному произведению, аргументировать свою точку зрения;
- выразительно читать наизусть произведения/фрагменты произведений художественной литературы, передавая личное отношение к произведению;
- ориентироваться в информационном образовательном пространстве: работать со специальной литературой; пользоваться каталогами библиотек, системой поиска в Интернете.

### **Выпускник получит возможность узнать:**

- *о важнейших литературных ресурсах, в том числе в сети Интернет;*
- *давать историко-культурный комментарий к тексту произведения (в том числе и с использованием ресурсов музея, специализированной библиотеки, исторических документов и т.п.);*
- *об историко-культурном подходе в литературоведении;*
- *имена ведущих писателей, значимые факты их творческой биографии, названия ключевых произведений, имена героев, ставших «вечными образами» или именами нарицательными в общемировой и отечественной культуре;*
- *научиться анализировать художественное произведение во взаимосвязи литературы с другими областями гуманитарного знания (философией, историей, психологией и др.);*
- *научиться анализировать одну из интерпретаций эпического, драматического или лирического произведения (например, кинофильм или театральную постановку; запись художественного чтения; серию иллюстраций к произведению), оценивая, как интерпретируется исходный текст.*

## 9 класс

### **Выпускник научится:**

- находить основные изобразительно-выразительные средства, характерные для творческой манеры писателя, определять их художественные функции; выявлять особенности языка и стиля писателя;
- определять родо-жанровую специфику художественного произведения;
- объяснять свое понимание нравственно-философской, социально-исторической и эстетической проблематики произведений;
- анализировать литературные произведения разных жанров;
- выявлять и осмысливать формы авторской оценки героев, событий, характер авторских взаимоотношений с «читателем» как адресатом произведения;
- пользоваться основными теоретико-литературными терминами и понятиями как инструментом анализа и интерпретации художественного текста;
- вести учебные дискуссии;
- собирать материал и обрабатывать информацию, необходимую для написания сочинения, эссе, литературно-творческой работы, создания проекта на заранее объявленную или самостоятельно/под руководством учителя выбранную литературную или публицистическую тему, для организации дискуссии;
- выражать личное отношение к художественному произведению, аргументировать свою точку зрения;
- ориентироваться в информационном образовательном пространстве: пользоваться каталогами библиотек, библиографическими указателями, системой поиска в Интернете.

### **Выпускник получит возможность научиться:**

- *давать историко-культурный комментарий к тексту произведения (в том числе и с использованием ресурсов музея, специализированной библиотеки, исторических документов и т.п.);*
- *анализировать художественное произведение во взаимосвязи литературы с другими областями гуманитарного знания (философией, историей, психологией и др.);*
- *анализировать одну из интерпретаций эпического, драматического или лирического произведения (например, кинофильм или театральную постановку; запись художественного чтения; серию иллюстраций к произведению), оценивая, как интерпретируется исходный текст.*

### **Выпускник получит возможность узнать:**

- *имена ведущих писателей, значимые факты их творческой биографии, названия ключевых произведений, имена героев, ставших «вечными образами» или именами нарицательными в общемировой и отечественной культуре;*
- *об историко-литературном процессе XIX;*
- *о наиболее ярких или характерных чертах литературных направлений или течений;*
- *об историко-культурном подходе в литературоведении;*
- *о важнейших литературных ресурсах, в том числе в сети Интернет.*

# СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

## 5 КЛАСС

### **I. Введение**

Писатели о роли книги. Книга как духовное завещание одного поколения другому. Структурные элементы книги (обложка., титул, форзац, сноски, оглавление); создатели книги (автор, художник, редактор, корректор, наборщик). Учебник литературы и работа с ним.

### **II. Устное народное творчество**

Фольклор – коллективное устное народное творчество. Преображение действительности в духе народных идеалов. Вариативная природа фольклора. Исполнители фольклорных произведений. Малые жанры фольклора. Детский фольклор (колыбельные песни, пестушки, приговорки, скороговорки, загадки).

Русские народные сказки. Сказка как вид народной прозы. Виды сказок: сказки о животных, волшебные, бытовые. Нравственное и эстетическое содержание сказок. «Царевна-лягушка» как волшебная сказка. Народная мораль в характере и поступках героев. Образ невесты-волшебницы... Иван-царевич – победитель житейских невзгод. Животные-помощники. Особая роль чудесных противников – Бабы-яги, Кощея Бессмертного. Поэтика волшебной сказки. Связь сказочных формул с древними мифами. Фантастика в волшебной сказке.

«Иван - крестьянский сын и чудо-юдо». Волшебная богатырская сказка героического содержания. Тема мирного труда и защиты родной земли. Иван – крестьянский сын как выразитель основной мысли сказки. Нравственное превосходство главного героя. Герои сказки в оценке автора-народа. Особенности жанра.

«Журавль и цапля», «Солдатская шинель» - народное представление о справедливости, добре и зле в сказках о животных и бытовых сказках. Сказка. Виды сказок (закрепление представлений). Постоянные эпитеты. Гипербола (начальное представление). Сказочные формулы. Вариативность народных сказок (начальное представление). Сравнение.

### **III. Из древнерусской литературы**

Начало письменности у восточных славян и возникновение древнерусской литературы. Культурные и литературные связи Руси с Византией. Древнехристианская книжность на Руси.

«Повесть временных лет» как литературный памятник. «Подвиг отрока-киевлянина и хитрость воеводы Претича». Отзвуки фольклора в летописи. Герои летописного сказания и их подвиги во имя мира на родной земле. Летопись (начальное представление).

### **IV. Из русской литературы XVIII века**

М.В. Ломоносов – ученый, поэт, художник, гражданин. «Случились вместе два Астронома в пиру...» - научные истины в поэтической форме. Понятие о юморе, родах литературы: эпос, лирика, драма. Жанры литературы (начальное представление).

### **V. Из литературы XIX века**

Жанр басни. Истоки басенного жанра (Эзоп, Лафонтен, русские баснописцы XVIII века). И.А.Крылов. Краткий рассказ о баснописце. «Ворона и Лисица», «Волк и Ягненок»,

«Свинья под дубом». Осмеяние человеческих пороков – грубой силы, жадности, неблагодарности, хитрости. «Волк на псарне» - отражение исторических событий в басне; патриотическая позиция автора. Рассказ и мораль в басне. Аллегория. Выразительное чтение басен (инсценирование). Басня (развитие представления), аллегория (начальное представление), понятие об эзоповом языке.

В.А. Жуковский. Краткий рассказ о поэте. «Спящая царевна». Сходные и различные черты сказки Жуковского и народной сказки. Герои литературной сказки, особенности сюжета. «Кубок». Благородство и жестокость. Герои баллады. Баллада (начальное представление).

А. С. Пушкин. Рассказ о детских годах жизни поэта. Стихотворение «Няне» - поэтизация образа няни; мотивы одиночества и грусти, скрашиваемые любовью няни, её сказками и песнями.

«У лукоморья дуб зеленый...». Пролог к поэме «Руслан и Людмила» - собирательная картина сюжетов, образов и событий народных сказок, мотивы и сюжеты пушкинского произведения.

«Сказка о мертвой царевне и семи богатырях» - её истоки (сопоставление с русским народными сказками, сказкой Жуковского «Спящая царевна», со сказками братьев Гримм; «бродячие сюжеты»). Противостояние добрых и злых сил в сказке. Царица и царевна, мачеха и падчерица. Помощники царевны. Елисей и богатыри. Сокол. Сходство и различие литературной пушкинской сказки и сказки народной. Народная мораль, нравственность – красота внешняя и внутренняя, победа добра над злом, гармоничность положительных героев. Поэтичность, музыкальность пушкинской сказки.

## VI. Русская литературная сказка XIX века

Антоний Погорельский. «Черная курица, или Подземные жители». Сказочно-условное, фантастическое и достоверно-реальное в литературной сказке. Нравоучительное содержание и причудливый сюжет произведения.

П. П. Ершов. «Конек-Горбунок» (для внеклассного чтения). Соединение сказочно-фантастических ситуаций, художественного вымысла с реалистической правдивостью, с верным изображением картин народного быта, народный юмор, красочность и яркость языка.

В. М. Гаршин. «Attalea Princeps». Героическое и обыденное в сказке. Трагический финал и жизнеутверждающий пафос произведения. Литературная сказка (начальные представления). Стихотворная и прозаическая речь. Ритм, рифма, способы рифмовки. «Бродячие сюжеты» сказок разных народов.

М. Ю. Лермонтов. Краткий рассказ о поэте. «Бородино» как отклик на 25-летнюю годовщину Бородинского сражения (1837). Историческая основа стихотворения. Воспроизведение исторического события устами рядового участника сражения. Мастерство Лермонтова в создании батальных сцен. Сочетание разговорных интонаций с патриотическим пафосом стихотворения. Сравнение, гипербола, эпитет (развитие представлений), метафора, звукопись, аллитерация (начальное представление).

Н. В. Гоголь. Краткий рассказ о писателе. «Заколдованное место» - повесть из книги «Вечера на хуторе близ Диканьки». Поэтизация народной жизни, народных преданий, сочетание светлого и мрачного, комического и лирического, реального и фантастического. «Ночь перед Рождеством». (Для внеклассного чтения). Поэтические картины народной жизни (праздники, обряды, гулянья). Герои повести. Фольклорные мотивы в создании образов героев. Изображение конфликта темных и светлых сил. Фантастика (развитие представлений). Юмор (развитие представлений).

Н. А. Некрасов. Краткий рассказ о поэте. «На Волге». Картины природы. Раздумья поэта о судьбе народа. Вера в потенциальные силы народа, лучшую его судьбу. (Для

внеклассного чтения).

«Есть женщины в русских селеньях...». Поэтический образ русской женщины. «Крестьянские дети». Картины вольной жизни крестьянских детей, их забавы, приобщение к труду взрослых. Мир детства – короткая пора в жизни крестьянина. Речевая характеристика персонажей. Эпитет.

И.С.Тургенев. Краткий рассказ о писателе (детство и начало литературной деятельности).

«Муму» - повествование о жизни в эпоху крепостного права. Духовные и нравственные качества Герасима: сила, достоинство, сострадание к окружающим, великодушие, трудолюбие. Немота главного героя – символ немого протеста крепостных. Портрет, пейзаж (начальное представление). Литературный герой (начальное представление).

А.А.Фет. Краткий рассказ о поэте. Стихотворение «Весенний дождь» - радостная, яркая, полная движения картина весенней природы. Краски, звуки, запахи как воплощение красоты жизни.

Л.Н.Толстой. Краткий рассказ о писателе.«Кавказский пленник». Бессмысленность и жестокость национальной вражды. Жилин и Костылин – два разных характера, две разные судьбы. Жилин и Дина. Душевная близость людей из враждующих лагерей. Утверждение гуманистических идеалов. Сравнение (развитие представлений). Сюжет (начальное представление).

А. П.Чехов. Краткий рассказ о писателе. «Хирургия» - осмеяние глупости и невежества героев рассказа. Юмор ситуации. Речь персонажей как средство их характеристики. Юмор (развитие представлений).Речевая характеристика персонажей (начальные представления).Речь героев как средство создания комической ситуации.

## **VII. Поэты XIX века о родине и родной природе**

Ф.И. Тютчев «Зима недаром злится», «Как весел грохот летних бурь», «Есть в осени первоначальной»; А.Н. Плещеев «Весна», И.С. Никитин «Утро», «Зимняя ночь в деревне»; А.Н. Майков «Ласточки»; И.З. Суриков «Зима». Стихотворный ритм как средство передачи эмоционального состояния, настроения.

## **VIII. Из литературы XX века**

И.А. Бунин. Краткий рассказ о писателе.«Косцы». Восприятие прекрасного. Эстетическое и этическое в рассказе. Кровное родство героев с бескрайними просторами русской земли, душевным складом песен и сказок. Рассказ «Косцы» как поэтическое воспоминание о Родине. Рассказ «Подснежник»(для внеклассного чтения.) Тема исторического прошлого России. Праздники и будни в жизни главного героя.

В.Г. Короленко. Краткий рассказ о писателе. «В дурном обществе». Жизнь детей из благополучной и обездоленной семей. Их общение. Доброта и сострадание героев повести. Образ серого сонного города. Равнодушие окружающих людей к беднякам. Вася, Валек, Маруся, Тыбурций. Отец и сын. Размышления героев. Взаимопонимание – основа отношений в семье. Портрет (развитие представлений). Композиция литературного произведения (начальное представление).

С.А.Есенин. Рассказ о поэте. Стихотворение «Я покинул родимый дом...», «Низкий дом с голубыми ставнями...» - поэтическое изображение родной природы. Образы малой родины, родных людей как изначальный исток образа Родины, России. Своеобразие языка есенинской лирики.

## **IX.Русская литературная сказка XX века**

П.П.Бажов. Краткий рассказ о писателе. «Медной горы Хозяйка». Реальность и фантастика. Честность, добросовестность, трудолюбие и талант главного героя.



Стремление к совершенному мастерству. Тайны мастерства. Своеобразие языка, интонации сказа. Сказ как жанр литературы (начальное представление). Сказ и сказка (общее и различное).

К.Г.Паустовский. Краткий рассказ о писателе. «Теплый хлеб», «Заячьи лапы». Доброта и сострадание, реальное и фантастическое в сказках Паустовского.

С.Я.Маршак. Краткий рассказ о писателе. «Двенадцать месяцев» - пьеса-сказка. Положительные и отрицательные герои. Победа добра над злом – традиция русских народных сказок. Художественные особенности пьесы-сказки. Драма как род литературы (начальное представление). Пьеса-сказка.

А. П.Платонов. Краткий рассказ о писателе. «Никита». Быль и фантастика. Главный герой рассказа, единство героя с природой, одухотворение природы в его воображении – жизнь как борьба добра и зла, смена радости и грусти, страдания и счастья. Оптимистическое восприятие окружающего мира. Фантастика в литературном произведении (развитие представлений).

В. П.Астафьев. Краткий рассказ о писателе. «Васюткино озеро». Бесстрашие, терпение, любовь к природе и ее понимание, находчивость в экстремальных обстоятельствах. Поведение героя в лесу. Основные черты характера героя. «Открытие» Васюткой нового озера. Становление характера юного героя через испытания, преодоление сложных жизненных ситуаций. Автобиографичность литературного произведения (начальное представление).

## **Х. Писатели и поэты XX века о войне и Родине, о родной природе и о себе**

«Ради жизни на Земле...» Стихотворные произведения о войне. Патриотические подвиги в годы Великой Отечественной войны. К.М.Симонов «Майор привез мальчишку на лафете»;

А.Т.Твардовский «Рассказ танкиста». Война и дети – трагическая и героическая тема произведений о Великой Отечественной войне.

И.Бунин «Помню долгий зимний вечер...»; А.Прокофьев «Аленушка»; Д.Кедрин «Аленушка»; Н.Рубцов «Родная деревня»; Дон Аминадо «Города и годы». Конкретные пейзажные зарисовки и обобщенный образ России. Сближение образов волшебных сказок и русской природы в лирических стихотворениях.

## **XI. Писатели улыбаются**

Саша Черный «Кавказский пленник», «Игорь-Робинзон». Образы и сюжеты литературной классики как темы произведений для детей. Юмор (развитие понятия).

## **XII. Из зарубежной литературы**

Роберт Льюис Стивенсон. Краткий рассказ о писателе. «Вересковый мед». Подвиг героя во имя сохранения традиций предков. Баллада (развитие представлений).

Даниэль Дефо. Краткий рассказ о писателе. «Робинзон Крузо». Жизнь и необычайные приключения Робинзона Крузо, характер героя. Гимн неисчерпаемым возможностям человека.

Ханс Кристиан Андерсен. Краткий рассказ о писателе. «Снежная королева». Символический смысл фантастических образов и художественных деталей в сказке. Кай и Герда. Мужественное сердце Герды. Поиски Кая. Помощники Герды (цветы, ворон, олень, Маленькая разбойница и др.). Снежная королева и Герда – противопоставление красоты внутренней и внешней. Победа добра, любви и дружбы. Художественная деталь (начальные представления).

Жорж Санд «О чем говорят цветы». Спор героев о прекрасном. Речевая характеристика

персонажей. Аллегория (иносказание) в повествовательной литературе.

Марк Твен. Краткий рассказ о писателе. «Приключения Тома Сойера». Том и Гек. Дружба мальчиков. Игры, забавы, находчивость, предприимчивость. Черты характера Тома, раскрывающиеся в отношениях с друзьями. Том и Беки, их дружба. Внутренний мир героев М. Твена. Причудливое сочетание реальных жизненных проблем и игровых приключенческих ситуаций. Изобретательность в играх – умение сделать окружающий мир интересным.

Джек Лондон. Краткий рассказ о писателе. «Сказание о Кише» - сказание о взрослении подростка, вынужденного добывать пищу, заботиться о старших. Уважение взрослых. Характер мальчика – смелость, мужество, изобретательность, смекалка, чувство собственного достоинства – опора в трудных жизненных обстоятельствах. Мастерство писателя в поэтическом изображении жизни северного народа.

## 6 КЛАСС

### I. Введение.

Художественное произведение. Содержание и форма. Автор и герой. Отношение автора к герою. Способы выражения авторской позиции.

### II. Устное народное творчество

Обрядовый фольклор Произведения обрядового фольклора: колядки, веснянки, масленичные, летние и осенние обрядовые песни. Эстетическое значение фольклора.

Пословицы и поговорки Народная мудрость. Краткость и простота, меткость и выразительность. Многообразие тем. Прямой и переносный смысл пословиц и поговорок. Теория. Обрядовый фольклор (начальные представления). Малые жанры фольклора: пословицы и поговорки, загадки.

### III. Из древнерусской литературы

Русская летопись . «Повесть временных лет», «Сказание о белгородском киселе». Русская летопись. Отражение исторических событий и вымысел, отражение народных идеалов. Теория. Летопись (развитие представлений).

### IV. Из литературы XVIII века

Русские басни . Иван Иванович Дмитриев – «Муха». Противопоставление труда и безделья. Присвоение чужих заслуг. Смех над ленью и хвастовством. Теория. Мораль в басне, аллегория, иносказание (развитие понятий).

### V. Из русской литературы XIX века

Иван Андреевич Крылов : «Листы и корни», «Ларчик», «Осел и Соловей».

Крылов о равном участии власти и народа в достижении общественного блага. Басня «Ларчик» – пример критики мнимого «механики мудреца» и неумелого хвастуна. Басня «Осел и Соловей» – комическое изображение невежественного судьи, глухого к произведениям истинного искусства. Теория. Басня. Аллегория (развитие представлений).

Александр Сергеевич Пушкин . Краткий рассказ о поэте. Лицейские годы. «Узник». Вольнолюбивые устремления поэта. Народно-поэтический колорит стихотворения. «Зимнее утро». Мотивы единства красоты человека и красоты природы, красоты жизни. Радостное восприятие окружающей природы. Роль антитезы в композиции произведения. Интонация как средство выражения поэтической идеи. «И.И. Пущину». Светлое чувство дружбы – помощь в суровых испытаниях. Художественные особенности стихотворного послания. «Зимняя дорога». Приметы зимнего пейзажа (волнистые туманы, луна, зимняя дорога, тройка, песня ямщика), навевающие грусть. Ожидание домашнего уюта, тепла, нежности любимой подруги. «Повести покойного Ивана Петровича Белкина». Книга (цикл) повестей. Повествование от лица вымышленного автора как художественный прием. «Барышня-крестьянка». Сюжет и герои повести. Прием антитезы в сюжетной организации повести. Пародирование романтических тем и мотивов. Лицо и маска. Роль случая в композиции повести. «Выстрел». Образ мнимого романтика-мстителя и его критика Пушкиным. Мастерство композиции и повествования: три выстрела и три рассказа о них, переданные разными лицами и в разном освещении. Эпизод повести. «Дубровский». Изображение русского барства. Дубровский- старший и Троекуров. Протест Владимира Дубровского против беззакония и несправедливости. Бунт крестьян. Осуждение произвола и деспотизма, защита чести, независимости личности.

Романтическая история любви Владимира и Маши. Авторское отношение к героям. Теория. Эпитет, метафора, композиция (развитие понятий). Стихотворное послание (начальные представления).

Михаил Юрьевич Лермонтов . Краткий рассказ о поэте. Ученические годы поэта. «Тучи». Чувство одиночества и тоски, любовь поэта-изгнанника к оставляемой им Родине. «Листок», «На севере диком», «Утес», «Три пальмы». Тема красоты, гармонии человека с миром. Особенности выражения темы одиночества в лирике Лермонтова. Теория. Антитеза. Двусложные (ямб, хорей) и трехсложные (дактиль, амфибрахий, анапест) размеры стиха (начальные понятия). Поэтическая интонация.

Иван Сергеевич Тургенев . Краткий рассказ о писателе. «Бежин луг». Сочувственное отношение к крестьянским детям. Портреты и рассказы мальчиков, их духовный мир. Пытливость, любознательность, впечатлительность. Роль картин природы в рассказе.

Федор Иванович Тютчев . Рассказ о поэте. «Листья», «Неохотно и несмело». Передача сложных, переходных состояний природы, запечатлевающих противоречивые чувства в душе поэта.

«С поляны коршун поднялся...». Противопоставление судеб человека и коршуна: свободный полет коршуна и земная обреченность человека.

Афанасий Афанасьевич Фет . «Ель рукавом мне тропинку завесила», «Еще майская ночь», «Учись у них – у дуба, у березы...». Жизнеутверждающее начало в лирике Фета. Природа как воплощение прекрасного. Эстетизация конкретной детали. Чувственный характер лирики и ее утонченный психологизм. Переплетение и взаимодействие тем любви и природы. Природа как естественный мир истинной красоты, служащий прообразом для искусства. Гармоничность и музыкальность поэтической речи Фета. Краски и звуки в пейзажной лирике. Теория. Пейзажная лирика (развитие понятия).

Николай Алексеевич Некрасов . Краткий рассказ о жизни поэта. «Дедушка». Изображение декабриста в поэзии. Героизация декабристской темы и поэтизация христианской жертвенности в исторической поэме. «Железная Дорога». Картины подневольного труда. Мечта поэта о «прекрасной поре» в жизни народа. Своеобразие композиции стихотворения. Роль пейзажа. Значение эпиграфа. Сочетание реальных и фантастических картин. Значение риторических вопросов в стихотворении.

Теория. Стихотворные размеры. Диалог. Строфа (начальные представления).

Николай Семенович Лесков . Краткий рассказ о писателе. «Левша». Гордость писателя за народ, его трудолюбие, талантливость, патриотизм. Горькое чувство от его униженности и бесправия. Едкая насмешка над царскими чиновниками. Особенности языка произведения. Комический эффект, создаваемый игрой слов, народной этимологией. Сказовая форма повествования. Теория. Сказ как форма повествования (начальные представления). Ирония (начальные представления).

Антон Павлович Чехов . Краткий рассказ о писателе. «Толстый и тонкий». Речь героев как источник юмора. Юмористическая ситуация. Разоблачение лицемерия. Роль художественной детали.

Теория. Юмор (развитие понятия).

Родная природа в стихотворениях русских поэтов . Яков Петрович Полонский,

Евгений Абрамович Баратынский, Алексей Константинович Толстой.

## **VI. Произведения русских писателей XX века**

Александр Степанович Грин . Краткий рассказ о писателе. «Алые паруса». Жестокая реальность и романтическая мечта в повести. Душевная красота главных героев. Отношение автора к героям.

Андрей Платонович Платонов . Краткий рассказ о писателе. «Неизвестный цветок». Прекрасное вокруг нас. «Ни на кого не похожие» герои А. Платонова.

Стихи русских поэтов о Великой Отечественной войне . Константин Михайлович Симонов, Давид Самуилович Самойлов.

Виктор Петрович Астафьев . Краткий рассказ о писателе. «Конь с розовой гривой». Изображение быта и жизни сибирской деревни в предвоенные годы. Нравственные проблемы рассказа – честность, доброта, понятие долга. Юмор в рассказе. Яркость и самобытность героев (Санька Левонтьев, бабушка Катерина Петровна), особенности использования народной речи.

Валентин Григорьевич Распутин .Краткий рассказ о писателе. «Уроки французского». Отражение в повести трудностей военного времени. Жажда знаний, нравственная стойкость, чувство собственного достоинства, свойственные юному герою. Душевная щедрость учительницы, ее роль в жизни мальчика.

Василий Макарович Шукшин . Слово о писателе. «Срезал». Особенности шукшинских героев-чудиков, правдоискателей, праведников. Человеческая открытость миру как синоним незащищенности. Образ «странного» героя в литературе.

Фазиль Абдулович Искандер . «Тринадцатый подвиг Геракла».

Александр Александрович Блок . «Летний вечер», «О, как безумно за окном...»

Сергей Александрович Есенин «Мелколесье. Степь и дали...», «Пороша».

Анна Андреевна Ахматова, Николай Михайлович Рубцов «Перед весной бывают дни такие», «Звезда полей», «Листья осенние», «В горнице».

## **VII. Из литературы народов России**

Габдулла Тукай. Слово о татарском поэте. «Родная деревня», «Книга». Любовь к своему родному краю, верность обычаям, своей семье, традициям своего народа. Книга в жизни человека.

Кайсын Кулиев. Слово о балкарском поэте. «Когда на меня навалилась беда», «Каким бы ни был малым мой народ...». Родина как источник сил для преодоления любых испытаний и ударов судьбы. Основные поэтические образы, символизирующие Родину в стихотворении поэта. Тема бессмертия народа, нации до тех пор, пока живы его язык, поэзия, обычаи.

## **VIII. Из зарубежной литературы**

Мифы Древней Греции . «Подвиги Геракла». Миф об Орфее.

Геродот : «Легенда об Арионе». Гомер . Краткий рассказ о Гомере. «Илиада», «Одиссея» как эпические поэмы. Изображение героев и героический подвиги в «Илиаде». Стихия Одиссея – борьба, преодоление препятствий, познание неизвестного. Храбрость, хитроумие Одиссея. Теория. Понятие о героическом эпосе (начальные представления).

Мигель де Сервантес Сааведра. Рассказ о писателе. Роман «Дон Кихот». Проблема

ложных и истинных идеалов. Герой, создавший воображаемый мир и живущий в нем. Пародия на рыцарские романы. Освобождение от искусственных ценностей и приобщение к истинно народному пониманию правды жизни. Мастерство Сервантеса-романиста. «Дон Кихот» как «вечный» образ мировой литературы.

Фридрих Шиллер. Рассказ о писателе. Баллада «Перчатка». Повествование о феодальных нравах. Любовь как благородство и своевольный, бесчеловечный каприз. Рыцарь – герой, отвергающий награду и защищающий личное достоинство и честь.

Проспер Мериме. Рассказ о писателе. Новелла «Маттео Фальконе». Изображение дикой природы. Превосходство естественной, “простой” жизни и исторически сложившихся устоев над цивилизованной с её порочными нравами. Романтический сюжет и его реалистическое воплощение.

Антуан де Сент-Экзюпери. Рассказ о писателе «Маленький принц» как философская сказка и мудрая притча. Мечта о естественном отношении к вещам и людям. Чистота восприятия мира как величайшая ценность. Утверждение всечеловеческих истин.

## **IX. Обобщение и повторение изученного за курс 6 класса**

### **7 КЛАСС**

#### **Введение**

Изображение человека как важнейшая идейно-нравственная проблема литературы. Взаимосвязь характеров и обстоятельств в художественном произведении. Труд человека, его позиция, отношение к несовершенству мира и стремление к нравственному и эстетическому идеалу.

#### **Устное народное творчество**

**Предания.** Поэтическая автобиография народа. Устный рассказ об исторических событиях. «*Воцарение Ивана Грозного*», «*Сороки-Ведьмы*», «*Петр и плотник*».

**Пословицы и поговорки.** Народная мудрость пословиц и поговорок. Выражение в них духа народного языка. Афористические жанры фольклора

**Теория литературы.** Устная народная проза. Предания (начальные представления). Афористические жанры фольклора (развитие представлений).

**Развитие речи.** Выразительное чтение. Устное рецензирование выразительного чтения. Устный монологический ответ по плану. Различные виды пересказов.

#### **Эпос народов мира.**

**Былины.** «*Вольга и Микула Селянинович*». Воплощение в былине нравственных свойств русского народа, прославление мирного труда. Микула — носитель лучших человеческих качеств (трудолюбие, мастерство, чувство собственного достоинства, доброта, щедрость, физическая сила).

Киевский цикл былин. «*Илья Муромец и Соловей-разбойник*». Бескорыстное служение Родине и народу, мужество, справедливость, чувство собственного достоинства — основные черты характера Ильи Муромца. (Изучается одна былина по выбору.)

Новгородский цикл былин. «*Садко*» (для самостоятельного чтения). Своеобразие былины. Поэтичность. Тематическое различие Киевского и Новгородского циклов былин.

Своеобразие былинного стиха. Собрание былин. Собиратели. (Для самостоятельного чтения.)

**«Калевала»** — карело-финский мифологический эпос. Изображение жизни народа, его национальных традиций, обычаев, трудовых будней и праздников. Кузнец Ильмаринен и ведьма Лоухи как представители светлого и темного миров карело-финских эпических песен.

**Теория литературы.** Предание (развитие представлений). Гипербола (развитие представлений). Героический эпос (начальные представления). Общечеловеческое и национальное в искусстве (начальные представления).

**Развитие речи.** Выразительное чтение. Устное рецензирование выразительного чтения (фонохрестоматия). Устный и письменный ответ на проблемный вопрос

**Сборники пословиц.** Сборники пословиц. Собиратели пословиц. Меткость и точность языка. Краткость и выразительность. Прямой и переносный смысл пословиц. Пословицы народов мира. Сходство и различия пословиц разных стран мира на одну тему (эпитеты, сравнения, метафоры).

**Теория литературы.** Героический эпос, афористические жанры фольклора. Пословицы, поговорки (развитие представлений).

**Развитие речи.** Выразительное чтение. Устное рецензирование выразительного чтения. Устный монологический ответ по плану. Различные виды пересказов.

### ИЗ ДРЕВНЕРУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

**«Поучение» Владимира Мономаха** (отрывок), **«Повесть о Петре и Февронии Муромских».** Нравственные заветы Древней Руси. Внимание к личности, гимн любви и верности. Народно-поэтические мотивы в повести.

**Теория литературы.** Поучение (начальные представления). Житие (начальные представления).

**«Повесть временных лет».** Отрывок **«О пользе книг».** Формирование традиции уважительного отношения к книге. ПРОЕКТ.

**Теория литературы.** Русская летопись (развитие представлений). Отражение исторических событий и вымысел, отражение народных идеалов (патриотизма, ума, находчивости).

**Развитие речи.** Устное рецензирование выразительного чтения. Устные и письменные ответы на вопросы.

### ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XVIII века

**Михаил Васильевич Ломоносов.** **«К статуе Петра Великого», «Ода на день восшествия на Всероссийский престол ея Величества государыни Императрицы Елисаветы Петровны 1747 года»** (отрывок). Уверенность Ломоносова в будущем русской науки и ее творцов. Патриотизм. Призыв к миру. Признание труда, деяний на благо Родины важнейшей чертой гражданина.

**Гавриил Романович Державин.** Краткий рассказ о поэте. **«Река времен в своем стремленьи...», «На птичку...», «Признание».** Размышления о смысле жизни, о судьбе. Утверждение необходимости свободы творчества.

**Теория литературы.** Понятие о жанре оды (начальные представления). Особенности литературного языка XVIII столетия.

**Развитие речи.** Выразительное чтение. Устное рецензирование выразительного чтения. Характеристика героев. Участие в коллективном диалоге.

## ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XIX века

**Александр Сергеевич Пушкин**. Краткий рассказ о писателе.

«*Полтава*» («*Полтавский бой*»), «*Медный всадник*» (вступление «На берегу пустынных волн...»), «*Песнь о вещем Олеге*». Интерес Пушкина к истории России. Мастерство в изображении Полтавской битвы, прославление мужества и отваги русских солдат. Выражение чувства любви к Родине. Сопоставление полководцев (Петра I и Карла XII). Авторское отношение к героям. Летописный источник «Песни о вещем Олеге». Особенности композиции. Своеобразие языка. Основная мысль стихотворения. Смысл сопоставления Олега и волхва. Художественное воспроизведение быта и нравов Древней Руси.

«*Борис Годунов*» (сцена в *Чудовом монастыре*). Образ летописца как образ древнерусского писателя. Монолог Пимена: размышления о значении труда летописца для последующих поколений.

«*Станционный смотритель*». Изображение «маленького человека», его положения в обществе. Пробуждение человеческого достоинства и чувства протеста. Трагическое и гуманистическое в повести.

*Теория литературы*. Баллада (развитие представлений). Повесть (развитие представлений).

*Развитие речи*. Выразительное чтение фрагментов. Устное рецензирование выразительного чтения. Участие в коллективном диалоге. Устный и письменный ответ на вопрос. Составление плана устного и письменного рассказа о герое, сравнительной характеристики героев.

**Михаил Юрьевич Лермонтов**. Краткий рассказ о жизни и творчестве поэта.

«*Песня про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца Калашникова*». Поэма об историческом прошлом Руси. Картины быта XVI века, их значение для понимания характеров и идеи поэмы. Смысл столкновения Калашникова с Кирибеевичем и Иваном Грозным. Защита Калашниковым человеческого достоинства, его готовность стоять за правду до конца.

Особенности сюжета поэмы. Авторское отношение к изображаемому. Связь поэмы с произведениями устного народного творчества. Оценка героев с позиций народа. Образы гусяров. Язык и стих поэмы.

«*Когда волнуется желтеющая нива...*», «*Молитва*», «*Ангел*». Стихотворение «Ангел» как воспоминание об идеальной гармонии, о «небесных» звуках, оставшихся в памяти души, переживание блаженства, полноты жизненных сил, связанное с красотой природы и ее проявлений. «Молитва» («В минуту жизни трудную...») — готовность ринуться навстречу знакомым гармоничным звукам, символизирующим ожидаемое счастье на земле.

*Теория литературы*. Фольклоризм литературы (развитие представлений).

*Развитие речи*. Выразительное чтение отрывков поэмы, стихотворений. Устное рецензирование выразительного чтения. Участие в коллективном диалоге. Устный и письменный анализ стихотворений.

**Николай Васильевич Гоголь**. Краткий рассказ о жизни и творчестве писателя.

«*Тарас Бульба*». Прославление боевого товарищества, осуждение предательства. Героизм и самоотверженность Тараса и его товарищей-запорожцев в борьбе за освобождение родной земли. Противопоставление Остапа Андрию, смысл этого противопоставления. Патриотический пафос повести. Особенности изображения людей и природы в повести.

*Теория литературы*. Историческая и фольклорная основа произведения. Роды



литературы: эпос (развитие понятия).

Литературный герой (развитие понятия).

**Развитие речи.** Выразительное чтение фрагментов. Устное рецензирование выразительного чтения. Участие в коллективном диалоге. Устная и письменная характеристика героев (в том числе сравнительная). Составление анализа эпизода.

**Иван Сергеевич Тургенев.** Краткий рассказ о жизни и творчестве писателя.

«**Бирюк**». Изображение быта крестьян, авторское отношение к бесправным и обездоленным. Мастерство в изображении пейзажа. Художественные особенности рассказа.

**Стихотворения в прозе. «Русский язык».** Тургенев о богатстве и красоте русского языка. Родной язык как духовная опора человека. «**Близнецы**», «**Два богача**». Нравственность и человеческие взаимоотношения.

**Теория литературы.** Стихотворения в прозе. Лирическая миниатюра (начальные представления).

**Развитие речи.** Устный и письменный анализ текста. Участие в коллективном диалоге. Устный и письменный ответы на проблемные вопросы.

**Николай Алексеевич Некрасов.** Краткий рассказ о писателе.

«**Русские женщины**» («**Княгиня Трубецкая**»). Историческая основа поэмы. Величие духа русских женщин, отправившихся вслед за осужденными мужьями в Сибирь. Художественные особенности исторических поэм Некрасова.

«**Размышления у парадного подъезда**». Боль поэта за судьбу народа. Своеобразие некрасовской музыки. (Для чтения и обсуждения.)

**Теория литературы.** Поэма (развитие понятия). Трехсложные размеры стиха (развитие понятия). Историческая поэма как разновидность лироэпического жанра (начальные представления).

**Развитие речи.** Письменный ответ на вопрос проблемного характера. Устный и письменный анализ отрывков. Устное рецензирование выразительного чтения.

**Алексей Константинович Толстой.** Краткий рассказ о жизни и творчестве поэта. Исторические баллады «**Василий Шибанов**» и «**Князь Михайло Репнин**». Воспроизведение исторического колорита эпохи. Правда и вымысел. Тема древнерусского «рыцарства», противостоящего самовластию.

**Теория литературы.** Историческая баллада (развитие представления)

**Развитие речи.** Выразительное чтение исторических баллад. Устный и письменный ответы на вопросы проблемного характера. Рецензирование выразительного чтения.

### Смех сквозь слёзы, или «Уроки Щедрина»

**Михаил Евграфович Салтыков-Щедрин.** Краткий рассказ о писателе.

«**Повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил**». Нравственные пороки общества. Паразитизм генералов, трудолюбие и сметливость мужика. Осуждение покорности мужика. Сатира в «Повести...».

«**Дикий помещик**». Для самостоятельного чтения.

**Теория литературы.** Гротеск (начальные представления). Ирония (развитие представлений)

**Развитие речи.** Решение тестов. Устная и письменная характеристика героев. Составление викторины на знание текстов. Составление плана письменного высказывания.

**Лев Николаевич Толстой.** Краткий рассказ о писателе (детство, юность, начало

литературного творчества).

**«Детство».** Главы из повести: **«Классы», «Наталья Савишна», «Матап»** и др. Взаимоотношения детей и взрослых. Проявления чувств героя, беспощадность к себе, анализ собственных поступков.

**Теория литературы.** Автобиографическое художественное произведение (развитие понятия). Герой-повествователь (развитие понятия).

**Развитие речи.** Участие в коллективном диалоге. Выразительное чтение фрагментов повести. Различные виды пересказов. Составление плана анализа эпизода. Анализ фрагмента эпического произведения.

### Смешное и грустное рядом, или «Уроки Чехова»

**Антон Павлович Чехов.** Краткий рассказ о писателе.

**«Хамелеон».** Живая картина нравов. Осмеяние трусости и угодничества. Смысл названия рассказа. «Говорящие фамилии» как средство юмористической характеристики.

**«Злоумышленник», «Размазня».** Многогранность комического в рассказах А. П. Чехова. (Для чтения и обсуждения.)

**Теория литературы.** Сатира и юмор как формы комического (развитие представлений).

**Развитие речи.** Составление плана речевой характеристики героев. Участие в коллективном диалоге. Различные виды пересказов. Устная и письменная характеристика героев.

### «Край ты мой, родимый край...» (обзор)

Стихотворения русских поэтов XIX века о родной природе.

**В. Жуковский.** **«Приход весны»;** **И. Бунин.** **«Родина»;** **А. Фет.** **«Вечер», «Это утро...»;** **Ф. Тютчев.** **«Весенние воды», «Умом Россию не понять...»;** **А. К. Толстой.** **«Край ты мой, родимый край...», «Благовест».** Поэтическое изображение родной природы и выражение авторского настроения, мирозерцания.

**Теория литературы.** Лирика как род литературы. Пейзажная лирика как жанр (развитие представлений)

**Развитие речи.** Составление плана письменного высказывания. Устный и письменный анализ стихотворений.

### ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XX века

**Иван Алексеевич Бунин.** Краткий рассказ о писателе. **«Цифры».** Воспитание детей в семье. Герой рассказа: сложность взаимопонимания детей и взрослых.

**«Лапти».** Душевное богатство простого крестьянина.

**Теория литературы.** Понятие о теме и идее произведения (развитие представлений). Портрет как средство характеристики героя (развитие представлений).

**Развитие речи.** Выразительное чтение фрагментов рассказа. Различные виды пересказов. Участие в коллективном диалоге.

**Максим Горький.** Краткий рассказ о писателе.

**«Детство».** Автобиографический характер повести. Изображение «свинцовых мерзостей жизни». Дед Каширин. «Яркое, здоровое, творческое в русской жизни» (Алеша, бабушка, Цыганок, Хорошее Дело). Изображение быта и характеров. Вера в творческие силы народа.

**«Старуха Изергиль»** («Легенда о Данко»).

**Теория литературы.** Понятие о теме и идее произведения (развитие представлений). Портрет как средство характеристики героя (развитие представлений).

**Развитие речи.** Выразительное чтение фрагментов рассказа. Различные виды пересказов. Участие в коллективном диалоге.

**Владимир Владимирович Маяковский.** Краткий рассказ о писателе.

*«Необычайное приключение, бывшее с Владимиром Маяковским летом на даче».* Мысли автора о роли поэзии в жизни человека и общества. Своеобразие стихотворного ритма, словотворчество Маяковского.

*«Хорошее отношение к лошадям».* Два взгляда на мир: безразличие, бессердечие мещанина и гуманизм, доброта, сострадание лирического героя стихотворения.

**Теория литературы.** Лирический герой (начальные представления). Обогащение знаний о ритме и рифме. Тоническое стихосложение (начальные представления).

**Развитие речи.** Участие в коллективном диалоге. Выразительное чтение. Рецензирование выразительного чтения.

**Леонид Николаевич Андреев.** Краткий рассказ о писателе.

*«Кусака».* Чувство сострадания к братьям нашим меньшим, бессердечие героев. Гуманистический пафос произведения.

**Теория литературы.** Герой эпического произведения (развития представлений). Средства характеристики героя (развитие представлений)

**Развитие речи.** Участие в коллективном диалоге. Различные виды пересказа. Устный и письменный ответ на проблемный вопрос. Анализ эпизодов.

**Андрей Платонович Платонов.** Краткий рассказ о писателе.

*«Юшка».* Главный герой произведения, его непохожесть на окружающих людей, душевная щедрость. Любовь и ненависть окружающих героя людей. Юшка — незаметный герой с большим сердцем. Осознание необходимости сострадания и уважения к человеку. Неповторимость и ценность каждой человеческой личности.

**Теория литературы.** Лирический герой (начальное представление). Обогащение знаний о ритме и рифме. Тоническое стихосложение (начальные представления).

**Развитие речи.** Участие в коллективном диалоге. Различные виды пересказа. Устный и письменный ответ на проблемный вопрос. Анализ эпизода. Устная и письменная характеристика героев.

**Борис Леонидович Пастернак.** Слово о поэте. *«Июль», «Никого не будет в доме...».* Картины природы, преображенные поэтическим зрением Пастернака. Сравнения и метафоры в художественном мире поэта.

**Теория литературы.** Сравнение. Метафора (развитие представлений).

**Развитие речи.** Выразительное чтение. Рецензирование выразительного чтения. Участие в коллективном диалоге.

### **На дорогах войны (обзор)**

Интервью с поэтом — участником Великой Отечественной войны. Героизм, патриотизм, самоотверженность, трудности и радости грозных лет войны в стихотворениях поэтов—участников войны. **А. Ахматова.** *«Клятва»*; **К. Симонов.** *«Ты помнишь, Алеша, дороги Смоленщины...»*; стихи **А. Твардовского, А. Суркова, Н. Тихонова и др.** Ритмы и образы военной лирики.

**Теория литературы.** Публицистика. Интервью как жанр публицистики (начальные представления).

**Развитие речи.** Устные и письменные ответы на вопросы. Участие в коллективном диалоге. Устный и письменный анализ стихотворений.

**Федор Александрович Абрамов.** Краткий рассказ о писателе. *«О чем плачут лошади»*. Эстетические и нравственно-экологические проблемы, поднятые в рассказе.

**Теория литературы.** Литературные традиции.

**Развитие речи.** Устное рецензирование выразительного чтения. Участие в коллективном диалоге. Устный и письменный ответ на проблемный вопрос.

**Евгений Иванович Носов.** Краткий рассказ о писателе.

*«Кукла»* («Акимыч»), *«Живое пламя»*. Сила внутренней, духовной красоты человека. Протест против равнодушия, бездуховности, безразличного отношения к окружающим людям, природе. Осознание огромной роли прекрасного в душе человека, в окружающей природе. Взаимосвязь природы и человека.

**Теория литературы.** Речевая характеристика героев (развитие представлений).

**Развитие речи.** Выразительное чтение фрагментов рассказа. Различные виды пересказов. Участие в коллективном диалоге. Характеристика героев. Составление планов речевых характеристик.

**Юрий Павлович Казаков.** Краткий рассказ о писателе.

*«Тихое утро»*. Взаимоотношения детей, взаимопомощь, взаимовыручка. Особенности характера героев — сельского и городского мальчиков, понимание окружающей природы. Подвиг мальчика и радость от собственного доброго поступка.

**Теория литературы.** Рассказ. Сюжет (развитие понятий). Герой повествования (развитие понятия).

**Развитие речи.** Участие в коллективном диалоге. Составление плана характеристики героев. Устный и письменный анализы эпизода.

### **«Тихая моя Родина» (обзор)**

Стихотворения о Родине, родной природе, собственном восприятии окружающего (**В. Брюсов, Ф. Сологуб, С. Есенин, Н. Заболоцкий, Н. Рубцов**). Человек и природа. Выражение душевных настроений, состояний человека через описание картин природы. Общее и индивидуальное в восприятии родной природы русскими поэтами.

**Теория литературы.** Изобразительно-выразительные средства (развитие понятий).

**Развитие речи.** Выразительное чтение стихотворений. Устное рецензирование выразительного чтения. Участие в коллективном диалоге.

**Александр Трифонович Твардовский.** Краткий рассказ о поэте.

*«Снега потемнеют синие...», «Июль — макушка лета...», «На дне моей жизни...»*. Размышления поэта о неразделимости судьбы человека и народа.

**Теория литературы.** Лирический герой (развитие понятия).

**Развитие речи.** Выразительное чтение стихотворений. Рецензирование выразительного чтения. Устный и письменный анализы.

**Дмитрий Сергеевич Лихачев.** *«Земля родная»* (главы из книги). Духовное напутствие молодежи.

**Теория литературы.** Публицистика (развитие представлений). Мемуары как публицистический жанр (начальные представления).

**Развитие речи.** Выразительное чтение. Участие в коллективном диалоге. Устный и письменный ответ на проблемный вопрос.

### **Писатели улыбаются, или Смех Михаила Зощенко**

**М. Зощенко.** Слово о писателе. Рассказ *«Беда»*. Смешное и грустное в рассказах писателя.

**Теория литературы.** Юмор. Приёмы комического (развитие представлений).

**Развитие речи.** Выразительное чтение отрывков. Комплексный анализ эпизодов. Рецензирование выразительного чтения. Участие в коллективном диалоге.

### **Песни на слова русских поэтов XX века**

**А.Н. Вертинский** *«Доченьки»*, **И.А. Гофф** *«Русское поле»*, **С. Есенин.** *«Отговорила роща золотая...»*; **Н. Заболоцкий.** *«В этой роще березовой...»*; **Б. Окуджава.** *«По смоленской дороге...»*. Лирические размышления о жизни, быстро текущем времени. Светлая грусть переживаний.

**Теория литературы.** Песня как синтетический жанр искусства (начальные представления)

### **Из литературы народов России**

**Расул Гамзатов.** Краткий рассказ о дагестанском поэте.

*«Опять за спиной родная земля...»*, *«Я вновь пришел сюда и сам не верю...»* (из цикла *«Восьмистишия»*), *«О моей Родине»*.

Возвращение к истокам, основам жизни. Осмысление зрелости собственного возраста, зрелости общества, дружеского расположения к окружающим людям разных национальностей. Особенности художественной образности дагестанского поэта.

**Теория литературы.** Мировосприятие. Лирический герой. Средства выразительности (развитие представлений).

### **ИЗ ЗАРУБЕЖНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ**

**Роберт Бернс.** Особенности творчества. *«Честная бедность»*. Представления народа о справедливости и честности. Народно-поэтический характер произведения.

**Джордж Гордон Байрон.** *«Душа моя мрачна...»*. Ощущение трагического разлада героя с жизнью, с окружающим его обществом. Своеобразие романтической поэзии Дж.Г. Байрона. Дж.Г. Байрон и русская литература. *«Ты кончил жизни путь, герой!»*. Гимн герою, павшему в борьбе за свободу Родины.

**Японские хокку** (трехстишия). Изображение жизни природы и жизни человека в их нерасторжимом единстве на фоне круговорота времен года. Поэтическая картина, нарисованная одним-двумя штрихами.

**Теория литературы.** Особенности жанра хокку (хайку).

**О. Генри.** *«Дары волхвов»*. Сила любви и преданности. Жертвенность во имя любви. Смешное и возвышенное в рассказе.

**Теория литературы.** Рождественский рассказ (развитие представлений).

**Развитие речи.** Устный анализ эпизодов. Выразительное чтение. Рецензирование выразительного чтения.

**Рей Дуглас Брэдбери.** *«Каникулы»*. Фантастические рассказы Рея Брэдбери как выражение стремления уберечь людей от зла и опасности на Земле. Мечта о чудесной победе добра.

**Теория литературы.** Фантастика в художественной литературе (развитие представлений).

**Развитие речи.** Выразительное чтение отрывков. Рецензирование выразительного чтения. Анализ эпизодов. Устный и письменный ответ на проблемный вопрос.

## **8 класс**

### **I. Введение**

Русская литература и история. Интерес русских писателей к историческому прошлому своего народа. Историзм творчества классиков русской литературы.

### **II. Устное народное творчество**

В мире русской народной песни. Отражение жизни народа в народной песне. Частушки как малый песенный жанр. Предания как исторический жанр русской народной прозы. Предание (развитие представлений).

### **III. Из древнерусской литературы**

Из «Жития Александра Невского». «Шемякин суд». Изображение действительных и вымышленных событий - главное новшество литературы 17 века. Летопись. Древнерусская воинская повесть. Житие как жанр литературы. Сатирическая повесть как жанр древнерусской литературы (начальные представления).

### **IV. Из литературы 18 века**

Д. И. Фонвизин «Недоросль». Понятие о классицизме. Основные правила классицизма в драматическом произведении.

### **V. Из литературы 19 века**

И. А. Крылов. Басня. Мораль. Аллегория (развитие представлений).

К. Ф. Рылеев. «Смерть Ермака». Дума (начальное представление).

А. С. Пушкин. «История Пугачёва историка. Роман «Капитанская дочка». Историзм художественной литературы. Роман. Реализм (начальные представления).

М. Ю. Лермонтов. Поэма «Мцыри». Поэма (развитие представлений). Романтический герой, романтическая поэма (начальные представления).

Н. В. Гоголь. Комедия «Ревизор». Комедия, сатира и юмор (развитие представлений).

Ремарки. «Шинель». Образ «маленького человека» в литературе.

Иван Сергеевич Тургенев. Краткий рассказ о писателе. Рассказ «Певцы». Изображение русской жизни и русских характеров.

Михаил Евграфович Салтыков-Щедрин. Краткий рассказ о писателе, редакторе, издателе. «История одного города». Художественно-политическая сатира на современных писателю порядки.

**Теория литературы.** Гротеск, гипербола, эзопов язык (развитие представлений).

Литературная пародия (начальные представления).

Николай Семёнович Лесков. Краткий рассказ о писателе. «Старый гений». Нравственные проблемы рассказа. Деталь как средство создания образа.

**Теория литературы.** Рассказ, художественная деталь (развитие представлений).

Лев Николаевич Толстой. Краткий рассказ о писателе. «После бала». Идея разобщённости двух России. Нравственность в основе поступков героя.

**Теория литературы.** Художественная деталь. Антитеза. Композиция.

Антон Павлович Чехов. Краткий рассказ о писателе «О любви». История о любви и упущенном счастье.

### **Поэзия родной природы в русской литературе 19 века (обзор)**

А. С. Пушкин «Цветы последние милей»; М. Ю. Лермонтов «Осень»; Ф. И. Тютчев «Осенний вечер»; А. А. Фет «Первый ландыш»; А. Н. Майков «Поле зыблется цветами».

**Теория литературы.** Психологизм художественной литературы.

### **VI. Из русской литературы 20 века**

Иван Алексеевич Бунин. Краткий рассказ о писателе. «Кавказ». Повествование о любви в различных её состояниях и в различных жизненных ситуациях.

А.И.Куприн «Куст сирени»: история счастливой любви. Утверждение согласия и понимания.

А.А.Блок «На поле Куликовом». Историческая тема в стихотворном цикле.

С.А.Есенин «Пугачёв» как поэма на историческую тему. Современность и историческое прошлое.

И.С.Шмелёв. Рассказ о пути к творчеству. Сопоставление с документально-биографическими произведениями (мемуары, воспоминания, дневники).

М.М.Зощенко «История болезни». Способы создания комического. Смешное и грустное в рассказах. А.Т. Твардовский «Василий Тёркин». Новаторский характер Василия Тёркина.

Стихи и песни о Великой Отечественной войне. (обзор) Лирические и героические песни.

В.П.Астафьев. «Фотография, на которой меня нет». Отражение военного времени в рассказе.

Русские поэты о родине, родной природе (обзор).

Поэты русского зарубежья о родине.

### **VII. Из зарубежной литературы**

У.Шекспир «Ромео и Джульетта». Семейная вражда и любовь героев. Вечные проблемы в трагедии.

## **9 класс**

### **Введение**

Литература и ее роль в духовной жизни человека.

Шедевры родной литературы. Формирование потребности общения с искусством, возникновение и развитие творческой читательской самостоятельности.

*Теория литературы. Литература как искусство слова (углубление представлений).*

### **Из древнерусской литературы**

Беседа о древнерусской литературе. Самобытный характер древнерусской литературы. Богатство и разнообразие жанров.

**«Слово о полку Игореве».** «Слово...» как величайший памятник литературы Древней Руси. История открытия «Слова...». Проблема авторства. Историческая основа памятника, его сюжет. Образы русских князей. Ярославна как идеальный образ русской женщины. Образ Русской земли. Авторская позиция в «Слове...». «Золотое слово» Святослава и основная идея произведения. Соединение языческой и христианской образности. Язык произведения. Переводы «Слова...».

### **Из литературы XVIII века**

Характеристика русской литературы XVIII века. Гражданский пафос русского классицизма.

Михаил Васильевич Ломоносов

Жизнь и творчество.(Обзор.) Ученый, поэт, реформатор русского литературного языка и стиха.

*«Вечернее размышление о Божием величестве при случае великого северного сияния», «Ода на день восшествия на Всероссийский престол ея Величества государыни Императрицы Елисаветы Петровны 1747 года».* Прославление Родины, мира, науки и просвещения в произведениях Ломоносова.

*Теория литературы. Ода как жанр лирической поэзии.*

Гавриил Романович Державин

Жизнь и творчество. (Обзор.)

*«Властителем и судиям».* Тема несправедливости сильных мира сего. «Высокий» слог и ораторские, декламационные интонации.

«Памятник». Традиции Горация. Мысль о бессмертии поэта. «Забавный русский слог» Державина и его особенности. Оценка в стихотворении собственного поэтического новаторства. Тема поэта и поэзии в творчестве Г.Р. Державина.

Николай Михайлович Карамзин

Слово о писателе.

Повесть «Бедная Лиза», стихотворение «Осень». Сентиментализм. Утверждение общечеловеческих ценностей в повести «Бедная Лиза». Главные герои повести. Внимание писателя к внутреннему миру героини. Новые черты русской литературы.

*Теория литературы. Сентиментализм (начальные представления).*

**ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XIX ВЕКА**

Василий Андреевич Жуковский

Жизнь и творчество. (Обзор.)

«Море». Романтический образ моря.

«Невыразимое». Границы выразимого. Возможности поэтического языка и трудности, встающие на пути поэта. Отношение романтика к слову.

«Светлана». Жанр баллады в творчестве Жуковского: сюжетность, фантастика, фольклорное начало, атмосфера тайны и символика сна, пугающий пейзаж, роковые предсказания и приметы, утренние и вечерние сумерки как граница ночи и дня, мотивы дороги и смерти. Баллада «Светлана» — пример преобразования традиционной фантастической баллады. Нравственный мир героини как средоточие народного духа и христианской веры. Светлана — пленительный образ русской девушки, сохранившей веру в Бога и не поддавшейся губительным чарам.

*Теория литературы. Баллада (развитие представлений). Фольклоризм литературы (развитие представлений).*

Александр Сергеевич Грибоедов

Жизнь и творчество. (Обзор.)

Комедия «Горе от ума». История создания, публикации и первых постановок комедии. Прототипы. Смысл названия и проблема ума в пьесе. Особенности развития комедийной интриги. Своеобразие конфликта. Система образов. Чацкий как необычный резонер, предшественник «странного» человека в русской литературе. Своеобразие любовной интриги. Образ фамусовской Москвы. Образность и афористичность языка. Мастерство драматурга в создании речевых характеристик действующих лиц. Конкретно-историческое и общечеловеческое в произведении. Необычность развязки, смысл финала комедии. Критика о пьесе Грибоедова.

Александр Сергеевич Пушкин

Жизнь и творчество. (Обзор.)

Стихотворения «К Чаадаеву», «К морю», «Пророк», «Анчар», «На холмах Грузии лежит ночная мгла...», «Я вас любил: любовь еще, быть может...», «Бесы», «Я памятник себе воздвиг нерукотворный...», «Два чувства дивно близки нам...»

Многообразие тем, жанров, мотивов лирики Пушкина. Мотивы дружбы, прочного союза друзей. Одухотворенность и чистота чувства любви. Слияние личных, философских и гражданских мотивов в лирике поэта. Единение красоты природы, красоты человека, красоты жизни в пейзажной лирике. Особенности ритмики, метрики и строфики пушкинской поэзии.

«Евгений Онегин». Обзор содержания. «Евгений Онегин» — роман в стихах. Творческая история. Образы главных героев. Основная сюжетная линия и лирические отступления.

Онегинская строфа. Структура текста. Россия в романе. Герои романа. Татьяна — нравственный идеал Пушкина. Типическое и индивидуальное в судьбах Ленского и Онегина. Автор как идейно-композиционный и лирический центр романа. Пушкинский роман в зеркале критики (прижизненная критика — В. Г. Белинский, Д. И. Писарев; «органическая» критика — А. А. Григорьев; «почвенники» — Ф. М. Достоевский;



философская критика начала XX века; писательские оценки).

«Моцарт и Сальери». Проблема «гения и злодейства». Два типа мировосприятия, олицетворенные в двух персонажах пьесы. Отражение их нравственных позиций в сфере творчества.

*Теория литературы. Роман в стихах (начальные представления). Реализм (развитие понятия). Трагедия как жанр драмы (развитие понятия).*

Михаил Юрьевич Лермонтов

Жизнь и творчество. (Обзор.)

«Герой нашего времени». Обзор содержания. «Герой нашего времени» — первый психологический роман в русской литературе, роман о незаурядной личности. Главные и второстепенные герои.

Особенности композиции. Печорин — «самый любопытный предмет своих наблюдений» (В. Г. Белинский).

Печорин и Максим Максимыч. Печорин и доктор Вернер. Печорин и Грушницкий. Печорин и Вера. Печорин и Мери. Печорин и «ундина».

Повесть «Фаталист» и ее философско-композиционное значение. Споры о романтизме и реализме романа. Поэзия Лермонтова и «Герой нашего времени» в критике В. Г. Белинского.

Основные мотивы лирики. «Смерть Поэта», «Парус», «И скучно и грустно», «Дума», «Поэт», «Родина», «Пророк», «Нет, не тебя так пылко я люблю...», «Нет, я не Байрон, я другой...», «Расстались мы, но твой портрет...», «Есть речи — значенье...» (1824), «Предсказание», «Молитва», «Нищий», «Я жить хочу! Хочу печали...».

Основные мотивы, образы и настроения поэзии Лермонтова. Чувство трагического одиночества. Любовь как страсть, приносящая страдания. Чистота и красота поэзии как заповедные святыни сердца. Трагическая судьба поэта и человека в бездуховном мире. Характер лирического героя лермонтовской поэзии. Тема родины, поэта и поэзии.

Николай Васильевич Гоголь

Жизнь и творчество. (Обзор)

«Мертвые души». История создания. Смысл названия поэмы. Система образов. Мертвые и живые души. Чичиков — «приобретатель», новый герой эпохи.

Поэма о величии России. Первоначальный замысел и идея Гоголя. Соотношение с «Божественной комедией» Данте, с плутовским романом, романом-путешествием. Жанровое своеобразие произведения. Причины незавершенности поэмы. Чичиков как антигерой. Эволюция Чичикова и Плюшкина в замысле поэмы. Эволюция образа автора — от сатирика к пророку и проповеднику. Поэма в оценках Белинского. Ответ Гоголя на критику Белинского.

*Теория литературы. Понятие о герое и антигерое. Понятие о литературном типе. Понятие о комическом и его видах: сатире, юморе, иронии, сарказме. Характер комического изображения в соответствии с тоном речи: обличительный пафос, сатирический или саркастический смех, ироническая насмешка, издевка, беззлобное комикование, дружеский смех (развитие представлений).*

Федор Михайлович Достоевский

Слово о писателе.

«Белые ночи». Тип «петербургского мечтателя» — жадного к жизни и одновременно нежного, доброго, несчастного, склонного к несбыточным фантазиям. Роль истории Настеньки в романе. Содержание и смысл «сентиментальности» в понимании Достоевского.

*Теория литературы. Повесть (развитие понятия). Психологизм литературы (развитие представлений)*

Антон Павлович Чехов

Слово о писателе.

«Тоска», «Смерть чиновника». Истинные и ложные ценности героев рассказа.

«Смерть чиновника». Эволюция образа маленького человека в русской литературе XIX века. Чеховское отношение к маленькому человеку. Боль и негодование автора. «Тоска». Тема одиночества человека в многолюдном городе.

*Теория литературы. Развитие представлений о жанровых особенностях рассказа.*

### **ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XX ВЕКА**

Богатство и разнообразие жанров и направлений русской литературы XX века.

Из русской прозы XX века.

Беседа о разнообразии видов и жанров прозаических произведений XX века, о ведущих прозаиках России.

Иван Алексеевич Бунин

Слово о писателе.

Рассказ «Темные аллеи». Печальная история любви людей из разных социальных слоев. «Поэзия» и «проза» русской усадьбы. Лиризм повествования.

*Теория литературы. Психологизм литературы (развитие представлений)*

Роль художественной детали в характеристике героя.

Михаил Афанасьевич Булгаков

Слово о писателе.

Повесть «Собачье сердце». История создания и судьба повести. Смысл названия. Система образов произведения. Умственная, нравственная, духовная недоразвитость — основа живучести «шариковщины», «швондерства». Поэтика Булгакова-сатирика. Прием гротеска в повести.

*Теория литературы. Художественная условность, фантастика, сатира (развитие понятий).*

Михаил Александрович Шолохов

Слово о писателе.

Рассказ «Судьба человека». Смысл названия рассказа. Судьба Родины и судьба человека. Композиция рассказа. Образ Андрея Соколова, простого человека, война и труженика. Тема военного подвига, непобедимости человека. Автор и рассказчик в произведении. Сказовая манера повествования. Значение картины весенней природы для раскрытия идеи рассказа. Широта типизации.

*Теория литературы. Реализм в художественной литературе. Реалистическая типизация (углубление понятия).*

Александр Исаевич Солженицын

Слово о писателе.

Рассказ «Матренин двор». Образ праведницы. Трагизм судьбы героини. Жизненная основа притчи.

*Теория литературы. Притча (углубление понятия).*

### **Из русской поэзии XX века (обзор)**

Общий обзор. Многообразие направлений, жанров, видов лирической поэзии. Вершинные явления русской поэзии XX века.

Штрихи к портретам

Александр Александрович Блок

Слово о поэте.

«Ветер принес издали...», «О, весна без конца и краю...», «О, я хочу безумно жить...», цикл «Родина». Высокие идеалы и предчувствие перемен. Трагедия поэта в «страшном мире». Глубокое, проникновенное чувство родины. Образы и ритмы поэта. Образ родины в поэзии Блока.

Сергей Александрович Есенин

Слово о поэте.

«Вот уж вечер...», «Не жалею, не зову, не плачу...», «Край ты мой заброшенный...», «Гой ты, Русь моя родная», «Разбуди меня завтра рано...», «Отговорила роща золотая...». Народно-песенная основа произведений поэта. Сквозные образы в лирике Есенина. Тема

России. Олицетворение как основной художественный прием. Своеобразие метафор и сравнений.

Владимир Владимирович Маяковский

Слово о поэте

«*Послушайте!*», «*А вы могли бы?*», «*Люблю*» (отрывок) Новаторство Маяковского-поэта. Своеобразие стиха, ритма, словотворчества. Маяковский о труде поэта.

Марина Ивановна Цветаева

Слово о поэте.

«*Идешь, на меня похожий...*», «*Бабушке*», «*Мне нравится, что вы больны не мной...*», «*Стихи к Блоку*», «*Откуда такая нежность?...*», «*Родина*», «*Стихи о Москве*». Стихотворения о поэзии, о любви. Особенности поэтики Цветаевой. Традиции и новаторство в творческих поисках поэта.

Николай Алексеевич Заболоцкий

Слово о поэте.

«*Я не ищу гармонии в природе...*», «*Где-то в поле возле Магадана...*», «*Можжевельниковый куст*», «*О красоте человеческих лиц*», «*Завещание*». Стихотворения о человеке и природе. Философская глубина обобщений поэта-мыслителя.

Анна Андреевна Ахматова

Слово о поэте.

Стихотворные произведения из книг «*Четки*», «*Белая стая*», «*Пушкин*», «*Подорожник*», «*ANNO DOMINI*», «*Тростник*», «*Ветер войны*». Трагические интонации в любовной лирике Ахматовой. Стихотворения о любви, о поэте и поэзии.

Борис Леонидович Пастернак

Слово о поэте.

«*Красавица моя, вся статья...*», «*Перемена*», «*Весна в лесу*», «*Во всем мне хочется дойти...*», «*Быть знаменитым некрасиво...*». Философская глубина лирики Б. Пастернака. Одухотворенная предметность пастернаковской поэзии. Приобщение вечных тем к современности в стихах о природе и любви.

Александр Трифонович Твардовский

Слово о поэте.

«*Урожай*», «*Весенние строчки*», «*Я убит под Ржевом*». Стихотворения о Родине, о природе. Интонация и стиль стихотворений.

*Теория литературы. Силлаботоническая и тоническая системы стихосложения. Виды рифм. Способы рифмовки (углубление представлений).*

Песни и романсы на стихи поэтов XIX—XX веков

А.С.Пушкин. «*Певец*»; М.Ю.Лермонтов. «*Отчего*»; В.Соллогуб. «*Серенада*» («*Закинув плащ, с гитарою под рукою...*»); Н.Некрасов. «*Тройка*» («*Что ты жадно глядишь на дорогу...*»); Е.А.Баратынский. «*Разуверение*»; Ф.Тютчев. «*К.Б.*» («*Я встретил вас и все былое...*»); А.Толстой. «*Средь шумного бала, случайно...*»; А.Фет. «*Я тебе ничего не скажу...*»; А.Сурков. «*бьется в тесной печурке огонь...*»; К.Симонов. «*Жди меня, и я вернусь...*»; Н.Заболоцкий. «*Признание*» и др. Романсы и песни как синтетический жанр, посредством словесного и музыкального искусства выражающий переживания, мысли, настроения человека.

## ИЗ ЗАРУБЕЖНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

Античная лирика

Гораций. Слово о поэте.

«*Я воздвиг памятник...*». Поэтическое творчество в системе человеческого бытия. Мысль о поэтических заслугах — знакомство римлян с греческими лириками. Традиции горацианской оды в творчестве Державина и Пушкина.

Данте Алигьери

Слово о поэте.

«Божественная комедия» (фрагменты). Множественность смыслов поэмы: буквальный, аллегорический, моральный, мистический.

Уильям Шекспир

Краткие сведения о жизни и творчестве Шекспира. Характеристики гуманизма эпохи Возрождения.

«Гамлет» (обзор с чтением отдельных сцен по выбору учителя, например: монологи Гамлета из сцены пятой (1-й акт), сцены первой (3-й акт), сцены четвертой(4-й акт). Общечеловеческое значение героев Шекспира. Образ Гамлета, гуманиста эпохи Возрождения. Одиночество Гамлета в его конфликте с реальным миром «расшатавшегося века». Трагизм любви Гамлета и Офелии. Философская глубина трагедии «Гамлет». Гамлет как вечный образ мировой литературы. Шекспир и русская литература.

*Теория литературы. Трагедия как драматический жанр (углубление понятия).*

Иоганн Вольфганг Гете. Краткие сведения о жизни и творчестве Гете. Характеристика особенностей эпохи Просвещения.

«Фауст» (обзор с чтением отдельных сцен по выбору учителя, например: «Пролог на небесах», «У городских ворот», «Кабинет Фауста», «Сад», «Ночь. Улица перед домом Гретхен», «Тюрьма», последний монолог Фауста из второй части трагедии).

«Фауст» - философская трагедия эпохи Просвещения. Сюжет и композиция трагедии. Борьба добра и зла в мире как движущая сила его развития, динамика бытия. Противостояние творческой личности Фауста и неверия, духа сомнения Мефистофеля. Поиски Фаустом справедливости и разумного смысла жизни человечества. «Пролог на небесах» - ключ к основной идее трагедии. Смысл противопоставления Фауста и Вагнера, творчества и схоластической рутины. Трагизм любви Фауста и Гретхен.

Итоговый смысл великой трагедии - «Лишь тот достоин жизни и свободы, кто каждый день идет за них на бой». Особенности жанра трагедии «Фауст»: сочетание в ней реальности и элементов условности и фантастики. Фауст как вечный образ мировой литературы. Гёте и русская литература.

*Теория литературы. Драматическая поэма (углубление понятия).*

## Тематическое планирование

### 5 класс

№ п/п	Тема урока	Количество часов
<b>I. Введение</b>		
1.	Литература как учебный предмет. Писатели о роли книги в жизни человека	1
<b>II. Устное народное творчество</b>		
<b>9</b>		
2.	Фольклор – коллективное устное народное творчество. Малые жанры фольклора.	1
3.	Сказки как вид народной прозы. Виды сказок.	1
4.	Сказка «Царевна-лягушка» как волшебная сказка.	1
5.	Сказка «Царевна-лягушка». Ритмичность сказочного повествования. Народная мораль в сказке.	1
6.	Сказка «Царевна-лягушка». Поэтика волшебной сказки. Изобразительный характер формул волшебной сказки.	1
7.	Сказка «Царевна-лягушка». Иван-царевич – победитель житейских невзгод. Образ невесты – волшебницы.	1
8.	«Иван — крестьянский сын и Чудо-юдо». Волшебная богатырская сказка героического содержания.	1
9.	«Иван — крестьянский сын и Чудо-юдо». Особенности сюжета сказки. Поэтика сказки. Основная мысль.	1
10.	Сказки «Журавль и цапля», «Солдатская шинель». Сказки о животных. Бытовые сказки. Сказители.	1
<b>III. Из древнерусской литературы</b>		
<b>2</b>		
11.	Возникновение древнерусской литературы. «Повесть временных лет». «Подвиг отрока-киевлянина...»	1
12.	Отзвуки фольклора в летописи. «Прошлое должно служить современности...»	1
<b>IV. Из русской литературы XVIII века</b>		
<b>1</b>		
13.	М.В. Ломоносов – ученый, поэт, художник, гражданин. «Случилось вместе два астронома в пиру...» - научные истины в поэтической форме.	1
<b>V. Из литературы XIX века</b>		
<b>14</b>		
14.	Роды и жанры литературы. Жанр басни, аллегория, эзопов язык.	1
15.	И.А.Крылов: детство, юность, творчество.	1
16.	И.А.Крылов «Волк на псарне» - отражение исторических событий в басне; патриотическая позиция автора.	1
17.	И.А.Крылов «Свинья под дубом», «Ворона и лисица». Осмеяние человеческих пороков.	1
18.	Жанр басни. Рассказ и мораль в басне.	1
19.	<b>Внеклассное чтение.</b> Выразительное чтение басен (инсценирование). Викторина по басням.	1

20.	В.А. Жуковский. Краткий рассказ о поэте. Жуковский – сказочник. «Спящая царевна».	1
21.	В.А. Жуковский «Спящая царевна». Сходство с русской народной сказкой. Герои сказки, особенности сюжета.	1
22.	В.А.Жуковский. «Кубок». Благородство и жестокость. Герои баллады. Баллада (начальное представление).	1
23.	А.С.Пушкин. Детство и юность поэта. «Няне» - поэтизация образа А.Родионовны. Метафора.	1
24.	А.С.Пушкин. Пролог к поэме «Руслан и Людмила» - собирательная картина сюжетов, образов и событий.	1
25.	А.С.Пушкин «Сказка о мертвой царевне и семи богатырях» - истоки сюжета, поэтика сказки.	1
26.	А.С.Пушкин «Сказка о мертвой царевне и семи богатырях» - система образов сказки. Музыкальность пушкинской сказки. Народная мораль в сказке.	1
27.	<b>Внеклассное чтение.</b> «Моя любимая сказка А.С.Пушкина». Рифма. Способы рифмовки. Ритм. Стихотворная и прозаическая речь.	1
<b>VI. Русская литературная сказка XIX века</b>		<b>18</b>
28.	А.Погорельский. «Черная курица, или Подземные жители». Сказочно-условное, фантастическое и достоверно-реальное.	1
29.	Нравоучительный смысл сказки А.Погорельского «Черная курица, или Подземные жители».	1
30.	М. Ю.Лермонтов. Рассказ о поэте. «Бородино» как отклик годовщину Бородинского сражения. Историческая основа.	1
31.	М. Ю.Лермонтов. «Бородино» . Воспроизведение исторического события устами рядового участника сражения. Мастерство в создании батальных сцен.	1
32.	Н.В. Гоголь. Рассказ о писателе. «Заколдованное место» - повесть из книги «Вечера на хуторе близ Диканьки».	1
33.	Развитие представлений о фантастике и юморе. Реальное и фантастическое в рассказе Н.В. Гоголя «Заколдованное место».	1
34.	<b>Вн. чтение</b> по книге Н.В.Гоголя «Вечера на хуторе близ Диканьки». Просмотр видеофильма.	1
35.	Н. А.Некрасов. Краткий рассказ о поэте. Поэтический образ русской женщины «Есть женщины в русских селеньях...».	1
36.	Н. А.Некрасов. «Крестьянские дети». Картины жизни крестьянских детей, их забавы, приобщение к труду взрослых. Мир детства.	1
37.	И.С.Тургенев. Краткий рассказ о писателе. Реальная основа повести «Муму».	1
38.	И.С.Тургенев. «Муму» - повествование о жизни в эпоху крепостного права. Духовные и нравственные качества Герасима. И.С.Тургенев- мастер портрета и пейзажа.	1

39.	А.А.Фет. Краткий рассказ о поэте. Обучение анализу стихотворений «Чудная картина», «Весенний дождь», «Задрожали листья, облетая...»	1
40.	Л.Н.Толстой. Краткий рассказ о писателе. «Кавказский пленник». Историческая основа и сюжет рассказа.	1
41.	Л.Н.Толстой. «Кавказский пленник». Жилин и Костылин – два характера, две разные судьбы.	1
42.	Л.Н.Толстой. «Кавказский пленник». Жилин и Дина. Утверждение гуманистических идеалов <b>Р.речи</b> . Обучение составлению рассказа о герое. Портрет, пейзаж, литературный герой (начальное представление).	1
43.	А. П.Чехов. Рассказ о писателе. «Хирургия» - осмеяние глупости и невежества героев рассказа.	1
44.	А. П.Чехов. Юмор ситуации в рассказах писателя.	1
45.	<b>Творческий проект «Чехов-мастер короткого рассказа»</b>	1
		<b>4</b>
<b>VII. Поэты XIX века о родине и родной природе</b>		
46.	Образ природы в русской поэзии. Ф.И. Тютчев «Зима недаром злится», «Весенние воды».	1
47.	Лирика поэтов 19 века И.С. Никитина «Утро», «Зимняя ночь в деревне», А.Н. Майкова «Ласточки.»	1
48.	Лирика А.Н. Плещеева «Весна», И.З. Сурикова «Зима».	1
49	Контрольная работа за I полугодие.	1
		<b>6</b>
<b>VIII. Из литературы XX века</b>		
50.	Анализ контрольной работы за I полугодие. И.А. Бунин. Краткий рассказ о писателе. «Косцы». Восприятие прекрасного. Эстетическое и этическое.	1
51.	И.А. Бунин «Подснежник». Тема исторического прошлого.	1
52.	В.Г. Короленко. Рассказ о писателе. «В дурном обществе». Жизнь детей из благополучной и обездоленной семей.	1
53 .	В.Г. Короленко. «В дурном обществе». Вася, Валек, Маруся, Тыбурций. Отец и сын. Размышления героев. Взаимопонимание – основа отношений в семье.	1
54.	В.Г. Короленко. «В дурном обществе». Две семьи-две судьбы. Доброта и сострадание героев повести. Равнодушие окружающих. Портрет, композиция.	1
55.	С.А.Есенин. Рассказ о поэте. «Я покинул родимый дом...», «Низкий дом с голубыми ставнями». Образы малой родины.	1
		<b>13</b>
<b>IX.Русская литературная сказка XX века</b>		
56.	П.П.Бажов. Краткий рассказ о писателе. «Медной горы Хозяйка»: образы Степана и Хозяйки Медной горы.	1
57.	Сказ как жанр литературы (начальное представление). Сказ и сказка (общее и различное). Свообразие языка, интонация	1

58.	Внеклассное чтение. П.П.Бажов «Огневушка-Поскакушка». Литературный образ. Анализ с подтверждением цитат текста	1
59.	Народная мудрость и народная мораль в сказке К.Г.Паустовского «Тёплый хлеб». Реальное и фантастическое в сказке.	1
60.	К.Г.Паустовский «Заячьи лапы». Нравственные проблемы произведений о природе и о животных.	1
61.	С.Я.Маршак. Краткий рассказ о писателе. «Двенадцать месяцев» - пьеса-сказка .Драма как род литературы (нач.пр)	1
62.	С.Я.Маршак «Двенадцать месяцев». Проблемы, герои положительные и отрицательные.	1
63.	С.Я.Маршак «Двенадцать месяцев».Победа добра над злом. Нравственные проблемы сказки.	1
64.	<b>Развитие речи.</b> Творческий проект по сказке С.Я.Маршака «Двенадцать месяцев».	1
65.	А.П.Платонов. Рассказ о писателе.«Никита» Главный герой рассказа, единство героя с природой.	1
66.	В. П.Астафьев. Рассказ о писателе. «Васюткино озеро». Бесстрашие, терпение, любовь к природе и ее понимание.	1
67.	В. П.Астафьев. «Васюткино озеро» Становление характера юного героя через испытания, преодоление сложных жизненных ситуаций.	1
68.	<b>Развитие речи.</b> Подготовка к написанию сочинения по рассказу В.П.Астафьева «Васюткино озеро».	1
<b>Х. Писатели и поэты XX века о войне и Родине, о родной природе и о себе</b>		<b>10</b>
69.	«Ради жизни на Земле...» А.Твардовский «Рассказ танкиста».	1
70.	К.М.Симонов «Майор привез мальчишку на лафете». Война и дети – трагическая тема в произведениях о ВОВ.	1
71.	<b>Внеклассное чтение</b> К.М.Симонов. <b>Поэма-баллада «Сын артиллериста».</b> Война и дети – трагическая тема в произведениях о ВОВ.	1
72.	<b>Развитие речи.</b> Написание сочинения «Великая Отечественная война в жизни моей семьи».	1
73.	Анализ сочинений «Великая Отечественная война в жизни моей семьи». И.Бунин «Помню ...» Конкретные пейзажные зарисовки и обобщенный образ России.	1
74.	Д. Кедрин «Аленушка». Сближение образов волшебных сказок и русской природы в лирических стихотворениях.	1
75.	А.Прокофьев «Аленушка». Сближение образов волшебных сказок и русской природы в лирических стихотворениях.	1
76.	Н.Рубцов «Родная деревня». Конкретные пейзажные зарисовки и обобщенный образ России.	1



77.	Дон-Аминадо «Города и горы» Конкретные пейзажные зарисовки и обобщенный образ России.	1
78.	<b>Творческий проект «Родная природа в русской поэзии»</b>	1
		<b>4</b>
<b>XI. Писатели улыбаются</b>		
79.	Саша Черный «Кавказский пленник» Образы и сюжеты литературной классики.	1
80.	Саша Черный «Игорь-Робинзон» Юмор и его роль в рассказе.	1
81.	Ю.Ч.Ким. Песня «Рыба-кит» Юмор в песне. Жанровое своеобразие.	1
82.	Резервный урок	1
<b>XI. Из зарубежной литературы</b>		<b>17</b>
83.	Р. Л. Стивенсон. Рассказ о писателе. «Вересковый мед». Подвиг героя во имя сохранения традиций предков. Баллада	1
84.	Роберт Льюис Стивенсон: жизнь и творчество. «Остров сокровищ» и другие произведения Стивенсона	1
85.	Даниэль Дефо. Рассказ о писателе. «Робинзон Крузо». Необычайные приключения.	1
86.	Даниэль Дефо. «Робинзон Крузо». Характер героя Робинзон Крузо. Робинзон и Пятница.	1
87.	Д.Дефо.«Робинзон Крузо». Гимн неисчерпаемым возможностям человека .	1
88.	Х. К. Андерсен. Рассказ о писателе. «Снежная королева». Символический смысл фантастических образов и деталей.	1
89.	Х. К. Андерсен. «Снежная королева». Кай и Герда. Мужественное сердце Герды. Внутренняя красота героев.	1
90.	Х. К. Андерсен. «Снежная королева». Победа добра, любви и дружбы. Художественная деталь (начальные представления)	1
91.	<b>Внеклассное чтение.</b> Волшебные сказки Андерсена.	1
92.	<b>Развитие речи.</b> Подготовка к написанию сочинения по сказке Х.К.Андерсена «Снежная королева»	1
93.	<b>Развитие речи.</b> Написание сочинения по сказке Х.К.Андерсена «Снежная королева»	1
94.	Марк Твен. Рассказ о писателе. «Приключения Тома Сойера». Том и Гек. Дружба мальчиков. Черты характера.	1
95.	Марк Твен. «Приключения Тома Сойера». Внутренний мир героев романа. Изобретательность в играх – умение сделать окружающий мир интересным	1
96.	Марк Твен. «Приключения Тома Сойера». Причудливое сочетание в романе реальных жизненных проблем и игровых приключенческих ситуаций.	1
97.	Джек Лондон. Рассказ о писателе. «Сказание о Кише» - о взрослении подростка. Черты характера мальчика.	1

98.	Джек Лондон «Сказание о Кише» Мастерство писателя в изображении Киша.	1
99.	Резервный урок.	1
<b>ХII.Повторение</b>		<b>3</b>
100.	Литературный праздник «Путешествие по стране Литературии 5 класса».	1
101.	Итоговая контрольная работа за курс 5 класса.	1
102.	Анализ итоговой контрольной работы. Список литературы на лето.	1

## 6 класс

№ п/п	Тема урока	Количество часов
<b>I.</b>	<b>Введение</b>	<b>1</b>
1.	Художественное произведение автор, герои. Прототип. Выражение авторской позиции. Диагностика УЛРУ.	1
<b>II.</b>	<b>Устное народное творчество</b>	<b>4</b>
2.	Устное народное творчество. Обрядовый фольклор. Произведения календарного обрядового фольклора: колядки, веснянки...	1
3.	Пословицы и поговорки как малые жанры фольклора. Народная мудрость и ценность, простота и краткость.	1
4.	Загадка как малый жанр фольклора. Метафоричность и иносказательный смысл.	1
5.	<b>Урок развития речи.</b> Подготовка к письменному ответу на проблемный вопрос: «В чём красота и мудрость обрядов?»	1
<b>III.</b>	<b>Из древнерусской литературы</b>	<b>1</b>
6.	Из древнерусской литературы. «Повесть временных лет». «Сказание о белгородском киселе». Исторические события и вымысел.	1
<b>IV.</b>	<b>Из литературы XVIII века</b>	<b>1</b>
7.	Из литературы 18 века. Русские басни. И.И.Дмитриев «Муха»: противопоставление труда и безделья. Аллегория и мораль.	1
<b>V.</b>	<b>Из русской литературы XIX века</b>	<b>49</b>
8.	Из литературы 19 века. И.А. Крылов. Басня “Осел и Соловей”. Комическое изображение невежественного судьи.	1
9.	И.А. Крылов. Басня “Листы и Корни”. Равное участие власти и народа в достижении общественного блага.	1
10.	И.А. Крылов. Басня «Ларчик». Осуждение человеческих пороков	1
11.	Конкурс инсценированной басни. Подготовка к письменному ответу на вопрос: «Какие человеческие пороки осуждает И.Крылов?»	1
12.	А.С. Пушкин. Лицейская лирика. Дружба Пушкина и Пущина. Стихотворение “И. И. Пущину”. Жанр стихотворного послания.	1
13.	А.С. Пушкин. «Узник» как выражение вольнолюбивых устремлений поэта. Антитезы в стихотворении.	1
14.	А.С. Пушкин. «Зимнее утро». Мотив единства красоты человека, природы, жизни. Интонация как средство выражения поэт. идеи.	1
15.	А.С. Пушкин. «Зимняя дорога». Тема дороги в лирике поэта. Композиция как средство создания художественного образа	1
16.	А.С. Пушкин. Двусложные размеры стиха. Подготовка к письменному ответу на вопрос: «Какие чувства пробуждает поэт?»	1
17.	А.С. Пушкин «Дубровский». История создания романа. Дубровский – старший и Троекуров. Характеры помещиков.	1
18.	А.С. Пушкин «Дубровский». Причины и следствия бунта крестьян. Роль эпизода «Пожар в Кистеневке».	1
19.	А.С. Пушкин «Дубровский». История любви Владимира Дубровского и Маши Троекуровой.	1
20.	А.С.Пушкин «Дубровский» .Протест Владимира Дубровского	1

	против беззакония и несправедливости.	
21.	А.С.Пушкин «Дубровский».Композиция романа. Роль композиционных элементов в понимании произведения.	1
22.	А.С.Пушкин «Дубровский»: моё понимание романа Пушкина. Подготовка к письменному ответу: «Почему роман можно назвать произведением о защите человеческой личности?»	1
23.	<b>Контрольное тестирование</b> по изученным темам программы: «УНТ», «Из древнерусской литературы», «Из литературы 18-19века».	1
24.	<b>Анализ контрольного тестирования</b> по изученным темам программы. А.С. Пушкин «Повести Белкина». «Барышня –крестьянка»: сюжет и герои.	1
25.	А.С.Пушкин «Барышня – крестьянка»: особенности композиции. Приём антитезы в повести.	1
26.	<b>Урок внеклассного чтения.</b> «Повести Белкина»: проблемы и герои. Просмотр фрагментов из произведений А.С.Пушкина.	1
27.	М.Ю. Лермонтов. Стихотворение «Тучи». Чувство одиночества и тоски , любовь поэта-изгнанника. Приём сравнения.	1
28.	М.Ю. Лермонтов. «Три пальмы». Нарушение красоты и гармонии. Развитие понятия баллады.	1
29.	М.Ю. Лермонтов «Листок». Антитеза как основной композиционный приём	1
30.	М.Ю. Лермонтов «Утёс», «На севере диком стоит одиноко». Лирические персонажи стихотворений, символический характер.	1
31.	М.Ю.Лермонтов. Лирика. Трёхсложные размеры стиха (дактиль, амфибрахий, анапест).	1
32.	<b>Урок развития речи.</b> Подготовка к сочинению по анализу стихотворения М.Ю.Лермонтова.	1
33.	И.С. Тургенев. Рассказ «Бежин луг». Образ автора и рассказчика, сочувственное отношение к крестьянским детям.	1
34.	И.С. Тургенев. Рассказ «Бежин луг»: образы крестьянских детей, их духовный мир. Портретная характеристика персонажей.	1
35.	И.С. Тургенев. Рассказ «Бежин луг»: картины природы. Развитие представлений о пейзаже в литературном произведении.	1
36.	<b>Урок внеклассного чтения.</b> И.С. Тургенев. «Хорь и Калиныч» и другие рассказы из «Записок охотника».	1
37.	Ф.И. Тютчев «Неохотно и несмело». Краткий рассказ о детстве, начальной литературной деятельности поэта.	1
38.	Ф.И. Тютчев «С поляны коршун поднялся». Противопоставление судеб человека и коршуна. Роль антитезы в стихотворении.	1
39.	Ф.И. Тютчев « Листья». «Динамические картины природы. Листья как символ краткой, но яркой жизни.	1
40.	А.А.Фет «Ель рукавом мне тропинку завесила». Краткий рассказ о поэте. Особенности изображения природы.	1
41.	А.А.Фет «Еще майская ночь». Переплетение и взаимодействие тем природы и любви. Пейзажная лирика.	1
42.	А.А.Фет «Учись у них – дуба, у березы». Природа как естественный мир истинной красоты. Понятие о звукописи.	1
43.	<b>Урок развития речи.</b> Подготовка к домашнему анализу лирики Ф.И.Тютчева и А.А.Фета.	1
44.	Н.А.Некрасов «Железная дорога»: автор и народ.	1

	Развитие понятия о пейзажной лирике.	
45.	Н.А.Некрасов «Железная дорога»: Своеобразие композиции. Значение эпиграфа, роль пейзажа, диалог-спор.	1
46.	<b>Контрольная работа</b> по творчеству И.С.Тургенева, Ф.И.Тютчева, А.А.Фета.	1
47.	<b>Анализ контрольной работы</b> по творчеству И.С.Тургенева, Ф.И.Тютчева, А.А.Фета. Н.С.Лесков. «Левша»: народ и власть.	1
48.	Н.С.Лесков. «Левша». Характеристика героя. Гордость писателя за талантливый народ. Понятие об иронии.	1
49.	<b>Урок вн. чтения.</b> Н.С.Лесков «Человек на часах». Сюжет и герои.	1
50.	<b>Урок внеклассного чтения.</b> Н.С.Лесков «Человек на часах». Нравственные проблемы в рассказе.	1
51.	А.П.Чехов. Слово о писателе. «Толстый и тонкий»: герои рассказа. Система образов рассказа. Разоблачение лицемерия в рассказе.	1
52.	А.П.Чехов «Толстый и тонкий»: источники комического в рассказе. Речь героев и художественная деталь.	1
53.	<b>Урок внеклассного чтения.</b> А.П.Чехов. Рассказы «Пересолил», «Лошадиная фамилия». Способы выражения комического.	1
54.	Родная природа в стихотворениях русских поэтов 19 века. Я.П.Полонский «По горам две хмурых тучи».	1
55.	Родная природа в стихотворениях русских поэтов 19 века. Е.А.Баратынский «Весна, весна!» А.К.Толстой. Пейзажная лирика.	1
56.	Романсы на стихи русских поэтов. Воплощение настроения в музыке.	1
<b>VI.</b>	<b>Произведения русских писателей XX века</b>	<b>26</b>
57.	А.И.Куприн «Чудесный доктор»: герой и прототип Н.И.Пирогов. Образ главного героя. Смысл названия рассказа.	1
58.	А.И.Куприн «Чудесный доктор» как рождественский рассказ. Тема служения людям. Понятие о рождественском рассказе.	1
59.	А.А.Грин. Феерия «Алые паруса»: мечта и действительность. Жители Каперны. Образ Лонгрена.	1
60.	А.А.Грин «Алые паруса»: Ассоль и Грей. Душевная чистота главных героев. Авторская позиция в произведении.	1
61.	А.П.Платонов. Сказка-быль «Неизвестный цветок»: образы –символы. Прекрасное вокруг нас.	1
62.	А.П.Платонов. Рассказы «Цветок на земле», «Корова». Внутренний мир, доброта и милосердие.	1
63.	Стихи русских поэтов о Великой Отечественной войне. К.М.Симонов. Слово о поэте. «Ты помнишь, Алёша,...»	1
64.	Д.С.Самойлов. Краткий рассказ о поэте-фронтовике. Антитеза молодости и войны. Звукописные образы. «Сороковые».	1
65.	В.П.Астафьев. Слово о писателе. «Конь с розовой гривой»: сюжет и герои. Изображение жизни и быта сибирской деревни.	1
66.	В.П.Астафьев «Конь с розовой гривой»: проблематика рассказа, речь героев. Нравственные проблемы.	1
67.	<b>Урок развития речи.</b> Подготовка к домашнему письменному ответу на проблемный вопрос по рассказу В.П.Астафьева «Конь с розовой гривой»	1
68.	В.Г.Распутин. «Уроки французского». Отражение в повести трудностей послевоенного времени.	1

69.	В.Г.Распутин «Уроки французского»: стойкость главного героя. Нравственная стойкость, чувство собственного достоинства.	1
70.	В.Г.Распутин «Уроки французского»: учительница Лидия Михайловна, её роль в жизни мальчика. Герой-повествователь.	1
71.	В.М.Шукшин. «Критики»: образ странного героя. Человеческая открытость миру.	1
72.	В.М.Шукшин. «Чудик», «Срезал». Образы «странных»героев. Стремление принести людям радость, детский взгляд на мир.	1
73.	Ф.Искандер «Тринадцатый подвиг Геракла». Влияние учителя на формирование детского характера.	1
74.	Ф.Искандер «Тринадцатый подвиг Геракла»: юмор в рассказе. Роль юмористических образов и картин в рассказе.	1
75.	<b>Классное сочинение</b> по произведениям В.Астафьева, В.Распутина, Ф.Искандера «Нравственный выбор ровесника».	1
76.	<b>Контрольное тестирование</b> по теме «Из литературы 20 века»	1
77.	<b>Анализ</b> контрольного тестирования и классного сочинения. Природа в поэзии 20 века. Средства создания поэтических образов.	1
78.	С.А.Есенин «Мелколесье. Степь и дали...», «Пороша». Чувство любви к родной природе.	1
79.	А.А.Ахматова «Перед весной бывают дни такие». Поэтизация родной природы. Связь ритмики и мелодики стиха.	1
80.	Н.М.Рубцов «Листья осенние», «В горнице», «Звезда полей». Человек и природа в «тихой» лирике поэта.	1
81.	«Родная природа в лирике русских поэтов 19-20 века».	1
82.	<b>Урок развития речи.</b> Классное сочинение по произведениям русских поэтов 19-20 века о родной природе и родине.	1
<b>VII.</b>	<b>Из литературы народов России.</b>	<b>2</b>
83.	Из литературы народов России. Габдулла Тукай «Родная деревня».Любовь к своей малой родине и к своему родному краю.	1
84.	Из литературы народов России. Кайсын Кулиев «Когда на меня навалилась беда».Тема бессмертия народа.	1
<b>VIII</b>	<b>Из зарубежной литературы</b>	<b>15</b>
85.	Зарубежная литература. Мифы народов мира. Мифы Древней Греции. Подвиги Геракла «Скотный двор царя Авгия».	1
86.	Подвиги Геракла : воля богов – ум и отвага героя. «Яблоки Гесперид». Отличие мифа от сказки.	1
87.	<b>Урок внеклассного чтения.</b> Древнегреческие мифы. Крылатые выражения, пришедшие из мифологии.	1
88.	Геродот «Легенда об Арионе». Жизненные испытания Ариона и его чудесные спасения.	1
89.	Гомер «Илиада» как героическая эпическая поэма. Изображение героев и героические подвиги.	1
90.	Гомер «Одиссея» как героическая эпическая поэма. Стихия Одиссея-борьба, преодоление препятствий, познание неизвестного.	1
91.	Гомер «Одиссея» -песня о героических подвигах, мужественных героях. Мудрый правитель, любящий муж и отец.	1
92.	Мигель де Сервантес Сааведра. Рассказ о писателе. Роман «Дон Кихот»: жизнь героя в воображаемом мире.	1
93.	«Дон Кихот» : пародия на рыцарские романы Проблема ложных и истинных идеалов. Герой романа «Дон Кихот».	1

94.	«Дон Кихот»: нравственный смысл романа. Образ Санчо Пансы и Дульсинеи Тобосской. «Вечные образы в искусстве».	1
95.	Фридрих Шиллер. Баллада «Перчатка»: проблемы благородства, достоинства, чести. Понятие о рыцарской балладе.	1
96.	Проспер Мериме. Новелла «Маттео Фальконе». Превосходство естественной жизни над цивилизованной с её порочными нравами.	1
97.	Проспер Мериме «Маттео Фальконе»: отец и сын, проблемы чести и предательства. Романтический сюжет и реалистическое воплощение.	1
98.	Антуан де Сент-Экзюпери «Маленький принц»: дети и взрослые. Мечта о естественном отношении к вещам и людям.	1
99.	Антуан де Сент-Экзюпери «Маленький принц» как философская сказка и мудрая притча. Маленький принц, его друзья и враги.	1
<b>IX</b>	<b>Обобщение и повторение изученного за курс 6 класса</b>	<b>3</b>
100.	Выявление уровня литературного развития учащихся. <b>Итоговое тестирование за курс 6 класса.</b>	1
101.	<b>Анализ</b> итогового тестирования за курс 6 класса. Проект «Подготовка литературного праздника.	1
102.	Литературный праздник «Путешествие по стране Литературии 6 класса».	1

## 7 класс

№ п/п	Тема урока	Количество часов
1.	Вводный урок. Читайте не торопясь	<b>1</b>
	<b>Устное народное творчество</b>	
2.	Устное народное творчество. Предания. «Воцарение Ивана Грозного», «Сороки-ведьмы», «Петр и плотник».	<b>1</b>
	<b>Эпос народов мира.</b>	<b>6+1</b>
3.	Былина. «Вольга и Микула Селянинович». Воплощение в былине нравственных свойств русского народа, прославление мирного труда. Понятие о былине.	1
4.	<i>Вн. чт.</i> «Илья Муромец и Соловей - разбойник». Бескорыстное служение Родине и народу.	1
5.	Новгородский цикл былин. «Садко». Своеобразие былины. Поэтичность языка.	1
6.	<b>Развитие речи.</b> Сочинение – описание картины В.Васнецова «Три богатыря»	1
7.	«Калевала»- карело-финский эпос. Изображение жизни народа, его национальных традиций, обычаев, трудовых будней и праздников.	1
8.	«Песнь о Роланде»- французский средневековой героический эпос. Обобщённое, общечеловеческое и национальное в эпосе народов мира.	1
9.	Пословицы и поговорки. Сходство и различие пословиц разных стран мира на одну тему. Народная мудрость.	1
	<b>ИЗ ДРЕВНЕРУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ</b>	<b>2</b>
10.	Русские летописи. «Повесть временных лет» Из похвалы князю Ярославу и книгам. «Поучение» Владимира Мономаха. Нравственные заветы Древней Руси.	1
11.	«Повесть о Петре и Февронии Муромских». Нравственные идеалы и заветы Древней Руси. Внимание к личности, гимн любви и верности.	1
	<b>ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XVIII века</b>	<b>1</b>
12.	М.В. Ломоносов «К статуе Петра Великого», «Ода на день восшествия ...» Патриотизм и призыв к миру, признание труда. Г. Р. Державин. «Река времён в своём течении», «На птичку», «Признание». Размышления о смысле жизни, о судьбе. Понятие о жанре ода.	
	<b>ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XIX века</b>	<b>30</b>
13.	А. С. Пушкин. «Полтава» (отрывок) Выражение чувства любви к родине. Сопоставление Петра I и Карла XII.	1
14.	А. С. Пушкин «Медный всадник» . Образ Петра I . Тема	1



	настоящего и будущего России.	
15.	А. С. Пушкин «Песнь о вещем Олеге» и её летописный источник. Смысл сопоставления Олега и волхва. Художественное воспроизведение быта и нравов Древней Руси.	1
16.	А. С. Пушкин – драматург. «Борис Годунов». Сцена в Чудовом монастыре. Истина как цель летописного повествования и как завет будущим поколениям.	1
17.	А. С. Пушкин «Повести покойного Ивана Петровича Белкина». «Станционный смотритель». Изображение «маленького человека», его положения в обществе.	1
18.	А. С. Пушкин «Станционный смотритель»: автор и герои. Судьба Дуни и притча о блудном сыне.	1
19.	М. Ю. Лермонтов «Песня про купца Калашникова». Картины быта XVI века и их значение для понимания характеров и идеи поэмы.	1
20.	М. Ю. Лермонтов «Песня про купца Калашникова». Особенности сюжета поэмы. Связь поэмы с произведениями УНТ	1
21.	М.Ю. Лермонтов "Когда волнуется желтеющая нива", "Ангел", "Молитва" Проблема гармонии человека и природы.	1
22.	<i>Резервный урок</i>	1
23.	Н.В. Гоголь "Тарас Бульба": образ Тараса Бульбы. Историческая и фольклорная основа повести. Прославление боевого товарищества.	1
24.	Н.В. Гоголь "Тарас Бульба": Остап и Андрий . Смысл противопоставления Остапа Андрию. Осуждение предательства.	1
25.	Н.В. Гоголь "Тарас Бульба" Особенности изображения людей и природы. Патриотический пафос повести.	1
26.	Н.В. Гоголь "Тарас Бульба" Подготовка к написанию письменного ответа на один из проблемных вопросов.	1
27.	Защита проектов . Повесть Н.В. Гоголя "Тарас Бульба" в иллюстрациях художников и учащихся.	1
28.	И.С. Тургенев "Бирюк": автор и герой. Рассказ о писателе. Изображение быта крестьян. Характер главного героя.	1
29.	И.С. Тургенев "Бирюк": поэтика рассказа. Художественные особенности рассказа.	1
30.	И.С. Тургенев "Русский язык", "Близнецы", "Два богача" стихотворения в прозе как жанр. Нравственность и человеческие взаимоотношения."	1
31.	Н.А. Некрасов "Русские женщины" "Княгиня Трубецкая" Рассказ о поэте. Историческая основа поэмы. Величие духа русской женщины.	1
32.	Н.А. Некрасов "Размышления у парадного подъезда" Размышления поэта о судьбе народа. Образ родины."	1
33.	А.К. Толстой "Василий Шибанов" и ""Михайло Репнин" как исторические баллады. Правда и вымысел. Тема древнерусского рыцарства.	1
34.	Смех сквозь слёзы или "Уроки Щедрина" М.Е. Салтыков-Щедрин "Повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил" Нравственные пороки общества."	1

35.	М. Е.Салтыков-Щедрин "Дикий помещик". Смысл названия сказки. Понятие о гротеске.	1
36.	Л.Н. Толстой "Детство" Автобиографический характер повести. Сложность взаимоотношений детей и взрослых.	1
37.	Л.Н. Толстой "Детство" Главный герой повести и его духовный мир. Проявление его чувств, беспомощность к себе, анализ собственных поступков.	1
38.	Литературный ринг "Проблемы и герои произведений Н.В. Гоголя, И.С. Тургенева, Н.А. Некрасова. М.Е. Салтыкова-Щедрина."	1
39	Смешное и грустное рядом, или "Уроки Чехова" А.П. Чехов "Хамелеон". Проблема рассказа. Живая картина нравов.	1
40.	А.П. Чехов "Хамелеон". Поэтика рассказа, средства создания комического. "Говорящие фамилии" как средство юмористической характеристики.	1
41.	А.П. Чехов "Злоумышленник" , "Тоска", "Размазня". Грустный юмор Чехова . Многогранность комического в его рассказах	1
	<b>«Край ты мой, родимый край...» (обзор)</b>	
42.	Край ты мой, родимый край. В.А. Жуковский, И.А. Бунин, К.А. Толстой. Стихи русских поэтов 19 века о родной природе	1
	<b>ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XX века</b>	<b>19</b>
43.	И.А. Бунин "Цифры" Воспитание детей в семье, Герой рассказа. Сложность взаимопонимания детей и взрослых.	1
44.	И.А. Бунин "Лапти" Душевное богатство простого крестьянина. Нравственный облик героев рассказа.	1
45.	М. Горький "Детство" Светлые стороны жизни. "Яркое, здоровое, творческой в русской жизни: бабушка, Алёша, Цыганок.	1
46.	М. Горький "Детство" Вера в творческие силы народа. Портрет как средство характеристики героя.	1
47.	М. Горький "Старуха Изергиль" "Легенда о Данко" Романтический характер легенды	1
48.	Л. Андреев "Кусака" Чувство сострадания к братьям нашим меньшим, бессердечие героев.	1
49.	В.В. Маяковский "Необычайное приключение..." Мысли автора о роли поэзии в жизни человека и общества."	1
50.	В.В. Маяковский "Хорошее отношение к лошадям" Два взгляда на мир. Тоническое стихосложение."	1
51.	А.П. Платонов "Юшка" Главный герой произведения. Любовь и ненависть окружающих героя людей.	1
52.	А.П. Платонов "Юшка" Внешняя и внутренняя красота человека. Осознание необходимости сострадания к человеку.	1
53.	А.П. Платонов «В прекрасном и яростном мире». Идеи доброты, взаимопонимания, жизни для других.	1

54.	<b>Р.Р.</b> Написание контрольного сочинения на одну из тем: «Нужны ли в жизни сочувствие и сострадание», « В чём проявился гуманизм произведений М. Горького, И.А. Бунина, В.В. Маяковского, А.П. Платонова», «Какой изображена «золотая пора детства» в произведениях Л. Н. Толстого, И.А. Бунина, М. Горького»	1
55.	Б.Л. Пастернак «Июль», «Никого не будет в доме...». Картины природы, преображённые поэтическим зрением Пастернака. Метафора и сравнение.	1
56.	А.Т.Твардовский «Снега потемнеют синие...», «Июль-макушка лета...», «На дне моей жизни». Размышления поэта о взаимосвязи человека и природы. Стихотворения о войне . Ритмы и образы военной лирики.	1
57.	Ф.А. Абрамов «О чём плачут лошади» Эстетические и нравственно-экологические проблемы в рассказе.	1
58.	Е.И. Носов. «Кукла», «Живое пламя» Сила внутренней, духовной красоты человека. Взаимосвязь природы и человека.	1
59.	Ю.П. Казаков «Тихое утро». Взаимоотношения детей, взаимопомощь, взаимовыручка. Д.С. Лихачёв «Земля родная». Духовное напутствие молодёжи.	1
60.	М.М Зощенко «Беда». Смешное и грустное в рассказах писателя.	1
61.	<b>Творческий проект</b> «Тихая моя родина». Стихи поэтов XX века о родине, родной природе, восприятию окружающего мира. Песни на слова русских поэтов XX века. Светлая грусть воспоминаний.	1
	<b>Из литературы народов России</b>	<b>1</b>
62.	Расул Гамзатов «Опять за спиной родная земля...», «Я вновь пришёл сюда...», «О моей родине». Возвращение к истокам, основам жизни.	1
	<b>ИЗ ЗАРУБЕЖНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ</b>	<b>6</b>
63.	Р. Бёрнс «Честная бедность». Народно-поэтический характер произведений. Дж. Г. Байрон «Душа моя мрачна» Своеобразие романтической поэзии Байрона.	1
64.	Японское хокку (трёхстишия) Особенности жанра. Изображение жизни природы и человека в их единстве.	1
65.	О.Генри «дары волхвов» Сила любви и преданности. Жертвенность во имя любви.	1
66.	Р.Д. Брэдбери «Каникулы» Мечта о чудесной победе добра. Повторение и обобщение изученного за курс 7 класса. <b>Защита проекта</b> «Мой любимый герой/писатель/поэт»	1
67.	Контрольное тестирование за курс 7 класса	1
68.	Анализ контрольного тестирования за курс 7 класса. Литературный ринг «Писатель, поэт, читатель»	1

## 8 класс

№ п/п	Тема урока	Количество часов
<b>I.</b>	<b>Введение</b>	<b>1</b>
1.	Русская литература и история.	
<b>II.</b>	<b>Устное народное творчество</b>	<b>2</b>
2.	В мире русской народной песни. Лирические, исторические. Разнообразие тематики частушек.	1
3.	Предания как исторический жанр русской народной прозы.	1
<b>III.</b>	<b>Из древнерусской литературы</b>	<b>2</b>
4.	Житие как жанр древнерусской литературы. «Житие Александра Невского» (фрагменты).	1
5.	«Шемякин суд» как сатирическое произведение 17 века. Изображение действительных и вымышленных событий.	1
<b>IV.</b>	<b>Из литературы 18 века</b>	<b>3</b>
6.	Д.И.Фонвизин «Недоросль». Социальная и нравственная проблематика комедии	1
7.	Д.И.Фонвизин «Недоросль». Речевые характеристики персонажей как средство создания комической ситуации.	1
8.	<b>Развитие речи.</b> Подготовка к домашнему письменному ответу «Актуальность темы воспитания».	1
<b>V.</b>	<b>Из литературы 19 века</b>	<b>36</b>
9.	И.А.Крылов - поэт и мудрец, сатирик и баснописец. «Обоз» - басня о войне 1812 года.	1
10.	К.Ф.Рылеев - автор дум и сатир. «Смерть Ермака» как романтическое произведение.	1
11.	А.С.Пушкин «История Пугачёва». Историческая тема в творчестве писателя.	1
12.	А.С.Пушкин «Капитанская дочка» как реалистический исторический роман. История создания романа.	1
13.	А.С.Пушкин «Капитанская дочка»: образ главного героя. Пётр Гринёв: жизненный путь, формирование характера.	1
14.	А.С.Пушкин. Система образов романа «Капитанская дочка». Швабрин-антигерой. Образ Савельича.	1
15.	А.С.Пушкин. Нравственный идеал в образе Маши Мироновой в романе «Капитанская дочка». Женские образы.	1
16.	<b>Р.речи.</b> Подготовка к письменному ответу «Что повлияло на формирование характера героя?»	1
17.	А.С.Пушкин «Капитанская дочка». Образ предводителя народного восстания. Пугачёв в историческом труде.	1
18.	А.С.Пушкина «Капитанская дочка». Историческая правда и художественный вымысел.	1
19.	А.С.Пушкин. Мотивы дружбы, прочного союза и единения друзей	1

	в стихотворениях «19 октября».	
20.	А.С.Пушкин. Обогащение любовной лирики мотивами пробуждения души к творчеству	1
21.	<b>Контрольная работа</b> по творчеству А.С.Пушкина. Письменный анализ стихотворения, анализ эпизода.	1
22.	<b>Анализ контрольной работы</b> по творчеству А.С.Пушкина. М.Ю. Лермонтов «Мцыри» как романтическая поэма. Эпиграф и сюжет.	1
23.	М.Ю. Лермонтов «Мцыри»: образ романтического героя. Смысл человеческой жизни для Мцыри и для монаха.	1
24.	М.Ю. Лермонтов «Мцыри»: особенности композиции поэмы. Исповедь героя как композиционный центр.	1
25.	<b>Р.речи</b> по творчеству М.Ю.Лермонтова. Письменный ответ на проблемный вопрос «Смерть главного героя?»	1
26.	Н.В.Гоголь «Ревизор» как социально-историческая комедия. История создания и постановка на сцене.	1
27.	Н.В.Гоголь «Ревизор» как сатира на чиновничью Россию. Развитие представлений о сатире и юморе.	1
28.	Н.В.Гоголь «Ревизор: образ Хлестакова. Хлестаковщина как общественное явление.	1
29.	Н.В.Гоголь «Ревизор». Сюжет и композиция комедии Новизна финала-немой сцены.	1
30.	<b>Р. речи.</b> Подготовка к письменному ответу на проблемный вопрос «В чём социальная опасность хлестаковщины?»	1
31.	Н.В.Гоголь «Шинель». Тема «маленького человека». Мечта и реальность в повести. Роль фантастики.	1
32.	<b>Контрольная работа</b> по творчеству Н.В.Гоголя и М.Ю.Лермонтова. Анализ эпизода произведения.	1
33.	<b>Анализ контрольной работы</b> по творчеству Н.В.Гоголя и М.Ю.Лермонтова. И.С.Тургенев «Певцы»: сюжет и герои.	1
34.	И.С.Тургенев. Особенности цикла «Записки охотника».	1
35.	М.Е.Салтыков-Щедрин «История одного города»: сюжет и герои. Художественно-политическая сатира.	1
36.	М.Е.Салтыков-Щедрин «История одного города»: средства создания комического в романе: ирония, сатира, гипербола, гротеск, эзопов язык.	1
37.	Н.С.Лесков «Старый гений»: сюжет и герои. Сатира на чиновничество в рассказе.	1
38.	Н.С.Лесков «Старый гений». Проблематика и поэтика. Деталь как средство создания образа.	1
39.	Л.Н.Толстой «После бала»: проблемы и герои. Противоречия между сословиями внутри сословий.	1
40.	Л.Н.Толстой «После бала»: особенности композиции и поэтика рассказа.	1
41.	<b>Контрольная работа</b> по творчеству М.Е.Салтыкова-Щедрина, Н.С.Лескова, Л.Н.Толстого.	1
42.	<b>Анализ контрольной работы</b> по творчеству М.Е.Салтыкова-Щедрина, Н.С.Лескова, Л.Н.Толстого. Поэзия родной природы в литературе 19 века.	1
43.	А.П.Чехов «О любви» (из трилогии). История об упущенном счастье. Понятие о психологизме.	1

44.	А.П.Чехов «Человек в футляре». «Маленькая трилогия» как цикл рассказов о «футлярной» жизни.	1
<b>VI.</b>	<b>Из русской литературы 20 века</b>	<b>20</b>
45.	И.А.Бунин «Кавказ». Повествование о любви в различных её состояниях и различных жизненных ситуациях.	1
46.	А.И.Куприн «Куст сирени»: история счастливой любви. Самоотверженность и находчивость главной героини.	1
47.	Подготовка обвинительной и защитной речи в адрес героев рассказов И.А.Бунина «Кавказ» и А.И.Куприна «Куст сирени».	1
48.	А.А.Блок. «На поле Куликовом», «Россия»: история и современность. Историческая тема в лирике поэта.	1
49.	С.А.Есенин «Пугачёв» как поэма на историческую тему. Начальное представление о драматической поэме.	1
50.	Образ Емельяна Пугачёва в народных преданиях, произведениях А.С.Пушкина и Есенина. Сопоставление образа предводителя.	1
51.	И.С.Шмелёв «Как я стал писателем». Сопоставление художественного произведения с документально-биографическим.	1
52.	Выполнение <b>тестовых</b> заданий по рассказам А.П.Чехова, И.А.Бунина, А.И.Куприна.	1
53.	<b>Анализ тестирования</b> по рассказам А.П.Чехова, И.А.Бунина, А.И.Куприна. М.А.Осоргин «Пенсне».	1
54.	Журнал «Сатирикон». Сатирическое изображение исторических событий.	1
55.	Тэффи «Жизнь и воротник» и другие рассказы. Сатира и юмор в рассказах.	1
56.	М.М.Зощенко «История болезни» и другие рассказы. Смешное и грустное, способы создания комического.	1
57.	А.Т.Твардовский «Василий Тёркин»: человек и война. Поэтическая энциклопедия Отечественной войны.	1
58.	А.Т.Твардовский «Василий Тёркин»: образ главного героя в поэме.	1
59.	А.Т.Твардовский «Василий Тёркин»: особенности композиции поэмы. Авторские отступления.	1
60.	Стихи и песни о Великой Отечественной войне. Лирические и героические песни.	1
61.	В.П.Астафьев «Фотография, на которой меня нет». Картины военного детства, образ главного героя.	1
62.	В.П.Астафьев «Фотография, на которой меня нет». Автобиографический характер рассказа. Развитие представления о герое - повествователе.	1
63.	Русские поэты и поэты русского зарубежья о родине, родной природе. Богатство и разнообразие чувств.	1
64.	<b>Итоговая контрольная работа</b> за курс 8 класса	1
<b>VII.</b>	<b>Из зарубежной литературы</b>	<b>2</b>

65.	<b>Анализ итоговой контрольной работы</b> за курс 8 класса. У.Шекспир «Ромео и Джульетта». Семейная вражда и любовь героев.	1
66.	Ж.Б.Мольер «Мещанин во дворянстве». Сатира на дворянство и буржуа.	1
<b>VIII</b>	<b>Повторение</b>	<b>2</b>
67.	Литература и история в произведениях, изученных в 8 классе.	1
68.	Читательская конференция «Литература и история».	1

## 9 класс

№ п/п	Тема урока	Количество часов
1	Литература как искусство слова и ее роль в духовной жизни человека	1
2	Литература Древней Руси. «Слово о полку Игореве» — величайший памятник древнерусской литературы	1
3	Центральные образы «Слова о полку Игореве»	1
4	Образ автора и поэта «Слова о полку Игореве»	1
5	Классицизм в русском и мировом искусстве.	1
6	М.В.Ломоносов : жизнь и творчество (обзор) «Вечернее размышление о Божиим величестве при случае великого северного сияния»	1
7	М. В. Ломоносов. «Ода на день восшествия на Всероссийский престол ея Величества государыни Императрицы Елисаветы Петровны 1747 года»	1
8	Г. Р. Державина: жизнь и творчество (обзор) «Властителям и судиям»	1
9	Г. Р. Державин«Памятник»	1
10	Квинт Гораций Флакк.«К Мельпомене»(«Я воздвиг памятник...»)	1
11	Н. М. Карамзин. «Бедная Лиза»: сюжет и герои	1
12	Н. М. Карамзин. «Бедная Лиза»: новые черты русской литературы	1
13	Н. М. Карамзин. «Осень» и другие произведения писателя <b>Урок внеклассного чтения 1</b>	1
14	Письменный ответ на проблемный вопрос по литературе XVIII века <b>Урок развития речи 1</b>	1
15	Русская поэзия первой половины XIX века <b>Урок внеклассного чтения 2</b>	1
16	В. А. Жуковский - поэт-романтик	1
17	В. А. Жуковский «Невыразимое». <b>Урок внеклассного чтения 3</b>	1
18	В. А. Жуковский. «Светлана»: черты баллады	1
19	В. А. Жуковский. «Светлана»: образ главной героини	1
20	А. С. Грибоедов. «Горе от ума» . Жизнь и творчество писателя(обзор)	1
21	А. С. Грибоедов. «Горе от ума»: проблематика и конфликт	1
22	А. С. Грибоедов. «Горе от ума»: фамусовская Москва	1
23	А. С. Грибоедов. «Горе от ума»: образ Чацкого	1
24	А. С. Грибоедов. «Горе от ума»: язык комедии	1
25	А. С. Грибоедов. «Горе от ума» в критике	1
26	<b>Р.Р.</b> А. С. Грибоедов. «Горе от ума»	1
27	А. С. П у ш к и н: жизнь и творчество. Лицейская лирика.	1
28	А. С. П у ш к и н. Лирика петербургского, южного и михайловского периодов: «К Чаадаеву»,«Ж морю», «Анчар».	1
29	А. С. П у ш к и н. Тема поэта поэзии: «Пророк»	1
30	А. С. П у ш к и н. Любовь как гармония душ в интимной лирике поэта: « На холмах Грузии лежит ночная мгла...», «Я вас любил: любовь ещё, быть может...»	1
31	А. С. П у ш к и н. «Бесы», «Два чувства дивно близки нам...» и другие стихотворения	1
32	А. С. П у ш к и н. «Я памятник воздвиг себе нерукотворный...»	1
33	<b>Р.Р.</b> Письменный ответ на проблемный вопрос по лирике А. С. Пушкина	1
34	А. С. Пушкин. «Цыганы»	1
35	А. С. Пушкин. «Моцарт и Сальери»	1
36	А. С. Пушкин. «Евгений Онегин» как новаторское произведение	1
37	А. С. Пушкин. «Евгений Онегин»: главные мужские образы романа	1



38	А. С. Пушкин. «Евгений Онегин»: главные женские образы романа	1
39	А. С. Пушкин. «Евгений Онегин»: взаимоотношения главных героев	1
40	А. С. Пушкин. «Евгений Онегин»: образ автора	1
41	А. С. Пушкин. «Евгений Онегин» как энциклопедия русской жизни	1
42	А. С. Пушкин. «Евгений Онегин» в зеркале критики	1
43	<b>Творческий проект «Мой Пушкин»</b>	1
44	М.Ю.Лермонтов. Хронология жизни и творчества. Многообразие тем, жанров, мотивов лирики поэта	1
45	Образ поэта-пророка в лирике Лермонтова	1
46	М.Ю.Лермонтов. Любовь как страсть, приносящая страдания, в лирике поэта: «Нищий», «Расстались мы, но твой портрет...», «Нет, не тебя так пылко я люблю...»	1
47	М.Ю.Лермонтов. Тема родины в лирике поэта	1
48	<b>Р.Р.М.Ю.Лермонтов. Письменный ответ на один из проблемных вопросов по лирике поэта</b>	1
49	М. Ю. Лермонтов. «Герой нашего времени»: общая характеристика романа	1
50	М. Ю. Лермонтов. «Герой нашего времени» (главы «Бэла», «Максим Максимыч»): загадки образа Печорина	1
51	М. Ю. Лермонтов. «Герой нашего времени» (главы «Тамань», «Княжна МЕРИ»). «Журнал Печорина» как средство самораскрытия его характера	1
52	М. Ю. Лермонтов. «Герой нашего времени» (глава «Фаталист» ) философско-композиционное значение новеллы	1
53	М. Ю. Лермонтов. «Герой нашего времени»: дружба в жизни Печорина	1
54	М. Ю. Лермонтов. «Герой нашего времени»: любовь в жизни Печорина	1
55	М. Ю. Лермонтов. «Герой нашего времени»: оценки критиков	1
56	<b>Р.Р. М. Ю. Лермонтов. «Герой нашего времени». Контрольная работа: письменный ответ на проблемный вопрос.</b>	1
57	Данте Алигьери. «Божественная комедия»	1
58	Н. В. Г о г о л ь. Жизнь творчество (обзор). «Мертвые души» . Обзор содержания, история создания поэмы	1
59	Н. В. Г о г о л ь. «Мертвые души» образы помещиков	1
60	Н. В. Г о г о л ь. «Мертвые души» образ города	1
61	Н. В. Г о г о л ь. «Мертвые души» образ Чичикова	1
62	Н. В. Г о г о л ь. «Мертвые души» образ России, народа и автора в поэме	1
63	Н. В. Г о г о л ь. «Мертвые души»: специфика жанра	1
64	<b>Р.Р. Н. В. Г о г о л ь. «Мертвые души». Контрольная работа: письменный ответ на проблемный вопрос по творчеству Н. В. Г о г о л я</b>	1
65	Ф. М. Достоевский. «Белые ночи»: образ главного героя	1
66	Ф. М. Достоевский. «Белые ночи»: образ Настеньки	1
67	А. П. Чехов. «Смерть чиновника»: проблема истинных и ложных ценностей	1
68	А. П. Чехов. «Тоска»: тема одиночества человека в многолюдном городе	1
69	Русская литература XX века: богатство и разнообразие жанров и направлений. И. А. Бунин. «Темные аллеи»: проблематика и образы	1
70	И. А. Бунин. «Темные аллеи»: мастерство писателя в рассказе	1
71	Поэзия серебряного века. А.А.Блок. «Ветер принёс издалека...», «О, весна, без конца и без краю...»	1

72	А.А.Блок. «О, я хочу безумно жить...», стихи из цикла «Родина»	1
73	С. А. Е с е н и н. Тема России – главная в есенинской поэзии: «Вот уж вечер...», «Гой ты, Русь моя родная...», «Край ты мой заброшенный...», «Разбуди меня завтра рано...»	1
74	С. А. Е с е н и н. Размышления о жизни, любви, природе, предназначении человека: «Отговорила роща золотая...», «Не жалею, не зову, не плачу...»	1
75	С. А. Е с е н и н. Стихи о любви	1
76	В. В. Маяковский. «А вы могли бы?»	1
77	В. В. Маяковский. «Послушайте!», «Люблю» (отрывок), «Прощанье»	1
78	М. А. Булгаков. «Собачье сердце»: проблематика и образы	1
79	М. А. Булгаков. «Собачье сердце»: поэтика повести	1
80	М.И.Цветаева. Стихи о любви, о жизни и смерти: «Бабушке», «Идешь, на меня похожий...», «Мне нравится, что вы больны не мной...», «Откуда такая нежность?..»	1
81	М.И.Цветаева. Стихи о поэзии и о России: «Стихи к Блоку», «Родина», «Стихи о Москве»	1
82	А.А.Ахматова. Стихи из книг «Четки», «Белая стая», «Подорожник», «ANNO DOMINI»	1
83	А.А.Ахматова. Стихи из книг «Тростник», «Седьмая книга», «Ветер войны», из поэмы «Реквием»	1
84	Н. А. Заболоцкий. Стихи о человеке и природе. «Я не ищущ гармонии в природе»	1
85	Н. А. Заболоцкий. Тема любви и смерти в лирике поэта: «О красоте человеческих лиц», «Где-то в поле возле Магадана...», «Можжевельниковый куст», «Завещание»	1
86	М. А. Шолохов. «Судьба человека»: проблематика и образы	1
87	М. А. Шолохов. «Судьба человека»: поэтика рассказа	1
88	Б.Л.Пастернак. Стихи о природе и о любви: «Красавица моя, вся статья...», «Перемена», «Весна в лесу»	1
89	Б.Л.Пастернак. Философская лирика поэта: «Во всем мне хочется дойти...», «Быть знаменитым некрасиво...»	1
90	А. Т. Твардовский. Стихи о Родине, о природе : «Урожай», «Весенние строчки», «О сущем» и др.	1
91	А. Т. Твардовский. Стихи поэта – воина: «Я убит под Ржевом», «Я знаю, никакой моей вины...»	1

<b>92</b>	А. И. Солженицын. «Матренин двор»: проблематика, образ рассказчика	1
<b>93</b>	А. И. Солженицын. «Матренин двор»: образ Матрёны, особенности жанра рассказа-притчи. Фрагменты рассказа в актёрском исполнении	1
<b>94</b>	Песни и романсы на стихи русских поэтов XIX века.	1
<b>95</b>	У. Шекспир. «Гамлет»: образ главного героя, тема любви в трагедии.	1
<b>96</b>	И.-В. Гете. «Фауст»: сюжет и проблематика, идейный смысл трагедии.	1
<b>97</b>	Повторение и обобщение изученного в 9 классе.	1
<b>98</b>	Итоговое контрольное тестирование.	1
<b>99</b>	Анализ итогового контрольного тестирования .	1