

МУНИЦИПАЛЬНОЕ КАЗЁННОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
« БОЛЬШЕОКИНСКАЯ СРЕДНЯЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ШКОЛА»

РАССМОТРЕНО
Заседание ШМО учителей
естественно-
математического цикла
МКОУ
« Большеокинская СОШ»
Протокол № 1
от « 30 » августа 2017 г.
Руководитель МО

/ Н. Ю. Исупова /

СОГЛАСОВАНО
Заседание МС
МКОУ
« Большеокинская СОШ»
Протокол № _____
от « 31 » августа 2017 г.
Зам. директора по УВР

/ Е.В.Ахметова /



УТВЕРЖДАЮ
Приказ № 33
от « 31 » сентября 2017 г.
Директор МКОУ
« Большеокинская СОШ»

/ В.М. Чучупал /

Рабочая программа
учебного предмета
«изобразительное искусство»

для обучающихся 8 класса
базовый уровень

на 2017-2018 учебный год

Предметная область: «искусство»

Разработал:
Цыркунов В. Н.
Учитель ИЗО

Данная рабочая программа учебного предмета «Изобразительное искусство» для обучающихся 8 класса разработана на основе требований к результатам освоения ООП ООО МКОУ «Большеокинская СОШ» в соответствии с ФКГОС.

Планируемые результаты освоения учебного предмета

Предметные результаты

Обучающиеся должны знать:

- как анализировать произведения архитектуры и дизайна, каково место конструктивных искусств, в ряду пластических искусств, их общее начало и специфику;
- особенности образного языка конструктивных видов искусства, единство функционального и художественно-образных начал и их социальную роль;
- основные этапы развития и истории архитектуры и дизайна, тенденции современного конструктивного искусства.

Обучающиеся должны уметь:

- конструировать объёмно-пространственных композиции, моделировать архитектурно-дизайнерские объекты (в графике и объёме);
- моделировать в своём творчестве основные этапы художественно-производственного процесса в конструктивном искусстве;
- работать с натуры, по памяти и воображению над зарисовкой и проектированием конкретных зданий;
- конструировать основные объёмно-пространственные объекты, реализуя при этом фронтальную, объёмную и глубинно-пространственную композицию;
- использовать в макетных и графических композициях ритм линий, цвета, объёмов, статику и динамику тектоники и фактур;
- владеть навыками формообразования, использование в дизайне и архитектуре (макеты из бумаги, картона, пластилина);
- создавать композиционные макеты объектов на предметной плоскости и в пространстве;
- создавать с натуры и по воображению архитектурные образы графическими материалами и др.
- работать над эскизом монументального произведения (витраж, мозаика, роспись, монументальная скульптура);
- использовать выразительный язык при моделировании архитектурного ансамбля;
- использовать разнообразные графические материалы и материалы для работ в объёме;
- владеть навыками создания презентаций, слайд-фильмов.

Содержание программы

Истоки архитектуры и монументальные виды искусства

Основы композиции в конструктивных искусствах. Архитектуры и её функции в жизни людей. Прямые линии и организация пространства. Истоки архитектуры.

Искусство шрифта. Место расположения памятника и его значение. Выполнение эскиза проекта монумента Славы.

Буква-строка-текст. Истоки монументальных видов искусства. Наскальная живопись. Композиционные основы макетирования.

Памятники культуры Древнего Египта. Архитектура. Монументальная живопись.

Синтез искусств в архитектуре

Виды монументальной живописи. Витраж. Картины-окна. Выполнение витражной розетки. Мозаика.

Интерьер как синтез искусств в архитектуре. Цвет в архитектуре и дизайне. Важнейшие архитектурные элементы здания.

Стиль в искусстве - это мироощущение времени

Ордерная система и её соизмеримость с человеком. Архитектура как отражение миропонимания. Античность. Романский и готический стили.

Художественный образ архитектуры эпохи Возрождения. Архитектура барокко и классицизма.

Стилевые направления в архитектуре XIX-XX веков. Удивительный архитектор Антонио Гауди.

Архитектура России

Архитектура Руси X-XII веков. Храм-образ космоса. Русская архитектура XIII-XVII вв. Русские кремли.

Архитектура двух российских столиц. Архитектура Москвы. Путешествие по Московскому Кремлю. Архитектура Санкт-Петербурга.

Тематическое планирование 8 класс.

| № урока | Тема урока | Количество часов |
|---------|--|------------------|
| | I четверть. «Истоки архитектуры и монументальные виды искусства» 9 часов. | |
| 1 | Основы композиции в конструктивных искусствах. Архитектуры и её функции в жизни людей. | 1 |
| 2 | Прямые линии и организация пространства. Истоки архитектуры. | 1 |
| 3 | Искусство шрифта. Место расположения памятника и его значение. Выполнение эскиза проекта монумента Славы. | 1 |
| 4. | Буква-строка-текст. Истоки монументальных видов искусства. Наскальная живопись. | 1 |
| 5 | Композиционные основы макетирования. | 1 |
| 6-7 | Памятники культуры Древнего Египта. Архитектура. Монументальная живопись. | 2 |
| 8-9 | Монументальная скульптура. Выполнение рельефа (бумажная пластика) | 2 |
| | II четверть. «Синтез искусств в архитектуре» 7 часов. | |
| 10 | Виды монументальной живописи. «Что я знаю о фреске?» (урок-конференция) | 1 |
| 11-12 | Витраж. Картины-окна. Выполнение витражной розетки (бумажная пластика) | 2 |
| 13-14 | Мозаика. Выполнение мозаики по собственному эскизу (аппликация) | 2 |
| 15- 16 | Интерьер как синтез искусств в архитектуре. Оформление интерьера школы. (Коллективная работа). | 2 |
| | III четверть. «Стиль в искусстве -это мироощущение времени» 10 часов | |
| 17-18 | Ордерная система и её соизмеримость с человеком. Выполнение ордерной колонны(бумажная пластика) | 2 |
| 19-20 | Архитектура как отражение миропонимания. Античность. Выполнение макета греческого храма Парфенона. (Коллективная работа) | 2 |
| 21-22 | Романский и готический стили. Выполнение макета феодального замка. (Коллективная работа) | 2 |
| 23 | Художественный образ архитектуры эпохи Возрождения. | 1 |
| 24 | Архитектура барокко и классицизма. | 1 |
| 25 | Стилевые направления в архитектуре XIX-XX веков. Удивительный архитектор Антонио Гауди. | 1 |
| 26/ | Фантастический проект «Архитектура будущего». (Урок- | 1 |

| | | |
|-------|---|-----------|
| | практикум) | |
| | IV четверть «Архитектура России» 8 часов | |
| 27-28 | Архитектура Руси X-XII веков. Храм-образ космоса. Выполнение макета одноглавого храма. (Коллективная работа) | 2 |
| 29-30 | Русская архитектура XIII-XVII вв. Русские кремли. (Коллективная работа) | 2 |
| 31-32 | Архитектура двух российских столиц. Архитектура Москвы. Путешествие по Московскому Кремлю. Архитектура Санкт-Петербурга. Видеоэкскурсия «Дворцы над Невой» | 2 |
| 33 | «Мой город». Выполнение творческой работы для выставки. | 1 |
| 34 | Викторина «Архитектура и монументальные виды искусства». | 1 |
| | Всего | 34 |