

**Контрольная работа по русскому языку за I полугодие
для 9 класса
(демоверсия)
Часть 1**

Прочтите текст и выполните задания 2-14

– (1) Я хочу, чтобы ты не повторял в жизни моих ошибок! – часто говорит мама. (2) Но, чтобы не повторять ее ошибок, я должен знать, в чем именно они заключаются. (3) И мама мне регулярно об этом рассказывает.

(4) Об одной маминой ошибке мне известно особенно хорошо. (5) Я знаю: мама "погибла для большого искусства". (6) Зато в "малом искусстве" она проявила себя замечательно! (7) "Малым искусством" я называю самодеятельность. (8) Папа спорит со мной.

– (9) Нет больших ролей и нет маленьких! (10) Так утверждал Станиславский. (11) И ты не можешь к нему не прислушиваться, – сказал как-то папа. (12) – В Москве, рядом с Большим театром, находится Малый. (13) Но он так называется вовсе не потому, что хуже Большого.

– (14) Но ведь мама сама говорит, что погибла для большого искусства, – возразил я.

– (15) Она имеет право так говорить, а ты нет. (16) Искусство – это искусство. (17) И талант – это талант!

(18) Папа считает, что почти все люди на свете талантливы. (19) В той или иной степени... (20) Все, кроме него. (21) Но особенно талантлива мама! (22) С годами я понял, что в "малом искусстве" можно проявить себя гораздо полнее и ярче, чем в большом. (23) Ну, например, профессиональные драматические артисты – это артисты и всё. (24) Мама же успела проявить себя и в драматическом кружке, и в хоровом, и даже в литературном. (25) Иногда, после самодеятельного концерта, мама спрашивает отца, что ему больше всего понравилось. (26) Он пытается спеть, но из этого ничего не выходит, потому что у папы нет слуха. (27) Все песни он исполняет на один и тот же мотив.

(28) У нас дома никогда и ничего не запирают на ключ. (29) Ничего, кроме ящика, в котором папа хранит альбомы. (30) "Мама в ролях" – написано на одной обложке. (31) "Мама поет" – написано на другой. (32) "Мама в поэзии" – написано на третьей.

(34) Мы довольно часто переезжаем из города в город, потому что папа – строитель, он "наращивает мощности" разных заводов. (35) Мы приезжаем, наращиваем и едем дальше... (36) Но, прежде чем перебраться на новое место, папа обязательно узнает, есть ли там клуб или Дом культуры. (37) Когда выясняется, что есть, он говорит:

– (38) Можем ехать!..

(39) Переезжать с места на место – нелегкое дело. (40) Но мама делает вид, что это очень приятно.

– (41) Видишь, там есть хоровой коллектив, – сказала она однажды папе. (42) – А я так давно не пою!

– (43) Кто виноват, что я умею делать только то, что я делаю? – словно бы извинился отец.

–(44) Путешествовать гораздо лучше, чем сидеть на одном месте, – пробормотала мама. (45) – Об этом пишут в стихах и поют в песнях.

(46) И хоть папа прекрасно знал, что мама успокаивает его, он поверил стихам и песням.

(По А.Алексину)

Анатолий Георгиевич Алексин – русский прозаик, драматург. Автор повестей «Саша и Шура», «Необычные похождения Севы Котлова», «Коля пишет Оле, Оля пишет Коле», в которых изображаются столкновения детей и подростков с миром взрослых.

Ответами к заданиям 2–14 являются число, последовательность цифри или слово (словосочетание), которые следует записать в поле ответа в тексте работы.

2 В каком фрагменте текста содержится информация, необходимая для обоснования ответа на вопрос: "Почему автор-рассказчик считает, что в "малом искусстве" можно проявить себя ярче?"

- 1) Ну, например, профессиональные драматические артисты – это артисты и всё.
- 2) "Малым искусством" я называю самодеятельность.
- 3) Мама же успела проявить себя и в драматическом кружке, и в хоровом, и даже в литературном.
- 4) Но, прежде чем перебраться на новое место, папа обязательно узнает, есть ли там клуб или Дом культуры.

Ответ: _____

3 Укажите предложение, в котором средством речевой выразительности является метафора:

- 1) Я знаю: мама погибла для большого искусства.
- 2) Он пытается спеть, но из этого ничего не выходит, потому что у папы нет слуха.
- 3) Нет больших ролей и нет маленьких!
- 4) Ничего, кроме ящика, в котором папа хранит альбомы.

Ответ: _____

4 Из предложений 35-38 выпишите слово, в котором правописание приставки определяется значением «приближение».

Ответ: _____

5 Из предложений 24-26 выпишите слово, в котором правописание **суффикса** определяется формой 1 лица ед. ч. глагола настоящего или будущего времени.

Ответ: _____

6 Замените слово **пробормотала** из предложения 44 стилистически нейтральным синонимом. Напишите этот синоним.

Ответ: _____

7 Замените словосочетание **хоровой коллектив** (предложение 41), построенное на основе **согласования**, синонимичным словосочетанием со связью **управление**. Напишите получившееся словосочетание.

Ответ: _____

8 Выпишите **грамматическую основу** предложения 28.

Ответ: _____

9 Среди предложений 28-32 найдите предложение с **обособленным дополнением**. Напишите его номер.

Ответ: _____

10 В приведенных ниже предложениях из прочитанного текста пронумерованы все запятые. Выпишите цифры, обозначающие запятые **при вводном слове**.

В Москве,¹ рядом с Большим театром,² находится Малый. Но он так называется вовсе не потому,³ что хуже Большого. Ну,⁴ например,⁵ профессиональные драматические артисты – это артисты и всё.

Ответ: _____

11 Укажите количество **грамматических основ** в предложении 37.

Ответ: _____

12 В приведенных ниже предложениях из прочитанного текста пронумерованы все запятые. Выпишите цифру(-ы), обозначающую(-ие) запятую(-ые) между частями сложнопредложения, связанными **подчинительной** связью.

Папа считает,¹ что почти все люди на свете талантливы. Мама же успела проявить себя и в драматическом кружке,² и в хоровом,³ и даже в литературном. Он пытается спеть,⁴ но из этого ничего не выходит,⁵ потому что у папы нет слуха.

Ответ: _____

13 Среди предложений 1-6 найдите сложноподчиненное предложение с **параллельным подчинением**. Напишите номер этого предложения.

Ответ: _____

14 Среди предложений 4-7 найдите **сложное бессоюзное** предложение. Напишите его номер.

Ответ: _____

Часть 2

Используя прочитанный текст из части 2, выполните на отдельном листе (бланк ответов №2) ТОЛЬКО ОДНО из заданий: 15.1, 15.2 или 15.3. Перед написанием сочинения запишите номер выбранного задания: 15.1, 15.2 или 15.3.

15.1 Напишите сочинение-рассуждение, раскрывая смысл высказывания Александра Сергеевича Пушкина: **«Грамматика не придписывает законов языку, но изъясняет и утверждает его обычаи»**. Аргументируя свой ответ, приведите два примера из прочитанного текста. Приводя примеры, указывайте номера предложений или применяйте цитирование.

Вы можете писать работу в научном или публицистическом стиле, раскрывая тему на лингвистическом материале. Начать сочинение вы можете словами А.С.Пушкина.

Объем сочинения должен составлять не менее 70 слов.

Сочинение пишите аккуратно, разборчивым почерком.

15.2 Напишите сочинение-рассуждение. Объясните, как вы понимаете смысл фразы текста: **«С годами я понял, что в "малом искусстве" можно проявить себя гораздо полнее и ярче, чем в большом»**. Приведите в сочинении два аргумента из прочитанного текста, подтверждающих Ваши рассуждения.

Приводя примеры, указывайте номера нужных предложений или применяйте цитирование.

Объем сочинения должен составлять не менее 70 слов.

Если сочинение представляет собой пересказанный или полностью переписанный исходный текст без каких бы то ни было комментариев, то такая работа оценивается нулём баллов.

Сочинение пишите аккуратно, разборчивым почерком.

15.3 Как Вы понимаете значение слова **ТАЛАНТ**? Сформулируйте и прокомментируйте данное Вами определение. Напишите сочинение-рассуждение на тему: **«Что такое талант»**, взяв в качестве тезиса данное Вами определение. Аргументируя свой тезис, приведите 2 (два) примера-аргумента, подтверждающих

Ваши рассуждения: **один пример**-аргумент приведите из прочитанного текста, а **второй** – из Вашего жизненного опыта.

Объем сочинения должен составлять не менее 70 слов.

Если сочинение представляет собой пересказанный или полностью переписанный исходный текст без каких бы то ни было комментариев, такая работа оценивается нулём баллов.

Сочинение пишите аккуратно, разборчивым почерком.

Ключ

За **верное** выполнение заданий **части 2** диагностической работы ученик получает по одному баллу за каждое задание. За **неверный** ответ или его **отсутствие** выставляется ноль баллов.

Номер задания	Правильный ответ
2	3

3	1
4	приезжаем
5	спрашивает
6	проговорила
7	коллектив хора
8	не запирают
9	29
10	4,5
11	3
12	1,5
13	2
14	5